



agenda  
culturel



L'Agenda Culturel  
DU **Liban** EN **France**

#9 du 8 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2025

*layla loughe  
2025*

# EDITO



© Jeanne Accorsini

Ces derniers mois, notre vie et notre espace mental ont été envahis par l'angoisse, la colère, l'incompréhension. Guerre, bombardements, missiles, drones, morts, blessés, déplacés... Le fil qui nous relie au Liban s'est tordu dans les noeuds de l'inquiétude.

Maintenant que l'été s'installe, nous avons tellement soif de douceur, de mouvement, de retrouvailles, de joie. Mais aussi d'espaces où partager nos réflexions, nos combats et nos espoirs.

« Ô vent, je t'en prie, ramène moi au pays » chantait Fairouz.

Et si nous ne pouvons pas aller au Liban, alors c'est le vent du pays qui vient à nous.

Cet été, où que nous soyons en France, nous entendrons battre le cœur culturel du Liban :

A Avignon, la langue arabe est mise à l'honneur pour la première fois dans l'histoire du festival, avec un voyage aux frontières de la poésie, de la danse et de la musique. J'ai notamment le plaisir de contribuer au spectacle « Nour », une soirée inédite célébrant la richesse et la diversité de la poésie arabe.

De Narbonne à Crozon en passant par Chamonix ou Nîmes, le souffle envoûtant de la trompette d'Ibrahim Maalouf promet aussi des vibrations inoubliables.

Du Mucem à l'IMA en passant par la collection Lambert, la bourse du Commerce ou le FRAC Bretagne, le patrimoine libanais dialogue avec la création contemporaine, tissant des ponts entre mémoire et avenir.

En écho à cette effervescence, le festival de Baalbeck porte haut son ambition artistique avec une nouvelle production de l'opéra Carmen de Bizet et un grand concert de Hiba Tawaji. Deux hymnes à la liberté dont la résonance sera mondiale.

Oui, cet été est plein de promesses. De mots qui rassemblent. De voix qui élèvent. De chemins qui s'ouvrent. Laissez-vous guider par l'Agenda culturel partout où vous irez! Et que la beauté triomphe !

Très bel été culturel !

Rima Abdul Malak  
*Ex-ministre de la Culture*

# SOMMAIRE

8 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2025



## En couverture

Layla DAGHER  
'Landscape'  
30x30cm, 2025  
Kraft paper collage , Acrylic on canvas.

L'Agenda ..... P 04

Le Mag ..... P 15

Le Guide ..... P 22

L'Agenda Culturel du Liban en France est  
une publication de l'Agenda Culturel

Rue Clémenceau Imm. Maktabi  
Beyrouth, Liban

+961 (78) 959670

[news@agendaculturel.com](mailto:news@agendaculturel.com)

# VOTRE AGENDA EN FRANCE

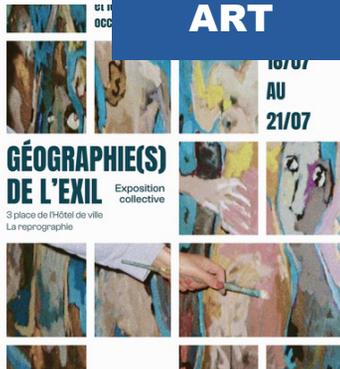
● ART

● CINÉMA

● THÉÂTRE

● LITTÉRATURE

● MUSIQUE



**ART**

**GÉOGRAPHIE(S)  
DE L'EXIL**

Exposition collective

3 place de l'Hôtel de ville  
La rephotographie

18/07  
AU  
21/07

**GÉOGRAPHIE(S) DE L'EXIL »**

Paris

Vernissage le 18/07/2025

à 18h00

Jusqu'au 21/07/2025

Arches Citoyennes



**CINÉMA**

HOUDA KASSATLY,  
PHOTOGRAPHE,  
ETHNOLOGUE, AUTRICE ET  
ÉDITRICE LIBANAISE.

