



ARTS PLASTIQUES

28 mai-6 juin 2025

**INSTITUT MODERNE DU LIBAN
LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL**

SYMPOSIUM

**INSTITUT MODERNE DU LIBAN
LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL**

(Fondé en 1959)

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE
SON EXCELLENCE LE MINISTRE
DE LA CULTURE

DR. GHASSAN SALAME

PRESENTATION

SYMPOSIUM

C'est avec une immense fierté et une profonde émotion que nous accueillons cette nouvelle édition du Symposium International des Arts Plastiques au sein de l'Institut Moderne du Liban - LFIML.

Notre établissement, depuis sa fondation, a toujours cru au pouvoir transformateur de l'art et de la culture. L'art éveille les consciences, forge les esprits libres, et nourrit la tolérance. Il est un pont entre les peuples, un miroir de nos sociétés, et un vecteur essentiel de l'éducation.

En réunissant des artistes venus d'horizons variés, ce symposium devient bien plus qu'une exposition : il est un espace de dialogue, de transmission et de création partagée. Il offre à nos élèves l'opportunité rare de côtoyer des créateurs de talent, de s'ouvrir à de nouvelles formes d'expression, et de découvrir que l'art peut être à la fois personnel et universel.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les artistes participants, nos équipes pédagogiques, nos partenaires culturels, ainsi que tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à faire de cet événement un moment fort de notre année scolaire.

Que ce symposium soit une célébration de la beauté, de l'imaginaire et de l'humanité.

Maroun KHALIFE

Chef d'établissement
Institut Moderne du Liban



L'HISTOIRE

LFIML DEPUIS 1959 ...

Fondé en 1959, l'Institut Moderne du Liban - LFIML, s'est imposé au fil des décennies comme un établissement éducatif d'excellence, porteur des valeurs de rigueur académique, d'ouverture culturelle et d'innovation pédagogique.

Ancré dans un projet humaniste et citoyen, le LFIML place l'art et la culture au cœur de son identité. Convaincu que l'éducation ne se limite pas à la transmission de savoirs, mais qu'elle doit aussi former la sensibilité, l'esprit critique et la créativité, l'Institut encourage depuis toujours les pratiques artistiques sous toutes leurs formes.

C'est dans cette dynamique que le Symposium International des Arts Plastiques a été lancé. Après une première édition marquée par l'enthousiasme et la richesse des échanges, le LFIML a souhaité faire de ce rendez-vous un temps fort de sa programmation culturelle.

Cette deuxième édition, plus ambitieuse encore, accueille des artistes locaux et internationaux, et permet aux élèves de vivre l'art non seulement comme spectateurs, mais aussi comme acteurs, au cœur d'un dialogue créatif et interculturel.

Au fil du temps, ce symposium s'affirme comme un événement incontournable, reflet de notre vision éducative : former des esprits libres, curieux et ouverts sur le monde.



LA PHILOSOPHIE

LFIML l'art au cœur de l'éducation

À l'Institut Moderne du Liban - LFIML, l'éducation est un acte de création. Depuis 1959, notre mission ne se limite pas à transmettre des connaissances, mais à former des esprits libres, sensibles et ouverts au monde.

Nous croyons que l'art est un pilier fondamental de l'éducation : il développe l'imaginaire, forge l'esprit critique, et permet à chaque élève d'explorer sa propre voix. L'art apprend à observer, à ressentir, à exprimer, à comprendre l'autre et à se situer dans le monde.

