

An abstract painting with a central figure in shades of brown and red, set against a background of vibrant green, yellow, and blue brushstrokes. The style is expressive and textured.

agenda culturel

30 ans

#610 du 23 avril au 19 mai 2025



DALLOULART FOUNDATION



HUGUETTE CALAND, Lebanon
Maison de Freige, 2010
Medium: Mixed media on canvas
254 x 98 cm

edito

Assurer la continuité

Maintenir l'Agenda Culturel n'est pas évident, mais c'est une évidence.

Gérer un média culturel au Liban, et en français, n'est pas une tâche aisée car économiquement la culture n'est pas un modèle productif. Et que dire quand l'économie du pays est elle-même défaillante. Pour garder le cap, la culture doit s'appuyer sur des mécènes, des donateurs, des contributeurs et des annonceurs.

L'Agenda Culturel fait partie du paysage culturel de Beyrouth et du Liban depuis 1994 et a accompagné des milliers d'artistes, d'évènements, de festivals, de productions etc. Le lien avec nos partenaires, nos annonceurs et nos lecteurs sont indéfectibles, et la continuité de notre présence est pour eux comme pour nous un repère,

un ancrage pour notre identité culturelle commune, levantine, créative, plurielle.

C'est pourquoi l'Agenda Culturel ne doit pas – et ne peut pas - disparaître. Et c'est pourquoi notre équipe tient bon, quel que soit la force de la tempête et de ses remous.

Ce numéro de l'Agenda que nous vous avons préparé est une des nombreuses preuves de la vitalité de la scène culturelle libanaise et de notre média. Des dizaines d'évènements vous attendent. Profitez-en !

Et si vous désirez nous accompagner et nous soutenir, [il suffit d'un clic](#) !

Avec nos remerciements.

L'équipe de l'Agenda Culturel

BEIRUT
ART DAYS

OPEN CALL

**09-12
JULY
2025**

CALLING ALL
PLAYERS IN THE
ARTS & CULTURE
SCENE

**REGISTER
NOW**



S om. maire

#610 du 23 avril au 19 mai 2025

agendaculturel.com



En couverture

Oeuvre de Issa Halloum

'Morning coffee'

2024, canvas, oil, 100x155cm

Sections

Exposition p 07

Festivals p 19

Scènes p 21

Musique p 25

Films p 28

Conférences..... p 30

Week-end p 33

Livres..... p 35

Le Mag p 36

L'Agenda Culturel est une publication
de Mersal SAL

Direction : **Myriam Nasr Shuman**

Webmaster : **Amanda Mokhtar**

Administration : **Linda Nahed**

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

news@agendaculturel.com





Galerie Janine Rubeiz

La fin du romantisme

Gregory Buchakjian, François Sargologo, Hanibal Srouji

30 Avril - 30 Mai 2025

à la Galerie Janine Rubeiz

ex po. si tions



FLOURISH, MAHA ABOU CHAKRA >>

Vernissage le
23/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 02/05/2025
Multaqa Assafir



BIRD SONNET >>

Vernissage le
23/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 05/05/2025
The LT Gallery



WITH YOU... VANESSA GEMAYEL >>

Vernissage le
24/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 05/05/2025
Rebirth Beirut Space



THE UNVEILING NIGHT

OPENING SHOW

THURSDAY, MAY 1
6 PM TILL 9 PM



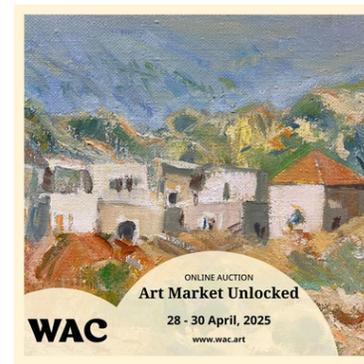
SPRING BREAK >>

Vernissage le
24/04/2025 à 17h00
Jusqu'au 15/05/2025
Chaos Art Gallery



SYRIAN ART : SOME DISCOVERIES >>

Vernissage le
25/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 05/05/2025
Kalim Art Space



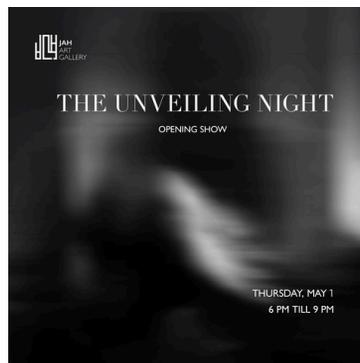
ART MARKET UNLOCKED >>

Du 28/04/2025 au
30/04/2025
WAC Online Platform



LA FIN DU ROMANTISME >>

Vernissage le
30/04/2025 à 17h00
Jusqu'au 30/05/2025
Galerie Janine Rubeiz



THE GRAND OPENING: THE UNVEILING NIGHT >>

Vernissage le
01/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 01/06/2025
JAH Art Gallery



THE HEART BEATS SOUTH >>

Vernissage le
02/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 30/05/2025
Nour Ballouk Gallery



ONLINE AUCTION

Art Market Unlocked

28 - 30 April, 2025

www.wac.art

WAC



ESA
ARTS
SCHOOL

CONFERENCE & BOOK SIGNING

The ESA Arts Club is pleased to invite you to a conference featuring **Maxime Chaya**, as he recounts his adventures to both Poles that inspired **Maximum Max**, Volume 3.

"THE CHALLENGE OF THE THREE POLES"
"LE DÉFI DES TROIS PÔLES"

The talk will be followed by a Q&A session and a book signing with illustrator **Ivan Deber** and writer **Ralph Doumit**.

Wednesday May 7, 2025 at 5:00 pm,
On ESA Campus

Register online by May 5, 2025

MEET & GREET

Maxime Chaya is a Lebanese mountaineer and explorer. On May 26, 2006, he was the first Lebanese to climb Mount Everest and the Seven Summits.

LE DÉFI DES 3 PÔLES, MAXIME CHAYA >>

Le 07/05/2025 à 17h00
ESA-Ecole supérieure des affaires



RAOUF RIFAÏ, L'ABSTRAIT DU DARWICH >>

Vernissage le 08/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 09/06/2025
Nadine Fayad Art Gallery

2025 | Exhibition

WOMEN'S AGENCY IN ARAB ART

KINSHIP, EDUCATION, AND POLITICAL ACTIVISM



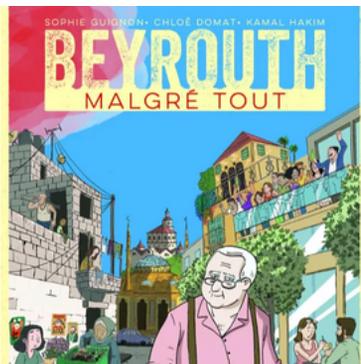
Exhibition opening and cocktail at 5:30 PM on April 14
Gezairy building Art Gallery, LAU Beirut campus.
This exhibition is a collaboration between Dajouj Art Foundation (DAF) & The Institute of Art in the Arab World (IAAW) at LAU.
The exhibition is open to the public daily, on April 15 - 24, from 2pm - 6pm.