ENVOYÉE PAR L'UNESCO EN 2018  
POUR UNE MISSION  
PHOTOGRAPHIQUE DANS LA VILLE  
D'ALEP, L'ETHNOLOGUE ET  
PHOTOGRAPHE HOUDA KASSATLY  
REVIENT SUR LES PAS DE SA FAMILLE  
DANS LA VILLE DÉTRUITE.

18 JUILLET - 19h30

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

3 rue Vincent Scotto 13001 Marseille

Participation libre

**ALEP, REVOIR LE  
BIMARISTAN ARGHOUN »**

Marseille

18/07/2025 à 19h30

Grande librairie internationale  
de Marseille



**FESTIVAL**

**FESTIVAL D'AVIGNON :  
NOUR »**

Avignon

15/07/2025 au 16/07/2025

à 22h00

Lycée Saint Joseph



**MUSIQUE**

LA VOIX DES FEMMES  
Une célébration des 50  
la disparition d'Oum Ka  
l'Astre d'Orient

**FESTIVAL D'AVIGNON :  
LA VOIX DES FEMMES »**

Avignon

14/07/2025 à 22h00

Cour d'honneur du Palais  
des Papes



**LITTÉRATURE**

MÉMOIRES DE FAMILLE,  
AU-DELÀ DE L'ALBUM

Tracing Family Memories:  
Beyond the Album

09/07 - 16:00

COLLÈGE SAINT-CHARLES

**ARLES BOOKS FAIR 2025 :  
SIGNATURE : LE BONHEUR  
TUE, RIMA SAMMAN »**

Arles

11/07/2025 à 17h30

Collège Saint-Charles



**THÉÂTRE**

**FESTIVAL D'AVIGNON :  
QUAND J'AI VU LA MER »**

Avignon

Jusqu'au 08/07/2025 à 13h00

La FabricA du Festival  
d'Avignon



**ZAD MOULTAKA**  
composer & visual artist

# ORO LUCEM



installation / exposition visuelle et sonore

28 Juin - 25 Octobre 2025

Centre d'Art la Falaise

5 Cours Gambetta

83570, Cotignac, France





**ART**

**LOUVRE COUTURE.  
OBJETS D'ART, OBJETS  
DE MODE »**

*Paris*

Jusqu'au 21/07/2025

Musée du Louvre



**THÉÂTRE**

**24 HEURES »**

*Avignon*