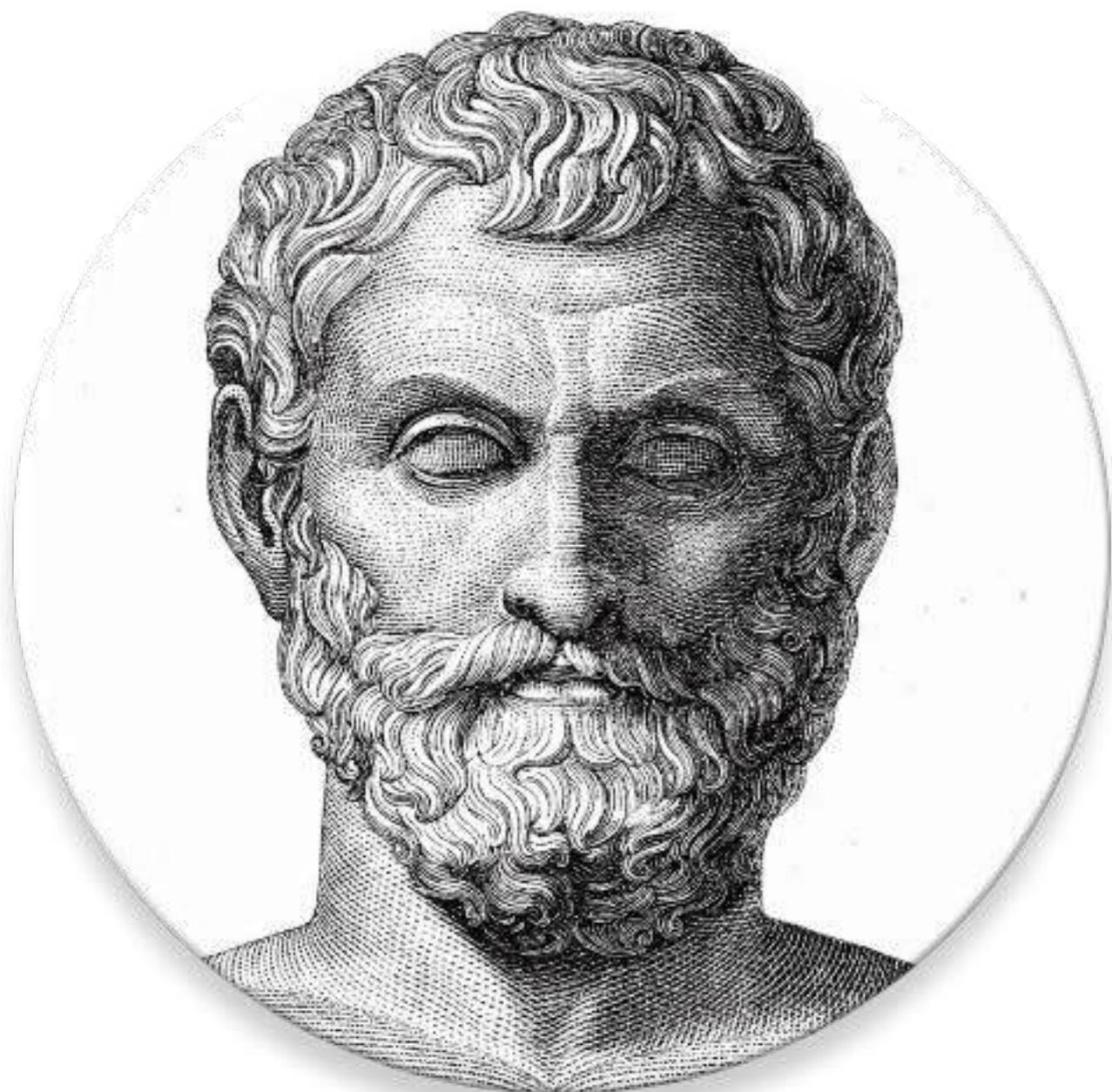
Au LFIML, nous faisons de la culture et de la création des outils d'émancipation, accessibles à tous, quel que soit le parcours ou les talents de chacun. Dans nos salles de classe comme dans nos ateliers, nous encourageons les élèves à expérimenter, à douter, à essayer, à rater, à recommencer — car c'est ainsi que naît l'authenticité.

Le Symposium International des Arts Plastiques illustre parfaitement cette vision : un lieu de rencontre entre les générations, les disciplines et les cultures, où les élèves deviennent acteurs du monde artistique.

L'art est plus qu'un enseignement : c'est une manière d'être au monde. Et c'est cette conviction qui guide, jour après jour, la philosophie éducative du LFIML.

Le succès de cet événement confirme notre conviction : l'art a toute sa place dans l'éducation, comme moteur de réflexion, de liberté et de dialogue. Il donne du sens à l'apprentissage, unit les sensibilités, et fait grandir notre communauté scolaire.

Nous continuerons à faire du LFIML un lieu vivant, créatif et ouvert, où chaque élève, chaque enseignant, chaque invité trouve l'espace pour s'exprimer, rêver et construire.