LAU
الجامعة اللبنانية
Lebanese American University

info@laubehut.org
youssef@laubehut.org

WOMEN'S AGENCY IN ARAB ART >>

Jusqu'au 24/04/2025
LAU, Gezairy Art Gallery



BEYROUTH MALGRÉ TOUT >>

Jusqu'au 26/04/2025
no/mad utopia

As part of our collective exhibition cycle
Lorraine Ouaiss presents 5 artists



Derine Bahbah
Ceramics

Patrick Abraham Khabbaz
Photography

Youssef el Zein
Ceramics

Rita Ashkar
Ceramics

Nayla Sirgi
Ceramics

Opening April 10 2025, from 5 pm,
Jacques Ouaiss Gallery

The exhibition will be extended through Wednesday April 30 included, from 10am till 6pm

EXPOSITION COLLECTIVE >>

Jusqu'au 30/04/2025
Galerie Jacques Ouaiss



EARLY MORNING EXERCISE, WISSAM BEYDOUN >>

Jusqu'au 03/05/2025
Art on 56th



***Découvrez l'univers du Darwich réinventé
à travers l'abstraction.***

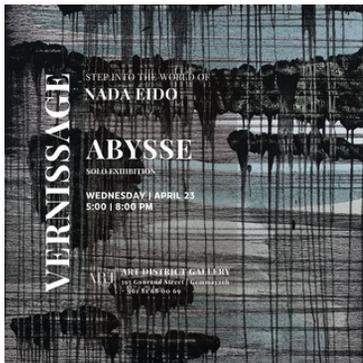
Raouf Rifai – L'abstrait du Darwich

*Rejoignez-nous pour le vernissage – 8 mai, de 17h à 20h
L'exposition se poursuit pendant un mois*

Galerie Nadine Fayad, Achrafieh, Tabaris, Rue Chehadé - M.: 71 101 017

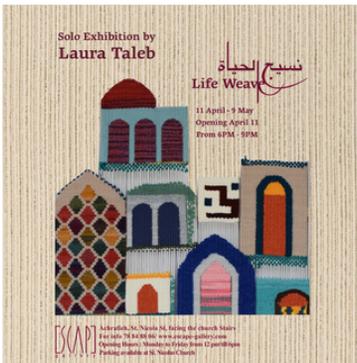


NADINE FAYAD
Art Gallery



ABYSSE, NADA EIDO >>

Jusqu'au 09/05/2025
Art District - Gallery & Studio



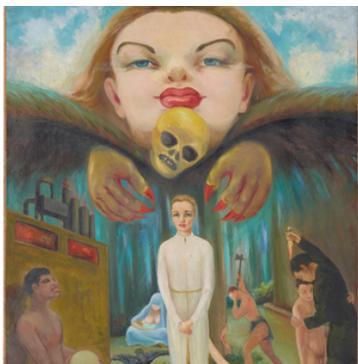
LIFE WEAVE, LAURA TALEB >>

Jusqu'au 09/05/2025
Escape Gallery



THE AFFIRMATIVE HAPPINESS OF A GREEN DOT, HALA SCHOUKAIR >>

Jusqu'au 10/05/2025
Saleh Barakat Gallery



JE SUIS INCULTE! THE SALON D'AUTOMNE AND THE NATIONAL CANON >>

Jusqu'au 15/05/2025
Musée Sursock



WHERE DO I GO? FIFTY YEARS LATER >>

Jusqu'au 22/05/2025
Galerie Tanit



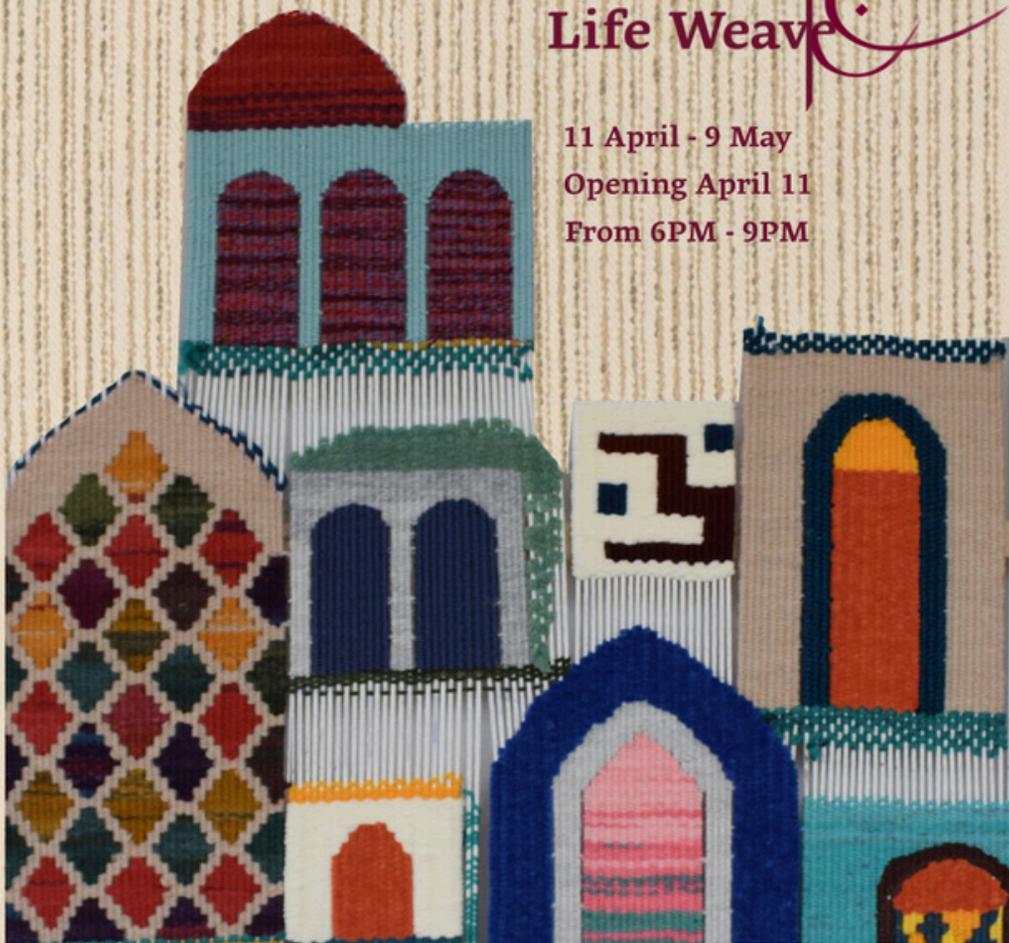
REINVENTING TOMORROW >>

Jusqu'au 31/05/2025
Carré d'Artistes

Solo Exhibition by
Laura Taleb

نسيج الحياة
Life Weave

11 April - 9 May
Opening April 11
From 6PM - 9PM



[ESCAPE]
gallery

Achrafieh, St. Nicola St, facing the church Stairs
For info 78 84 88 06/ www.escape-gallery.com
Opening Hours : Monday to Friday from 12 pm till 6pm
Parking available at St. Nicolas Church



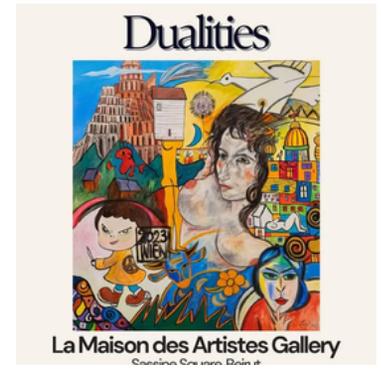
YEARS OF THE SHINING FACE, HUSSEIN NASSEREDDINE >>