Jusqu'au 26/07/2025 à 10h00

Théâtre du Rempart

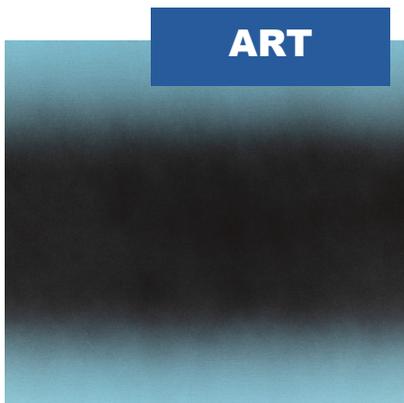


**MUSIQUE**

**IBRAHIM MAALOUF »**

*Plusieurs lieux*

Jusqu'au 01/08/2025



**ART**

**DANS LE FLOU, UNE AUTRE  
VISION DE L'ART DE 1945  
À NOS JOURS »**

*Paris*

Jusqu'au 18/08/2025

Musée de l'Orangerie



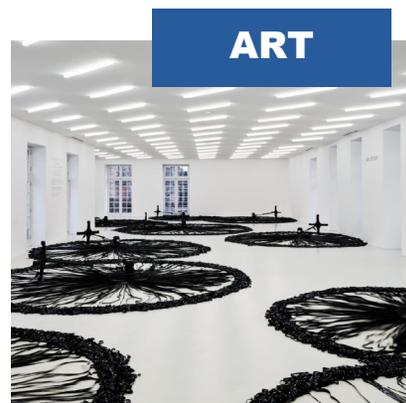
**ART**

**CORPS ET ÂMES »**

*Paris*

Jusqu'au 25/08/2025

Bourse de Commerce - Pinault  
Collection



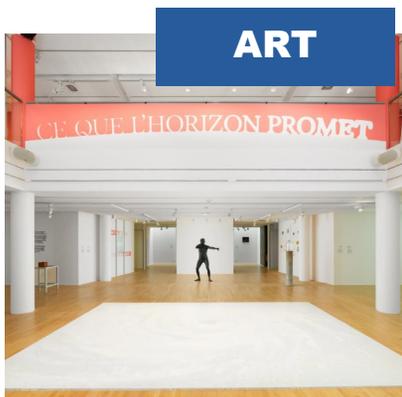
**ART**

**MÊME LES SOLEILS SONT  
IVRES »**

*Avignon*

Jusqu'au 31/08/2025

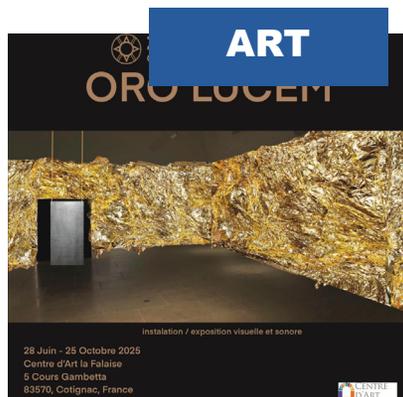
Collection Lambert Avignon



ART

**CE QUE L'HORIZON PROMET »**

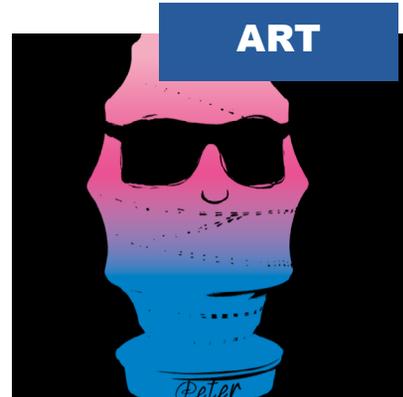
Paris  
Jusqu'au 28/09/2025  
Fondation groupe EDF



ART

**ORO LUCEM »**

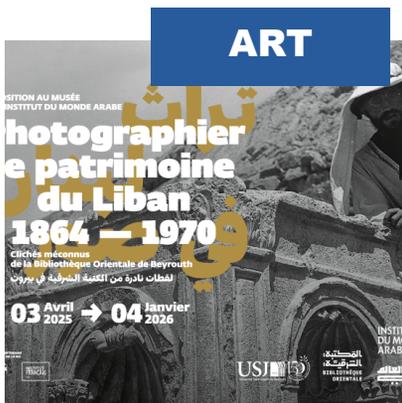
Cognac  
Jusqu'au 25/10/2025  
Centre d'Art La Falaise



ART

**INVISIBLES »**

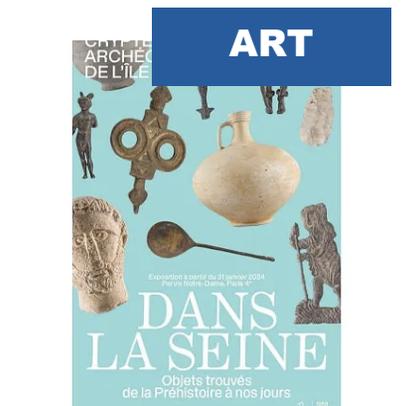
Rennes  
Jusqu'au 16/11/2025  
Frac Bretagne



ART

**PHOTOGRAPHER LE PATRIMOINE DU LIBAN »**

Paris  
Jusqu'au 04/01/2026  
IMA - Institut du Monde Arabe



ART

**OBJETS TROUVÉS DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS »**

Paris  
Jusqu'au 04/01/2026  
Crypte Archéologique de l'Île de la Cité

# LE MAG

MUSIQUE

ART

LITTÉRATURE

FESTIVAL

CINÉMA

THÉÂTRE

# Zad Moultaqa : Oro Lucem, prier la lumière pour traverser les ombres

Par Elora Hajjar

Au Centre d'art La Falaise, situé dans un coin lumineux du Var, Zad Moultaqa dévoile Oro Lucem, la dernière étape d'un triptyque