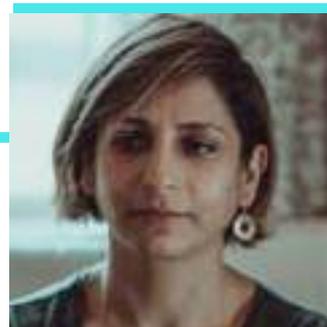




FRANCE

AL CHARIF BISSANE

SCENOGRAPHE

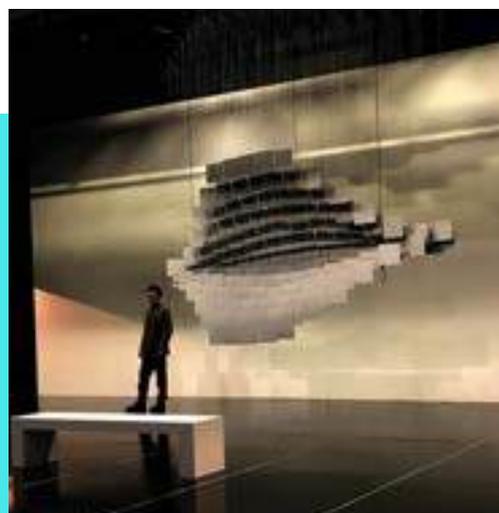


BIOGRAPHIE

Née à Paris en 1977, a étudié l'architecture à Damas puis la scénographie à Nantes. Depuis 2006, elle conçoit scénographies et costumes pour le théâtre et l'opéra. Installée en France depuis 2012, elle signe la scénographie de plusieurs pièces, dont *Alors que j'attendais* (Festival d'Avignon, 2017), *The Factory* (Volksbühne, Berlin, 2018), *Women @ Point Zero* (Festival d'Aix-en-Provence, 2019), *Temporary People* (NYU Abu Dhabi, 2022) et *Yesterday's Encounter* (Theatre Freiburg, 2024).

En parallèle, elle développe une œuvre personnelle mêlant son, vidéo et dessin, interrogeant mémoire et identité. *Mémoire(s) des Femmes* (2015) donne la parole à des réfugiées syriennes, *Sham* (2016) ravive les sons de Damas, et *Dans un jardin je suis entrée* (2019) explore l'amour empêché par la guerre. Sa vidéo *Skin-To-Skin* (2023) aborde la maternité en exil.

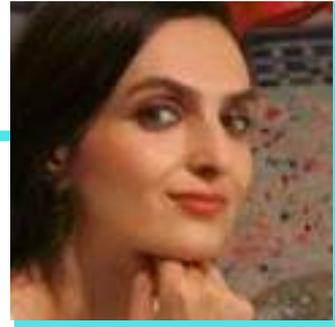
En 2024, elle expose *Pianola* au Palais de Tokyo. *Dressing Room* marque sa première mise en scène.



FRANCE

AZAIDE ROBIN CHLOE

PEINTRE



BIOGRAPHIE

Azaïdé, une artiste aux multiples facettes d'origine française, algérienne et espagnole, élevée à Madagascar, vit à Dubaï depuis huit ans. Ayant développé une passion profonde pour l'art dès son enfance, elle s'est aventurée dans l'industrie de la mode en Chine avant de finalement s'installer à Dubaï. L'appétit insatiable d'Azaïdé pour les motifs et couleurs divers s'est culminé dans une fusion de rétro-pop-art-révolutionnaire, qu'elle capture habilement à travers son approche unique de la photographie, de la mode et de la pop culture.

Poussée par son admiration pour la diversité culturelle, l'œuvre d'Azaïdé vise à susciter un dialogue interculturel, en combinant vintage et mode, tradition et innovation, art et mode. À travers son processus minutieux et long de broderie à la main, elle met en valeur la force et l'indépendance des femmes dans divers contextes, offrant sa propre interprétation de la tenue traditionnelle arabe infusée d'éléments modernes. Sa vision artistique fusionne habilement les codes vintage et contemporains, offrant une expérience visuelle captivante.