Jusqu'au 06/06/2025
Beirut Art Center



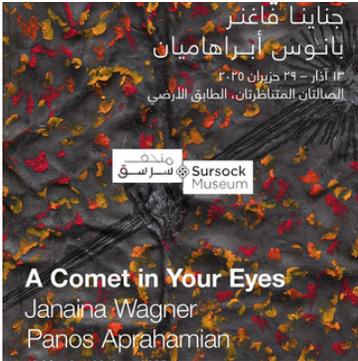
EMBODIED REALITIES >>

Jusqu'au 12/06/2025
Kulturnest



DUALITIES >>

Jusqu'au 16/06/2025
La Maison des Artistes



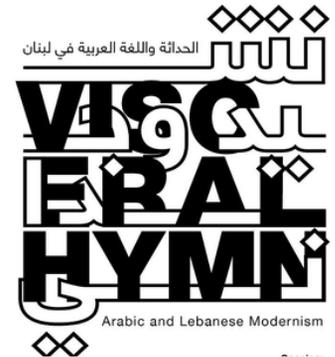
A COMET IN YOUR EYES >>

Jusqu'au 29/06/2025
Musée Sursock



MOIS DE LA FRANCOPHONIE : MAIS FICHEZ-NOUS LA PAIX >>

Jusqu'au 30/06/2025
Institut français de Beirouth



ARABIC AND LEBANESE MORDERNISM >>

Jusqu'au 15/07/2025
AUB, Rose and Shaheen Saleeby Museum



NOUR BALLOUK • GALLERY

Reopening of Nour Ballouk Gallery
collective exhibition

The Heart Beats SOUTH

القلب ينبض جنوباً

Hussein MADI

Hassan JOUNI

Abdel-Hamid BAALBAKI

Adel KODEH

Oussama BAALBAKI

Youssef AOUN

Darwiche CHAMAA

Fatat BAHMAD

Hussein HUSSEIN

Adeeb FARHAT

Kawthar BALLOUK

Nour Ballouk Gallery (Nabatieh, Kfarjouz, Nassar building)

MADI



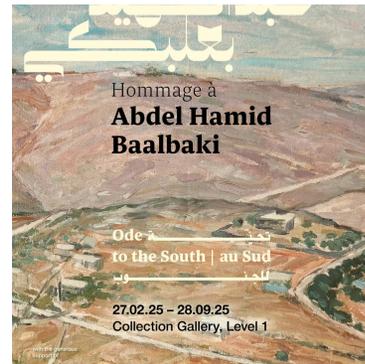
**LAWRENCE ABU
HAMDAN,
SOMEONE
CHEWING >>**

Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Karantina



**MOUNIRA AL SOLH,
STRAY SALT >>**

JJusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler
Downtown



**HOMMAGE À
ABDEL HAMID
BAALBAKI >>**

Jusqu'au 28/09/2025
Musée Sursock



بيت بيروت
13 نيسان - 9 صبا

احكي لي
HKEELI

HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut

LA NEWS LETTER
DU JEUDI



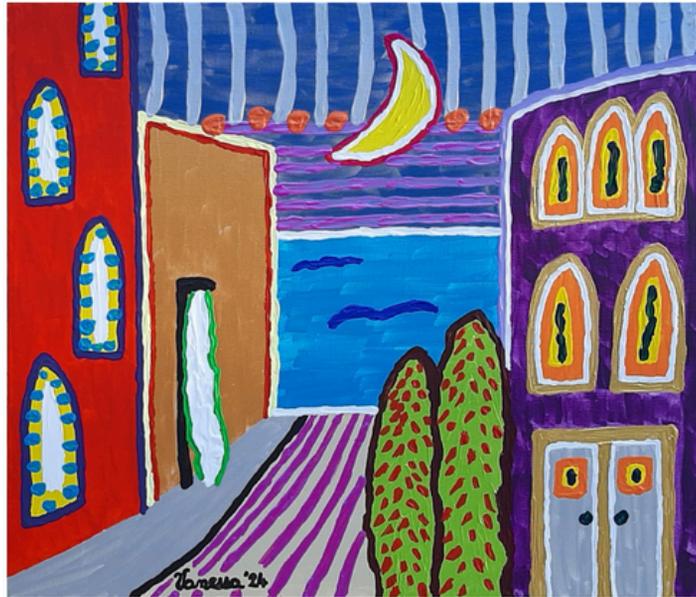
**LE LIBAN CÔTÉ CULTURE
C'EST TOUS LES JEUDIS
DANS NOTRE NEWSLETTER**



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER**



“WITH YOU...” BY VANESSA GEMAYEL



**Opening on Thursday 24 April 2025
6 pm to 8 pm at Rebirth Beirut - Gemmayze**

The exhibition will run till 5 May 2025

Monday to Saturday - 11.30 am to 6 pm

Contact: 03839111



Part of the proceeds will go to support Rebirth Beirut's initiatives

festivals



BEIRUT INTERNATIONAL WOMAN FILM FESTIVAL 2025 >>
Du 27/04/2025 au 03/05/2025 à 16h00
Grand Cinémas (ABC)



THE 29TH EUROPEAN FILM FESTIVAL 2025 >>
Du 30/04/2025 au 11/05/2025
Metropolis



Unwind in a century-old home,
where nature and tradition create the perfect retreat.
Come stay, dream, and breathe in Mechmech.

beit
noun
HOTEL & RESTAURANT

www.beitnoun.com
+961 3 272 121
Mechmech, Jbel

29TH EUROPEAN FILM FESTIVAL IN LEBANON

مهرجان السينما
الاوربية

FESTIVAL DU
CINÉMA EUROPÉEN

30 APRIL
TO 11 MAY,
2025



مارمحلان
MAR MICHALAN



Funded by the European Union
بتمويل من الاتحاد الأوروبي

METRO
LOFT
Art Cinema
سينما متروبوليس

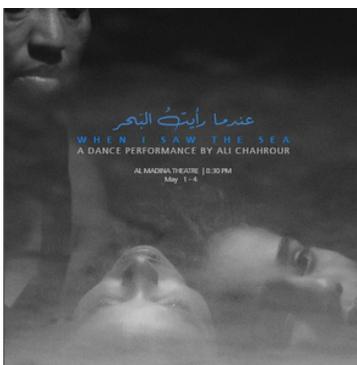
ILLUSTRATION BY
NATASHA SIMONIAN (WHYNATT)

S cènes nes



CASA DEL TANJO >>>

Le 01/05/2025 à 16h00
District 7



WHEN I SAW THE SEA >>>

Du 01/05/2025 au
04/05/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina



JOE KING >>>

Le 06/05/2025 à
20h30
Théâtre Le Tournesol

8th

BEIRUT INTERNATIONAL WOMEN FILM FESTIVAL



Beirut Film Society



BEIRUT
INTERNATIONAL
WOMEN FILM
FESTIVAL

#bwff
women for leadership



APRIL 27 - MAY 3





**ANYTHING GOES
BEL ARABI >>**

Du 09/05/2025 au
17/05/2025 à 20h30
Casino du Liban



SHU MNELBOS? >>

Le 10/05/2025 à 17h00
Théâtre Monnot



AAL ARB3IN >>

Du 14/05/2025 au
25/05/2025 à 20h30
Metropolis



**RAMDAM AU
GYMNASE >>**

Jusqu'au 26/04/2025
Théâtre Monnot



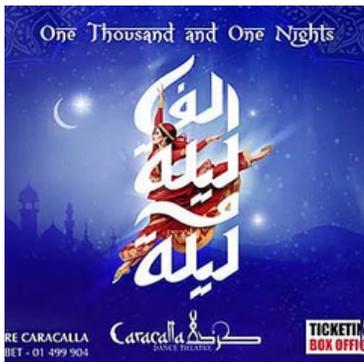
BI BARCELONA >>

Jusqu'au 04/05/2025
à 19h00
Théâtre Monnot, ACT



VENUS >>

Jusqu'au 11/05/2025 à
20h30
Théâtre Monnot



CARACALLA DANCE THEATRE >>

Jusqu'au 11/05/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla



LI CHABAKNA YKHALLESNA >>

Jusqu'au 12/05/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



MARYAM'S BOOK >>

Jusqu'au 24/05/2025 à 16h30
Théâtre Odéon



PROGRAMME METRO AL MADINA, AVRIL ET MAI 2025 >>

Jusqu'au 31/05/2025
Metro al-Madina



APPEL À TALENTS POUR LE PETIT CHOEUR DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH DES JÉSUITES, MONNOT

Aux intéressé.e.s et aux passionné.e.s et pour se joindre à cette expérience unique de prière, de louange, de création artistique et apostolique prière contacter au plus tôt le 03 823419