ART

artistique entamé avec Oro Tenebris et Oro Terram. Après les ténèbres, après la terre, vient le temps de la lumière. Une lumière qu'on ne regarde pas simplement, mais que l'on prie, que l'on invoque, que l'on affronte

« Il faut combattre l'ombre par excès de lumière, donc il faut l'appeler comme on appelle la pluie en temps de sécheresse. » Le titre même de cette œuvre immersive donne le ton. Oro Lucem, littéralement « je prie la lumière », s'inscrit dans une quête intérieure, tendue entre les parts sombre de l'être humain et son désir de s'élever. Ce projet n'est ni un aboutissement, ni une résolution : il est passage, résonance, vacillement. Oro Lucem n'offre pas de réponses, mais nous invite à habiter pleinement la question.

## La sensation du sacré

Zad Moultaqa cherche, dans cette œuvre, à éveiller chez le spectateur quelque chose de rare et de précieux : la sensation du sacré. Non pas dans sa forme codifiée ou religieuse, mais dans sa dimension originelle, primitive. « Ce qu'on éprouve dans un lieu de culte mais débarrassé des chaînes que nous imposent les religions », dit-il Ce sacré archaïque, qui précède les dogmes, circule à travers les matières, les sons, les lumières. L'espace de l'installation est tapissé de couvertures de survie dorées, qui frémissent au moindre souffle, diffractant la lumière de manière quasi mystique.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Sandra Ghosn, Séances Spéciales : L'intime comme espace politique

Par Elora Hajjar

Avec Séances Spéciales, l'artiste franco-libanaise Sandra Ghosn signe une œuvre rare, profondément personnelle, mais qui parle à chacun. Ni récit autobiographique classique, ni bande dessinée, ni carnet thérapeutique à proprement parler, ce livre dessiné est tout cela à la fois, et bien plus. Il s'agit d'un objet à mi-chemin entre le geste artistique, la démarche introspective et la tentative de réappropriation d'un langage intime, construit sur les ruines de l'effondrement.

Tout commence par un choc : l'explosion du port de Beyrouth en 2020 agit comme un déclencheur dans le parcours de Sandra Ghosn. Déjà marquée par une histoire traversée de conflits, elle ressent l'urgence de transformer l'expérience en matière artistique. Formée à l'ALBA, puis installée à Paris après 2006, elle affine son langage : encre de Chine, dessin direct, écriture poétique. Ces outils deviennent le socle de Séances Spéciales, un projet né



© Diane Scheidecker

## LITTÉRATURE

dans le cadre d'une thérapie, puis d'une résidence à la Villa Bloch à Poitiers.

Le livre, entre mots et images, explore les mouvements intérieurs plus qu'il ne raconte. Une œuvre pensée comme un espace sensible, où le trait, la parole et la mémoire s'entrelacent.

### **Cassandra : fracture, miroir, métamorphose**

Au cœur du projet, un personnage surgit : Cassandra. Un double de l'artiste, mais aussi une figure mythologique. Cassandra, c'est bien sûr Cassandre, la prophétesse de malheur à qui personne ne veut croire.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Le chœur des Musicales du Liban à Saint Sulpice à Paris

Le festival Musicales du Liban à Paris fondé en 2019 par Zeina Saleh Kayali et Georges Daccache et qui valorise et diffuse la musique savante libanaise, était jusqu'ici plutôt tourné vers le récital et la musique de chambre. Mais il se développe et, en 2024 se dote d'un chœur. Fadi Khalil, chef de chœur et Emilio Matar administrateur et chanteur, tous deux membres de l'association du Festival, racontent cette aventure à l'Agenda culturel, alors qu'un concert fort réussi vient d'être donné à guichets fermés en l'Eglise Saint Sulpice à Paris.