Artist émergent

ETATS UNIS

BARBEE EVERITTE

CALLIGRAPHE



BIOGRAPHIE

Everitte Barbée est né en 1988 à Nashville, Tennessee, un calligraphe américain spécialisé dans la calligraphie arabe. Everitte a fréquenté la Montgomery Bell Academy. Everitte a ensuite obtenu un Master en Commerce International et en Arabe à l'Université d'Édimbourg en Écosse. Lors d'un semestre à l'étranger en 2009, il a commencé à apprendre la calligraphie arabe auprès du maître calligraphe Adnan Farid. Il s'est installé à Beyrouth en 2010 pour continuer à développer ses compétences, approfondir sa connaissance de la calligraphie arabe et améliorer son arabe.

Everitte est connu pour ses œuvres qui intègrent des messages religieux, littéraires et issus de la culture populaire. Ses œuvres juxtaposent des scripts arabes traditionnels avec des images modernes pour transmettre de forts messages politiques. Toutes ses œuvres intègrent actuellement le script Diwani Jali.



Artist émergent

LIBAN

GERGES CHARBEL

PEINTRE



BIOGRAPHIE

Né en 1999 dans la banlieue sud de Paris, Charbel est un artiste autodidacte. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour l'art. A la suite de nombreuses visites d'expositions et de musées, il manifeste rapidement un désir de créer, d'inventer sa propre identité visuelle.

Ses influences sont nombreuses, le cinéma de Tarantino, la peinture de Basquiat, Dali, et Picasso, ou encore la musique de Michael Jackson, The Weeknd et Travis Scott, occupent une place importante dans son travail.

Se basant sur l'expérience de la réalité et de ses représentations ainsi que sur la perception de l'espace, il conçoit des œuvres qui amènent le spectateur à se questionner sur sa propre interprétation du réel.

Peintre audacieux et moderne, Charbel se détourne volontairement des courants et des modes afin de donner à son art la liberté dont il a besoin pour s'exprimer sans réserve sur la toile et ainsi révéler tout son potentiel, aussi bien chromatique et pictural que sensible.



FRANCE

GOUJU SEBASTIEN

SCULPTEUR



BIOGRAPHIE

Sébastien Gouju Né en 1978, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé en 2003 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nancy. La carrière artistique de Gouju s'est construite autour d'une démarche singulière et subversive. Il manipule les signes de la culture populaire et détourne des objets du quotidien considérés comme kitsch, tels que des pichets de vin, des palmiers en pot ou des hirondelles porte-bonheur. À travers l'utilisation de techniques artisanales telles que la faïence émaillée, la broderie, la dentelle, ainsi que le travail du métal et du cuir, il crée des hybridations surprenantes et des juxtapositions de sens et de formes.

Ses œuvres figurent parmi les collections du FRAC Alsace, Sélestat (FR), du FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR), du Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR), de la Collection HBK Saar, Sarrebrück (DE), de la Collection de la ville de Dudelange (LU), du Musée de l'image, Épinal (FR), de la Fondation Colas, Paris (FR) et des artothèques de Pessac, Caen, Auxerre et Strasbourg (FR).



FRANCE

HADDAD FADIA

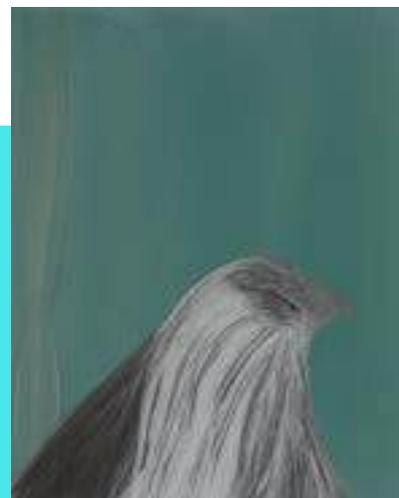
PEINTRE



BIOGRAPHIE

Fadia Haddad est née au Liban en 1959. Elle est diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) en 1984 et a obtenu un diplôme en Beaux-Arts de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) à Paris en 1988. Elle vit et travaille à Paris. Haddad a réalisé de nombreuses expositions personnelles à Beyrouth, Bruxelles, Londres, Miami et Paris. À Beyrouth, elle a présenté plusieurs expositions à la Galerie Alice Mogabgab entre 2002 et 2010, et plus récemment, à la Galerie Agial (2012, 2015). À Paris, elle a eu des expositions personnelles à la Galerie Taiss (2011), à la Galerie Aréa (2011), à la Galerie Sabine Puget (2012) et à la Galerie Michel Rein (2015, 2016). Elle a également participé à des expositions collectives notables à l'Institut du Monde Arabe (1991, 2008, 2017) et à la Fondation Paul Ricard (1995). Son travail est régulièrement présenté dans des foires d'art telles qu'Art Paris, Art Brussels, Art Miami, Art Dubai, Abu Dhabi Art et FIAC.