CONTACT
03 823 419

LE PETIT CHOEUR DE L'ÉGLISE
ST-JOSEPH DES JÉSUITES

RECHERCHE
CHANTEURS
CHANTEUSES
MUSICIEN.NES

FRANCOPHONES

RÉPÉTITIONS
HEBDOMADAIRES
TOUS LES JEUDIS
19H À 21H

ÊTRE PRÉSENT E
10MINS À L'AVANCE
PORTES FERMÉES
À 19H

mu si que



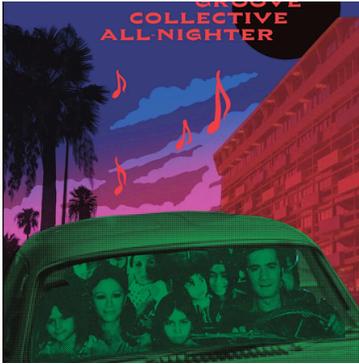
**BEIRUT
INTERNATIONAL
JAZZ WEEK >>**
Du 23/04/2025 au
30/04/2025 à 20h00
Plusieurs lieux



**MUSIQUES ET
POÈMES DU LIBAN :
Ô FÉMININ >>**
Le 23/04/2025 à
20h00
Beit Tabaris



**LE JEUDI MUSICAL
A ST. MARON >>**
Le 24/04/2025 à
20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



THE BGC ALL-NIGHTER, SPRING EDITION >>

Le 25/04/2025 et
26/04/2025 à 22h00
Station



CONCERT DE CLOTURE DE MASTERCLASS : YUA SOUVERBIE >>
Le 26/04/2025 à 19h00
Beit Tabaris



THE GOLDEN NIGHT - MAESTRO ELIE EL ALIA >>
Le 26/04/2025 à 20h30
Casino du Liban



KHALED EL HABER >>
Le 30/04/2025 à 20h30
Palais Unesco



POPERA >>
Le 30/04/2025 à 20h30
Casino du Liban



SEASON OF STRINGS >>
Le 01/05/2025 à 19h00
Eglise St-Elie Kantari

films



STABLE UNSTABLE >>

Le 23/04/2025 à 19h00
Alba-Académie Libanaise des Beaux-Arts



EL KOWN, UNE HISTOIRE D'AVANT L'ECRITURE >>

Le 25/04/2025 à 17h00
USJ, Musée de la Préhistoire Libanaise



IMAGERY OF A FRAMED REGION >>

Jusqu'au 24/04/2025
Marsah Space



RENDEZ-VOUS AU CINÉMA MONTAIGNE ! >>

Jusqu'au 30/04/2025
Institut français de Beyrouth, cinéma Montaigne

PHILOSOPHIE
LETTRES FRANÇAISES



agenda
culture!

JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS

Actualité des sciences humaines

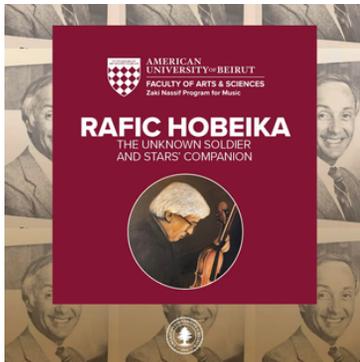
2024 | 2025

5 mai 2025 de 16h à 18h
Salle Zaarour, Bâtiment A
Campus des Sciences Humaines

Comité scientifique
Pamela Krause
Stéphanie Jabre

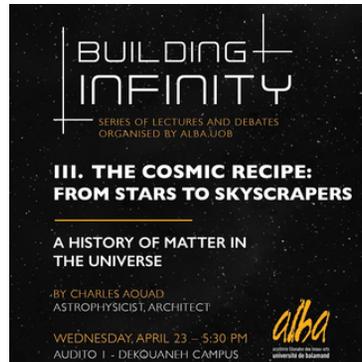
Comité d'organisation
Hiba Gbantous
Marielle Maroun
Karim Mitri

co nfé ren ces



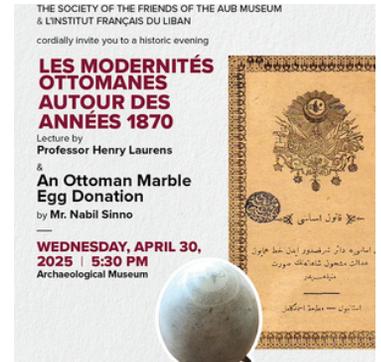
RAFIC HOBEIKA: THE UNKNOWN SOLDIER AND STARS' COMPANION >>

Le 23/04/2025 à
18h00
AUB, Issam Fares Hall



THE COSMIC RECIPE : FROM SCARS TO SKYSCRAPERS >>

Le 23/04/2025 à 17h30
Alba-Académie
libanaise des beaux-
arts



LES MODERNITES OTTOMANES AUTOUR DES ANNEES 1870 >>

Le 30/04/2025 à 17h30
AUB, Archeological
Museum



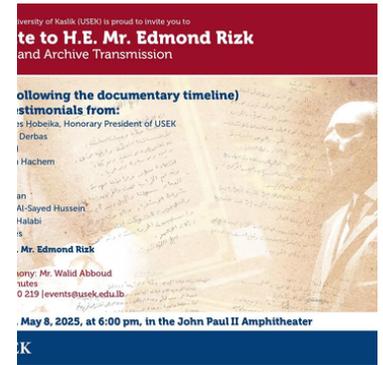
JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS >>