## Pourquoi avez-vous souhaité fonder ce chœur ?

Emilio Matar : J'ai rejoint l'équipe du festival Musicales du Liban en 2020, un an après sa création, lorsque j'ai quitté Beyrouth pour m'installer à Paris. Entre 2021 et 2024, nous avons programmé de magnifiques concerts, parmi lesquels un concert choral qui a rencontré un très bel écho auprès du public. De mon côté, cela faisait plus de vingt ans que je chantais et que je m'impliquais dans l'administration



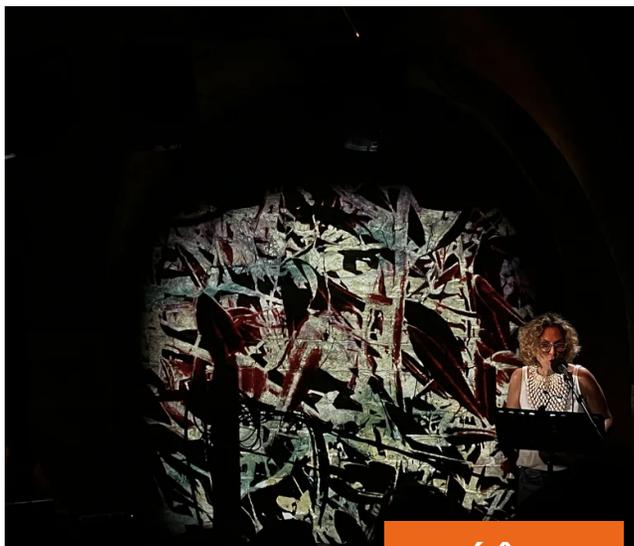
## MUSIQUE

d'orchestres et, surtout, de chœurs. J'ai eu la chance de collaborer étroitement avec Fadi Khalil pendant toutes ces années, en participant ensemble à la production de de grands concerts au Liban et dans plusieurs pays arabes.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Du feu autour de l'œil : une performance poétique de Hyam Yared

Par Elora Hajjar



THÉÂTRE

Du feu autour de l'œil: une performance poétique aux confins de la chair, de la guerre et de la lumière

Il est des spectacles qui ne racontent pas simplement une histoire, mais qui transforment le regard. Du feu autour de l'œil, performance poétique, née de l'œuvre de Hyam Yared, est de ceux-là. Conçue comme un geste d'oralité, un cri

adressé au corps, à la ville, à l'autre, elle se présente à la fois comme un poème habité et comme une traversée sensorielle. Ce projet scénique porté par un collectif d'artistes, Sophie Langevin à la mise en scène, Cynthia Caubisens à la musique, Ghazi Frini à la vidéo, Irina Prentice à l'origine des collages, offre une incarnation viscérale du texte, de la révolte et du désir d'émancipation.

## Un feu autour de l'œil, un feu partout

Le titre, Du feu autour de l'œil, agit comme une alerte. Le feu n'est pas ici un simple élément destructeur, mais une force omniprésente, métaphore des guerres visibles et invisibles qui nous entourent: guerres militaires, psychologiques, sociétales, amoureuses, intimes. Pour Hyam Yared, écrivaine et poétesse, ce feu entoure l'œil comme il entoure le corps, le territoire, le féminin. « On vient de pays confrontés au feu », dit-elle en évoquant le Liban et, plus largement, un Moyen-Orient écrasé sous la domination des puissants, au mépris des peuples. Mais ce feu, par l'écriture, devient aussi lumière, possibilité de réinvention. Le feu brûle, mais il éclaire aussi.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

## 'Samia Sandri La Voix' dédicace à Paris

L'opéra libanais à l'honneur. Parrainé par Douglas Kennedy le plus français des auteurs américains, le Festival Quartier du Livre du 5e arrondissement de Paris, a accueilli du 3 au 11 juin 2025 autour du



**LITTÉRATURE**

thème « Où va le monde ? », une centaine d'auteurs et de maisons d'édition partenaires. Conférences, tables rondes, ateliers, dédicaces, ont rythmé ces journées, qui mettaient la culture à l'honneur et particulièrement la littérature.