Ses œuvres font partie de fondations telles que la Barjeel Art Foundation, l'Institut du Monde Arabe et d'autres collections privées. Fadia Haddad est représentée par la Galerie Agial à Beyrouth et la Galerie Michel Rein à Paris/Bruxelles.



FRANCE

KONFORTI NATALYA

ARTISTE EN TECHNIQUES MIXTES



BIOGRAPHIE

Née en 1986, Natalya Konforti est une artiste en techniques mixtes basée à Dubaï. Diplômée en design de mode à ESMOD International, elle a développé pendant plus de dix ans dans l'industrie textile un regard sensible aux matières, aux palettes de couleurs et aux motifs — des éléments qu'elle explore dans une pratique artistique introspective et expérimentale.

Son travail interroge les notions de mémoire, de transformation et de lien aux lieux à travers des compositions stratifiées mêlant peinture, photographie, éléments textiles et gestes manuels. Sensible aux textures, aux processus lents et aux récits fragmentés, elle développe une approche où l'imprévu et l'imperfection deviennent moteurs de création.

En parallèle de sa pratique individuelle, Natalya conçoit et anime des ateliers dans des contextes éducatifs, culturels et communautaires. Elle est également membre fondatrice d'un collectif d'artistes basé dans un espace patrimonial à Al Fahidi, au cœur du vieux Dubaï.



FRANCE

LORIAN JEANNE

SCULPTRICE



BIOGRAPHIE

Jeanne Lorian a toujours eu la passion de la poterie. Toute jeune, elle modelait avec la terre du jardin des pots ou des figurines qu'elle cuisait dans le four à gaz de sa mère.

Diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris, section sculpture, puis de l'école des beaux-arts de Versailles, Jeanne Lorian a aussi compris à quel point le dessin était essentiel pour la sculpture comme pour la peinture, ce qui la poussa à faire ensuite plusieurs années d'étude dans deux ateliers de dessin, aux beaux-arts de Paris.

À partir de 2005, elle se lance dans la peinture, aquarelles, acryliques, pastels sur toiles ou papiers marouflés.

Des portraits bien sûr mais aussi des paysages. Car pour cette jeune femme, la nature est vivante, et elle appelle d'ailleurs les « natures mortes » des « objets vivants ». Sa peinture ne cherche pas à exprimer des sentiments d'angoisse ou de mal-être mais à renvoyer au rêve et à des sensations paisibles. À travers des portraits notamment, qu'elle réalise sur commande et qui sont pour elle une source infinie de plaisir toujours renouvelée.



FRANCE

NIN BETTIE

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE



BIOGRAPHIE

Elle est commissaire d'exposition, artiste pluridisciplinaire et poétesse. Elle a cofondé et dirige le CAC La Traverse (Alfortville). Elle a fondé et est membre du laboratoire "L'écho du Vivant", une plateforme pour repenser nos manières de faire de l'art aujourd'hui. Elle est membre du LAP, Laboratoire des Arts de la Performance.

L'altruisme, la résilience et l'intuition sont à l'origine de son travail de commissariat, conçu par des artistes "bienveillants" et "empathiques". Son approche curatoriale s'inspire de la philosophie de la permaculture, qui vise à promouvoir le bien-être de tous les êtres vivants et de leur environnement, avec une attention particulière au local et au coopératif.



LIBAN

REGIMENT INDEPENDANT DE TRAVAUX

RESTAURATION



MISSION

Exécuter les travaux de génie et de travail sous leurs différentes sortes, envisagés par le commandement de l'Armée, dans le cadre des spécialisations de génie civile tel que :

- La restauration des sites historiques
- La préservation et protection des biens culturels
- La construction
- La maintenance
- Le frayement de routes
- Le transport les matières de construction).