Le 05/05/2025 à 16h00
USJ, Campus des Sciences Humaines



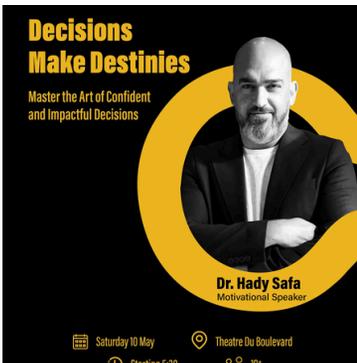
ONLINE WINE CLUB >>

Le 07/05/2025 à 20h00
Sept Winery - Online



A TRIBUTE TO H.E. MR. EDMOND RIZK >>

Le 08/05/2025 à 18h00
USEK-Université Saint-Esprit Kaslik



DECISIONS MAKE DESTINIES >>

Le 10/05/2025 à 17h30
Théâtre du Boulevard



BUILDING INFINITY >>

Jusqu'au 23/04/2025 à 17h30
Alba-Académie Libanaise des Beaux-Arts

sept

*Un vin de lieu
Une cuisine de terroir
Un hommage à l'héritage*



www.levinsept.com



@septwinery



+961 70570170

Weekend

Dire le Liban

Ouvrage collectif

Richard Abi Saleh | Charaf Louis Abou Charaf | Nasser Abou Khalil | Carlo Akachérian
 Hanane Hagi Ali | Randa Aractingi | Roger Assaf | Carla Bejjani Aramouni | Carole
 Awad | Joëlle Ayache | Nasser Babache | Gracia Bejjani | Marie Tarrak Bou Gehazi
 Amine Boudal | Jocelyne Bouzou | Georges Boustany | Valérie Chahed | Michel Cassir | Fritoun
 Cassir | Sara Risha Choucair | Marc Sarouk Cochrane | Dini Colombo | Christiane Dagher
 Assine Daher | Edgar Davidson | Yvan Delle | Dominique Elahi | Suzanne Elaminé | Rida El Eid
 Laurence Figeuopoulos | Jennifer El Hage | Christof Fahd | Marie-Thérèse Farra | Nay Ghannem
 Michèle Gharios | elsa ghannouch | Nidal Haddad | Patricia Andrey Halkin | Nicole Hemoche
 Hoda Kik | Hanna | Elza Hyeck | Thelma Moubayed Harbison | Paula HJ | Helina Ibrahim | Randa
 El Kadi Inad | Elza Jarawan | Abdo Kahl | Carol Chammam Karsh | Joëlle Konekelli | Youma
 Makarem | Barbara Mansour | Nadine Makhadmeh | Florence Merghej | Mona Miskaraj | Malika
 Moubber Mourani | Zeina Nader | Anis Nakhle | Joe G. Nourella | Fady Noum | Nabil Okas
 Cynthia Osta | Roni Ouyek | Nala Bejjani Raad | Badjan Rizk | Same Riach | Rawad Salami
 Zeina Mangan Saleh | Antoine Sidkani | Fawzi Samaha | Olivier Sissani | Joe Sissani | Myriam
 Nour Shuman | Bruno Tabbal | Marie-Christine Tayah | Michèle Tyan | Ramy Zein | Zeina Zorbi



le samedi 26 avril 2025
 entre 17h et 20h au Souk el Kotob - Mar Mikhael
 Mot de Nidal Haddad à 18h

LANCEMENT DU LIVRE : DIRE LE LIBAN >>>

Le 26/04/2025 à 17h00
 Souk el Tayeb



BEAUTY & WELLBEING FORUM 2025 >>>

Du 24/04/2025 au
 27/04/2025 à 16h00
 Seaside Arena



SOUK EL KOTOB WEL SOOWAR >>>

Le 26/04/2025 et
 27/04/2025 à 17h00
 Souk el Tayeb



LE MARCHÉ AUX PUCES >>>

Du 01/05/2025 au
 04/05/2025 à 12h00
 Union Marks



LE SOUK SOLIDAIRE >>

Les 09/05/2025 et
10/05/2025 à 16h00
Ambassade de France



PROGRAMME CAFÉ LEVANT, AVRIL 2025 >>

Jusqu'au 30/04/2025 à
18h30
Levant



OENOLOGY COURSE >>

Jusqu'au 22/05/2025
Eureka Brain Booster
Center



GRAFF EXPLORERS WITH PHAT2 >>

Jusqu'au 30/06/2025
Plusieurs lieux



livres



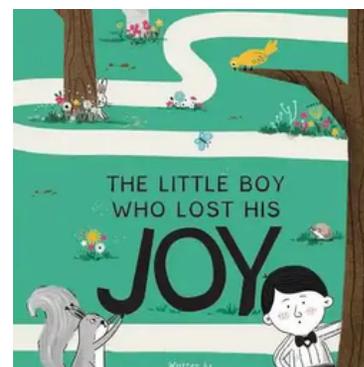
ITINÉRAIRE LITTÉRAIRE A ZAHLE, KSARA >>
Le 29/04/2025 à 11h00
Université Libanaise,
faculté des Lettres,
Ksara Zahlé



ITINÉRAIRE LITTÉRAIRE A DEIR EL QAMAR >>
Le 29/04/2025 à 16h00
Médiathèque de l'IFL à
Deir el Qamar



CLUB DE LECTURE >>
Le 01/05/2025 à 18h00
Bibliothèque publique
municipale de Beyrouth



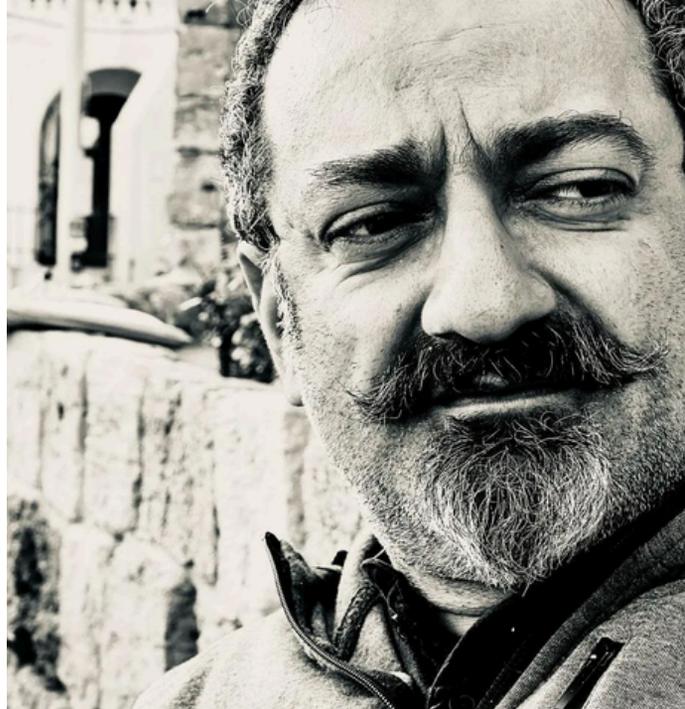
THE LITTLE BOY WHO LOST HIS JOY, RACHA MOURTADA >>
Le 17/05/2025 à 11h00
Salon Beyrouth

le mag

Georges Khabbaz, meilleur acteur !

Georges Khabbaz a remporté le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Hong Kong pour son rôle dans 'Younan' du réalisateur Amir Fakhruddin, tandis que sa covedette, l'actrice allemande Hannah Chigula, a remporté le prix de la meilleure actrice. Il s'agit de la quatrième récompense pour le film 'Younan' après sa participation à la Berlinade pour lequel il a été nommé pour l'Ours d'Or et qui a reçu deux prix aux festivals de Bari et de Milan en Italie.

Par ailleurs l'actualité de Georges Khabbaz est foisonnante. L'été dernier il tournait le film 'Mille secrets, Mille dangers' avec le réalisateur Philippe Falardeau, nommé aux Oscars.



Aujourd'hui, George Khabbaz revient des îles Canaries en Espagne après avoir tourné son rôle dans une production hispano-allemande avec la réalisatrice suédoise Maria von Helland. La série est une énorme production destinée aux enfants.

Enfin, l'acteur se prépare à présenter la troisième saison de la pièce « Khayal Sahra » avec Adel Karam au théâtre du Casino du Liban du 17 juillet au 17 août 2025 après le prodigieux succès que la pièce a reçu lors des deux dernières saisons.

Réservez vos billets [ici](#)

Mounira Al-Solh réincarne le mythe dans notre temporalité

Par Briac Saint Loubert Bié



Du 11 avril au 1er août 2025, Mounira Al-Solh poursuit son exploration des mythes fondateurs dans son exposition Stray Salt, présentée à la galerie Sfeir-Semler de Downtown à Beyrouth. L'artiste recolore le mythe d'un regard résolument féminin et nous offre une vision novatrice de la construction des récits nationaux.