Le 11 juin après une rencontre-débat avec des lecteurs sur la vie musicale et artistique pendant les années 60-70, dites « l'âge d'or » du Liban, Sylviane Moukheiber a dédicacé son livre « Samia Sandri



La Voix ». Une biographie de l'une des premières cantatrices libanaises, qui s'est battue pour développer et faire connaître l'opéra. Publié aux Éditions Geuthner, dans la collection « Figures Musicales du Liban » créée par Zeina Saleh Kayali, l'ouvrage fait le récit d'une vie passionnée de chant et de musique, mais aussi intimement liée aux drames que va traverser le Liban.

**Retrouvez l'article complet [ici](#)**

# La saga Lucas Carton portée par la grâce d'Anaïs et Hugo Bourny

Par Noha Baz

Paris, juin 2025

J'ai découvert Lucas Carton au milieu des années 80. Entre deux cours, le temps d'une pause déjeuner, j'y retrouvais alors mon Pater et ses amis autour d'un canard Apicius ou d'un homard à la vanille. Déjeuner d'affaires pour eux, pause merveilleuse pour l'étudiante que j'étais



## GASTRONOMIE

Les lieux étaient déjà un des repères consacrés de la gastronomie parisienne grâce au talent d'Alain Senderens.

Place de la Madeleine, sous les lambris art déco, l'enseigne est toujours à la même place aujourd'hui, et l'accueil toujours aussi charmant.

Les souvenirs heureux se mêlent à la douceur en ce début d'été parisien, et en entrant au Lucas Carton, vous avez beau connaître les lieux, le cadre vous émerveille toujours autant.

Le décor en boiseries, signé Majorelle, patrimoine classé aux Monuments Historiques. Confectionnées de bois d'érable, de sycomore et de citronnier de Ceylan, les décorations murales sont déjà une véritable ode à la nature et à la féminité, invitant à la rêverie et à la lenteur.

En parallèle à la gastronomie, l'art continue de jouer un rôle primordial dans l'histoire de la Maison.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Andreas Mavrommatis, le Zeus de la cuisine hellénique à Paris

Par Noha Baz

Paris - Juillet 2025

Il vous accueille à l'entrée du restaurant, affable et souriant comme à son habitude... Entre un verre de Metaxa et une brioche Tsoureki joliment tressée et parfumée de lentisque. L'œil espiègle et pétillant, il déroule son histoire, devenue légende dans Paris...

Vous avez beau la connaître par cœur, elle vous transporte à chaque fois.

Andreas Mavrommatis est à l'image de sa cuisine : charismatique et généreux.

À travers les voilages, une douce lumière enveloppe un décor sobre de bois clair. L'ensemble est d'une élégance apaisante. Tout y est simple et juste. Sur les étagères, de belles photos de famille font écho à l'histoire. Arrivé à Paris en 1977, inscrit à



**GASTRONOMIE**

la Sorbonne pour y effectuer des études de psychologie et sociologie, Andreas Mavrommatis, l'aîné de la fratrie, a mille francs en poche. Étudiant à Jussieu, il n'hésite pas, pour assurer ses frais quotidiens, à faire la plonge puis à s'occuper du service en salle dans un restaurant grec de la rue Mouffetard, « qui ne faisait pas de la grande cuisine, mais a été pour moi une première expérience qui m'a permis de me familiariser avec le produit. »

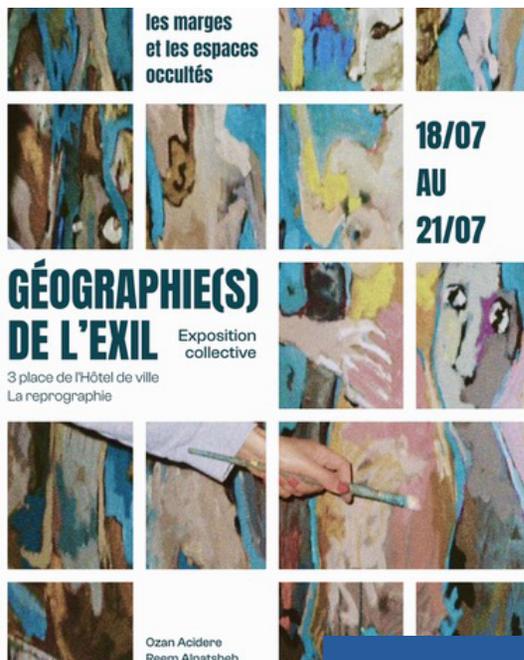
Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Géographie(s) de l'exil : raconter les marges et les espaces occultés