VOCO
— BY IHG —



JAUNE



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger



Fanar 51 - Rue 11D



Administration@iml.college



www.lfiml.com



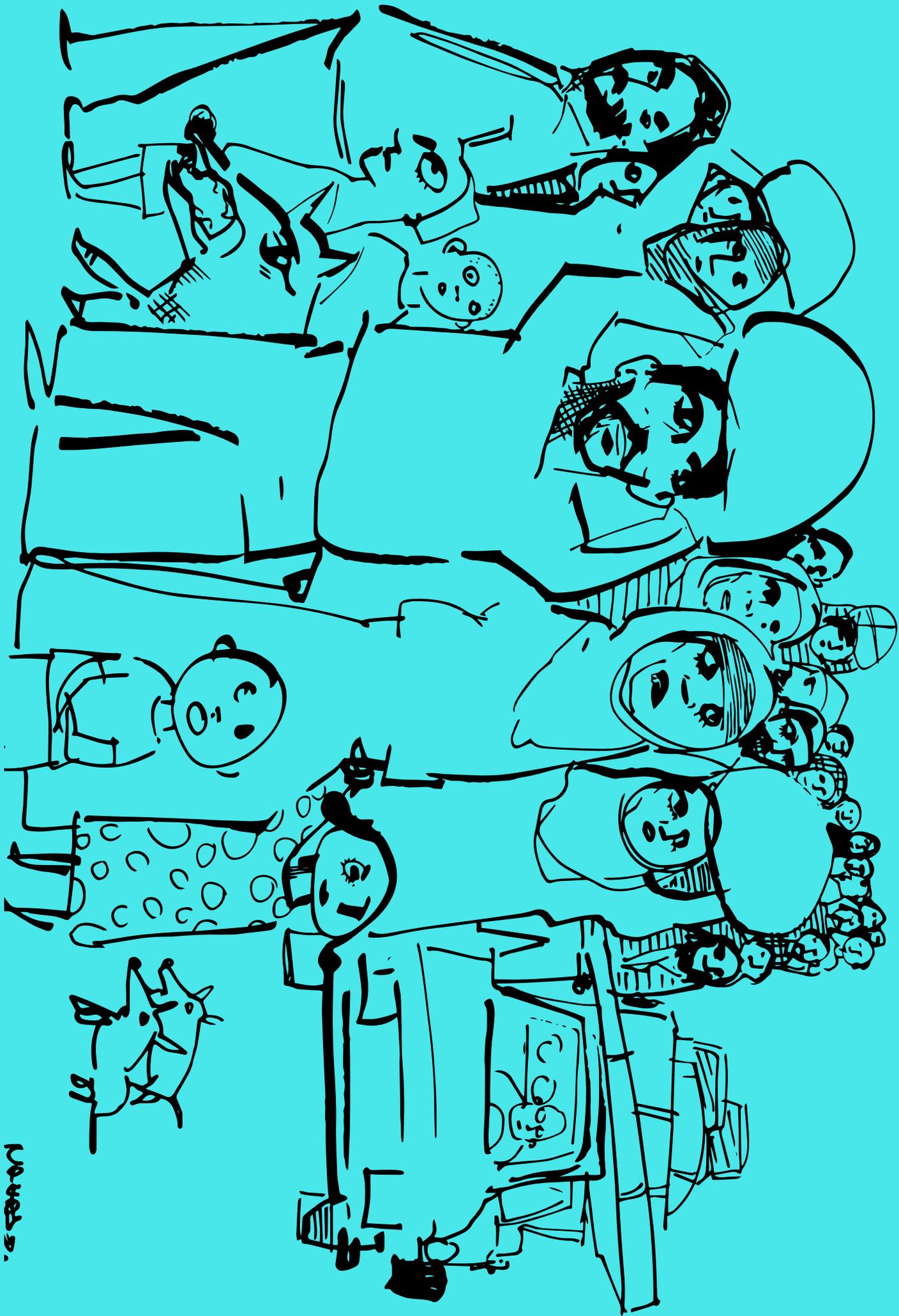
+961 1 680 160 /1 /2 , +961 3 619 180



lfiml.fanar



lfi.iml



Novels.