Le mythe appelle le mythe, une mythologie s'inspire d'une autre. Les Romains ont puisé chez les Grecs, et celle des Grecs est une synthèse des diverses traditions orales diffusées par la multitude des peuples qui sillonnent la Méditerranée. Parmi ces peuples, c'est chez les Phéniciens que Mounira Al-Solh puise à son tour son inspiration. Ces grands commerçants, qui se sont élancés depuis les rives de Byblos et de Tyr à la rencontre des peuples méditerranéens, et qui ont donné ses premières lettres d'or au Liban, mais dont au fond on ne sait pas grand-chose. Mounira, d'habitude, se méfiait de ce postulat réducteur qu'on rabâche à des écoliers, à la manière dont les petits Français apprenaient 'nos ancêtres les Gaulois' dans un passé encore récent. L'artiste raconte que c'est à l'occasion d'une sortie en famille à Tyr, une nuit de pleine Lune, qu'elle a 'ressenti une connexion avec l'histoire phénicienne'.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

“Where do I go?” : photographier l’héritage de la destruction

Briac Saint Loubert Bié



Jusqu’au 22 mai, la photographe Rania Matar expose à la galerie Tanit de Beyrouth sa collection “Where do I go? Fifty years later”. Exclusivement photographiés au Liban, ces clichés explorent la féminité à l’épreuve de la destruction et témoignent d’une identité commune forgée à l’aune des catastrophes.

Photographier l’espoir

“Where do I go?” Une interrogation inscrite en arabe sur un mur, une jeune fille (Perla) pour s’y jeter, et Rania Matar photographie le premier cliché de son nouveau projet. C’est le milieu de l’été 2020, le port de Beyrouth et ses alentours sont alors ravagés par une énième catastrophe qui frappe le Liban. “Where do I go?” - « où vais-je ? », la question que se pose une nation entière empêtrée dans les désastres, celle que se posent des milliers de Libanaises qui se résignent à l’exil, celle que s’est posée la jeune Rania quand elle quitte le pays pour les États-Unis. C’était en 1984, la guerre civile ravageait le pays, elle avait alors 20 ans. Une expérience de l’exil qui l’éprouve dans son identité et guide sa carrière de photographe.

Si son escapade de 2020 dans son pays natal ne devait être initialement que ponctuelle, celle qui venait constater la destruction est subjuguée par la résilience. Des jeunes filles s’activent parmi les décombres du port, témoignage d’une jeunesse qui, à l’instar de Rania, « veut toujours garder l’espoir en ce pays ». L’histoire semble encore se répéter.

Retrouvez l’article complet [ici](#)

Pourquoi il fait si sombre ? : Une collection d'œuvres d'Ayman Baalbaki à la foundation DAF

Jasmine Karkafi



Ayman Baalbaki, *Untitled*, 2023. Courtesy of Ramzi and Saeda Dalloul Art Foundation (DAF), Beirut.

Pourquoi il fait si sombre ? présente une saisissante collection d'œuvres de l'artiste libanais de renom Ayman Baalbaki, actuellement exposée à la Dalloul Art Foundation à Beyrouth. Né l'année même où éclata la guerre civile libanaise, Baalbaki s'est forgé une réputation grâce à son expressionnisme brut et chaotique, qui reflète le tumulte d'un pays marqué par la guerre. Son expression critique, qui a évolué en parallèle des luttes continues du Liban,

contraste fortement avec l'esthétique plus ludique de son père, Fawzi Baalbaki.

Commissariée par le Dr Basel Dalloul, ami de longue date de l'artiste, l'exposition emprunte son titre au roman de l'écrivaine libanaise Dominique Eddé, qui explore les thèmes de la guerre et de la destruction de Beyrouth — des motifs omniprésents dans les œuvres récentes de Baalbaki. La collection inclut également des œuvres de Fawzi Baalbaki et de Marwan Kassab Bachi, mentor d'Ayman, qui ont profondément influencé son parcours artistique.

« À l'instar du terme 'libanisation', qui décrit la fragmentation d'un État, la 'beirutisation' désigne les lieux troublés par des barricades et des frontières — en d'autres termes, une dislocation urbaine, un morcellement de la ville en îlots distincts. » - Baalbaki.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Embodied Realities : le corps comme force créatrice et puissance réparatrice

Briac Saint Loubert Bié



Du 12 avril au 12 juin, se tient à Kulturnest l'exposition Embodied Realities, une vaste réflexion autour du corps, réunissant 23 artistes venus du monde entier. Une large fresque hybride qui décortique et décline les réalités corporelles, dans leur caractère universel et leurs expressions singulières.

De la frénésie des rues à la fermentation artistique

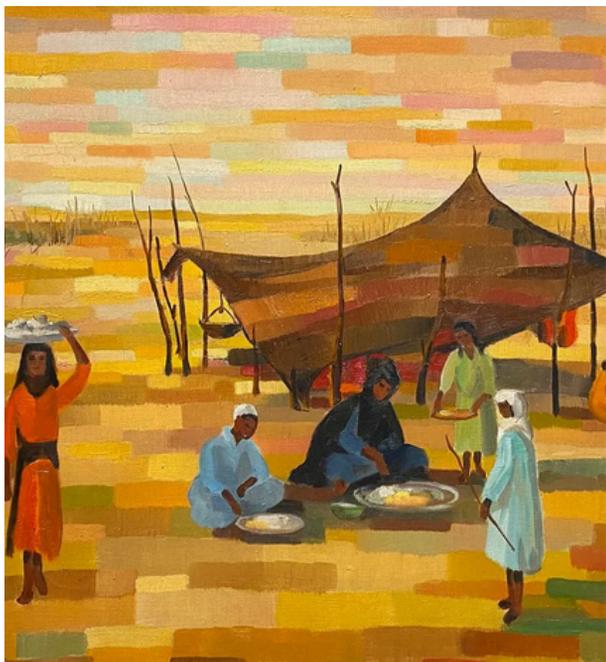
Dans les rues de Sin El Fil l'atmosphère est étouffante. C'est samedi soir, un air lourd annonce l'orage mais ne freine pourtant pas l'enthousiasme des fêtards sortis profiter du week-end. Leurs voix s'ajoutent à l'effervescence générale, amplifiée par l'entassement des baraques qui semblent avoir poussé sans ordre le long des routes. Mais rue Émile Eddeh une singulière palissade d'un blanc immaculé contraste avec la grisaille bitumée du coin. À peine poussez-vous le portail qu'un autre monde s'ouvre à vous : des graviers blancs tapissent une petite cour, çà et là quelques oliviers dégagent une légère fraîcheur, sous des parasols amateurs d'arts et artistes discutent avec animation en groupes épars. C'est soir de vernissage à Kulturnest. Présentée du 12 avril au 12 juin, l'exposition Embodied realities rassemble les œuvres de 23 artistes, chacun son parcours et chacun son style.

En entrant dans la galerie, saisissez au vol une coupe de Couvent St Jean Khenchara.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Peindre, transmettre, résister : Histoires de femmes à la galerie Gezairi

Mathilde Lamy de la Chapelle



Lundi 14 avril, la Lebanese American University (LAU) a accueilli la conférence « Women's agency in Arab art: kinship, education and political activism », organisée par la Dalloul Art Foundation et l'Institute of Art in the Arab World (IAAW).