Noame Toumiat, collaboratrice et journaliste de L'Agenda Culturel, présente du 18 au 21 juillet 2025 aux Arches citoyennes, 3 place de l'Hôtel de Ville à Paris, une exposition collective consacrée aux espaces de l'exil. À la fois curatrice et exposante, elle expose aux côtés de cinq artistes aux médiums pluriels : peinture, photographie, documentaire sonore, afin de retranscrire les différents espaces, d'ancrer les récits et de les populariser.

Penser et réinstaurer la pluralité des espaces permet de réhumaniser les vécus. Qu'il s'agisse d'espaces matériels, immatériels, d'espaces d'échange ou d'imagination, les espaces se réinventent, préservent et soutiennent, temporairement ou plus durablement, des interactions avec soi-même et avec le monde.

Géographie(s) de l'exil entend retranscrire ces formes plurielles d'espaces à travers plusieurs médiums et travaux. Dans un contexte où les représentations médiatiques biaisées influencent les perceptions notamment celles liées aux territoires, faire connaître ces lieux permet



de réhumaniser et de sensibiliser aux trajectoires migrantes. Exposer ces espaces pluriels permet de repenser les vécus, de prendre conscience des violences structurelles et quotidiennes, et d'enrayer une forme d'exceptionnalité parfois accentuée par les récits médiatiques, instaurant une distance face aux difficultés existantes.

Ozan Acidere, photographe, travaille sur le mythe du Dragon, un projet de régénération urbaine cofinancé par les

[Retrouvez l'article complet ici](#)

# LE GUIDE

## Les adresses préférées de Zeina Saleh Kayali



Zeina Saleh Kayali milite depuis plus de vingt ans en faveur de la musique au Liban. Elle est fondatrice et directrice de la Figures musicales du Liban aux éditions Geuthner (Paris), cofondatrice du Festival Musicales du Liban à Paris, du Centre du Patrimoine musical du Liban au Collège ND de Jamhour et de la résidence musicale Beit Tabaris à Beyrouth. Elle est également chroniqueuse musicale et conférencière.

# 01

### L'opéra national de Paris Garnier

[@operadeparis](https://twitter.com/operadeparis)

*Place de l'opéra 75009 Paris*

Où j'ai la chance d'aller régulièrement écouter des répétitions générales grâce à une amie chère qui y travaille





02

## L'auditorium de radio France

[@maisondelaradioetdelamusic](https://www.maisonradiofrance.com)

116 Avenue du président Kennedy 75116  
Paris

Pour sa programmation variée et eclectique  
et son acoustique extraordinaire

03

## Le Théâtre des Champs Elysées

[@theatre\\_champs\\_elysees](https://www.theatrechampselysees.com)

15 Avenue Montaigne 75008

Pour les découvertes d'opéra baroque  
que j'y ai faites





04

## la Philharmonie de Paris

[@philarmoniedeparis](#)

*221 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris*

Le Saint des Saints de la musique philharmonique en Europe ! Mais aussi de la musique de chambre et du récital.

05

## Loubnani

[@lounani.paris](#)

*35 rue de la croix Nivert 75015 Paris*

Pour les bons plats libanais qu'il me livre en week-end quand je reçois mes enfants à déjeuner!

Loubnani

**agenda  
culturel**

**30 ans**

# **LA NEWS LETTER** **DU JEUDI**



**TOUS LES JEUDIS,  
RECEVEZ VOTRE  
DOSE DE CULTURE !**



**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE NEWSLETTER**