Cet événement a réuni autour de la table quatre intervenantes – artistes, parentes d'artistes et professeures d'art – pour recueillir leur témoignage sur le rôle des femmes dans la protection du patrimoine culturel et l'éducation artistique. S'en est suivie l'inauguration de l'exposition consacrée aux œuvres de dix-neuf artistes féminines à la galerie Gezairi. Une sélection d'œuvres de grande qualité, minutieusement choisies, à découvrir avant le 24 avril.

« Women's agency in arab art » explore un sujet peu traité : celui du rôle des femmes dans la transmission culturelle et la sauvegarde de la mémoire collective. Un rôle pourtant essentiel afin de permettre à une société de prospérer.

Inaugurant la table ronde, May Muzaffar, poète et critique d'art irakienne, est revenue sur son combat pour que l'héritage de son défunt époux, le peintre moderniste Rafa Nasiri, puisse continuer d'être exposé et d'inspirer les jeunes générations.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Conférence de presse du Festival de Baalbeck



Mot de la Présidente

Jamais, au Liban comme à l'international, la mobilisation pour préserver Baalbeck, ce joyau archéologique inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, n'a été aussi forte. En novembre dernier, lors des bombardements israéliens, notre « Appel à la Conscience Internationale pour sauver Baalbeck » a recueilli, en quelques jours seulement, les signatures des centaines d'archéologues, d'experts du patrimoine, d'écrivains, d'artistes venus du monde entier, ainsi que le soutien de personnalités emblématiques telles que Catherine Deneuve, Roberto Bolle, Jean-Michel Jarre et Stéphane Bern.

Pour conjurer le sort et célébrer nos temples, nous avons choisi pour thème « Piliers pour l'éternité », illustré par les majestueuses colonnes du temple de Bacchus et ses plafonds millénaires.

Nous avons également consulté les personnes actives à Baalbeck qui, malgré les souffrances qu'ils ont vécues, ont exprimé leur souhait de voir leur ville revivre aux plans culturel et touristique, et nous les remercions pour leur confiance.

Cette année, nous nous sommes concentrés sur deux créations exceptionnelles, et nos mécènes ont, sans hésiter, soutenu notre vision.

Le 25 juillet, le Festival s'ouvrira avec une production, initiée par le Festival de Baalbeck, **Carmen, l'opéra** de Georges Bizet, porté par des artistes de renommée internationale, libanais et européens. Ce projet ambitieux réunit une équipe talentueuse et solidaire.

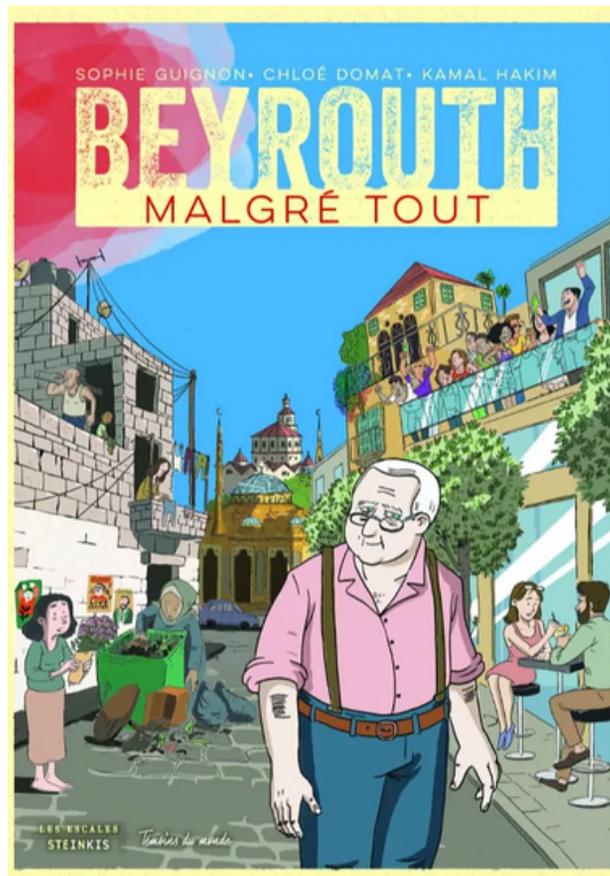
Le 8 août, nous vivrons un autre moment magique très attendu : le concert de **Hiba Tawaji** « Stages » Live in Baalbeck, par le grand Oussama Rahbani.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

'Beyrouth malgré tout', l'expo

A travers l'histoire de Robert Sacy, racontée par Sophie Guignon et Chloé Domat, correspondantes au Liban et illustrée par Kamal Hakim, dessinateur libanais, cet album est une fenêtre pour comprendre le Liban contemporain. Entre engagement, combat et espoir d'un avenir plus clément. Dr Sacy est décédé le 10 mai 2024 d'une crise cardiaque. Cet album lui est dédié.

Cet album retrace l'histoire de Robert Sacy, un médecin libanais. Âgé de 73 ans, le docteur a eu une vie mouvementée à l'image du Liban. Il a traversé la guerre civile libanaise (1975-1990) et la reconstruction des années 1990-2000. Pour plus de justice sociale dans un pays où les inégalités sont la règle, il crée le premier service public de pédiatrie à Beyrouth en 2016. Il participe ensuite aux soulèvements populaires de 2019 aux côtés de la jeunesse du pays avec beaucoup d'espoir, puis voit son hôpital détruit par l'explosion du port de Beyrouth en 2020. 'Beyrouth malgré tout' ont rencontré le docteur Sacy, hagard, dans les ruines de son

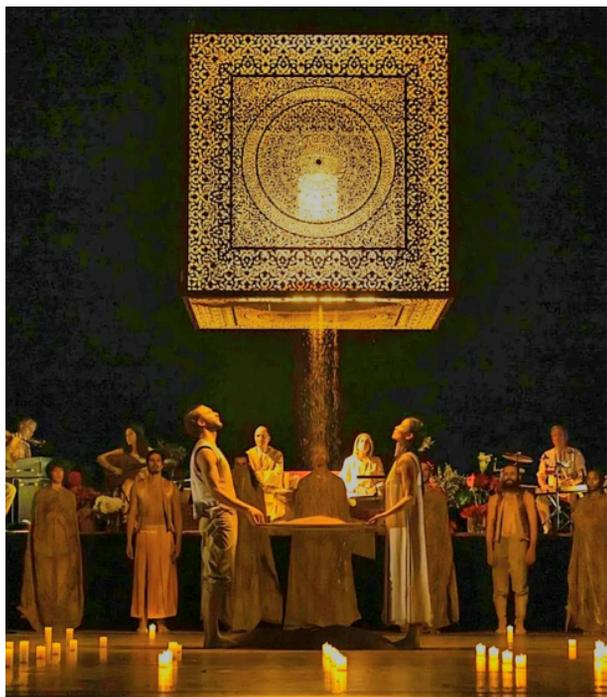


hôpital soufflé par la déflagration. De cette rencontre est né un reportage pour Arte, Liban : dans le chaos des hôpitaux (nominé au Festival International du Grand Reportage d'Actualité - FIGRA). Depuis le médecin s'est relevé. Il a fait face depuis à l'effondrement économique du pays et au spectre du retour de la guerre depuis octobre 2023.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Fadia Tomb El Hage chante pour Ihsane

Par Zeina Saleh Kayali



Sa voix de contralto si unique et chaleureuse est immédiatement reconnaissable. Fadia Tomb El Hage est actuellement en tournée avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, dans un spectacle du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui intitulé Ihsane. A l'occasion de son escale au Châtelet à Paris, elle raconte à l'Agenda Culturel.

Ihsane veut dire bienveillance ?

C'est un idéal de bonté, de bienveillance et de gentillesse, mais c'est aussi le prénom d'un jeune homme marocain qui a été tué à Liège en Belgique après 50 minutes de tortures barbares, simplement parce qu'il était homosexuel. Donc le spectacle se déroule sur deux niveaux : l'histoire de ce jeune homme, victime d'une odieuse homophobie d'une part, et d'autre part, l'histoire de Sidi Larbi Cherkaoui qui, s'étant brouillé avec son père, avait quitté le Maroc et n'était pas présent à son décès et à son enterrement. Le chorégraphe, qui avait alors 19 ans, fait aujourd'hui, 25 ans plus tard, le deuil de son père à travers ce spectacle autobiographique et très personnel. On y retrouve également une allusion à la jeune fille iranienne qui, à Téhéran, était sortie dans la rue en sous-vêtements pour protester contre le totalitarisme intégriste des mollahs. Les quinze dernières minutes du spectacle coupent le souffle.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

« Bi Barcelona » une pièce audacieuse de Lucien Bourjeily. A découvrir

Par Nelly Helou



Depuis le 10 avril et jusqu'à la fin du mois la pièce se joue au théâtre Monnot à 19h souvent à guichet fermé avec possibilités de prolongations. Le scénario se déroule à Barcelone d'où le titre « Bi Barcelona ». Un couple de libanais vient de passer un agréable séjour dans cette belle ville espagnole et décide juste

avant de rentrer au Liban de vivre une expérience particulière celle de 'l'échangisme', de la relation sexuelle avec un autre couple. Une expérience qu'il ne pourrait sans doute pas vivre au Liban. Un thème audacieux.

La scène s'ouvre sur un salon coquet avec quelques tableaux de peintures assez évocateurs. L'épouse fait la valise et emballage plein de beaux vêtements fraîchement achetés. Le mari est encore en robe de chambre et elle lui demande sans cesse de s'habiller car le couple attendu est sur point d'arriver. Il hésite se demande s'il ne voudrait pas mieux annuler ce rendez-vous. Par contre son épouse est enthousiaste et voudrait vivre l'expérience. Le spectateur met un petit laps de temps, avant de comprendre de quoi il s'agit. Le mari reproche à son épouse d'avoir choisi en naviguant sur le net, un jeune homme au beau physique alors que lui n'a pas pu voir encore le visage de sa partenaire. D'où sa frustration. La porte sonne et le nouveau couple arrive.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Le temps qui nous reste

Par Ramzi Salman



A peine j'entame lundi, que le weekend est déjà arrivé. Le temps coule comme l'eau d'un robinet cassé et irréparable. On le voit s'écouler avec une anxiété étouffée, et l'on se console qu'il y a encore devant nous beaucoup d'autres lundis et d'autres weekends qui nous attendent. Ce mois de mars, j'ai atteint mes 67 chandelles, et à présent je n'ai plus de doutes ; la majorité de ma vie est déjà écoulée.

C'est vrai que les octogénaires seraient ravis d'avoir encore mon âge, mais les jeunes eux, me placent sans appel dans la case des vieux. Mais qu'importe, je me console, je suis peut-être un peu vieux mais pas un vieillard !

Et je pense tout bas avoir encore une bonne trentaine d'années devant moi...

Et une trentaine d'années c'est longtemps... Non ?

La légendaire Barbara, du haut de sa gloire, avait chanté : '... Dis, au moins le sais-tu, que tout le temps qui passe, ne se rattrape guère ... que tout le temps perdu, ne se rattrape plus'... et elle arrêta d'exister à 67 ans...

Les jours qui nous restent sont une question silencieuse dont nous redoutons la réponse. On vous dit et on vous raconte "qu'il faut embrasser la vie et ne pas redouter la mort" ... foutaises et balivernes !

L'instinct de survie est gravé dans notre ADN et demeure toujours très fort.

Le temps qui nous reste est comme l'air qui se consomme dans la bonbonne d'un plongeur. Une bonbonne sans compteur pour informer son titulaire de combien d'air il lui reste.

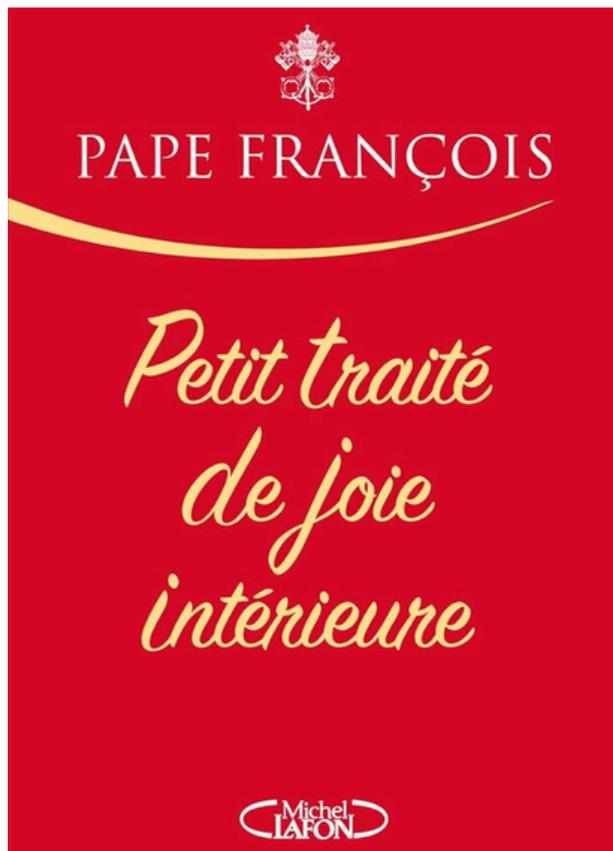
Retrouvez l'article complet [ici](#)

Pape François, Petit traité de joie intérieure

Par Gisèle Kayata Eid

Je l'ai toujours aimé. Un père, un guide, un homme qui parlait à mon cerveau autant qu'à mon cœur. C'était un 13 mars, aux environs de 19 h que la fumée blanche est sortie. Habemus papam. Et depuis, durant 12 ans, le monde n'a fait que se réjouir d'avoir un pape qui, sur les pas du Christ, sème la Bonne nouvelle et prêche l'Amour avec un grand A. Il est normal qu'à l'annonce de sa mort, ma rubrique lui soit consacrée, surtout que par un heureux hasard, je venais d'acquérir un petit livre qui n'est pourtant pas son dernier :

« Petit traité de joie intérieure ». Il nous y apprend comment renouer avec la simplicité du cœur pour retrouver la sérénité dans « le bruit et la fureur qui nous entourent ». Découpé en chapitres, le pape François y livre des réflexions simples, directes, profondes qui concernent toute l'humanité pour expliquer ces 'exhortations' à garder l'esprit ouvert : « Un jeune, c'est une promesse de vie qui possède de façon innée un certain degré de ténacité, Il est assez fou pour pouvoir s'illusionner,



mais il a la capacité de guérir de la déception qui peut en découler » ou encore à rester humble « Le problème, ce n'est pas de se tromper, le problème c'est de ne pas revenir en arrière quand on comprend qu'on s'est trompé ». Le messenger de l'amour aura cette belle comparaison : « Trouver Dieu. Cela équivaut à « tomber amoureux », en un sens absolu, définitif.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

**agenda
culturel**

30 ans

SOUTENIR

L'AGENDA CULTUREL C'EST

RÉSISTER ET PRÉSERVER

NOTRE CULTURE ET

NOTRE UNIQUE ART DE VIVRE

