

agenda culturel

30 ans



#609 du 25 mars au 21 avril 2025

Pourquoi il fait si sombre?

Pourquoi il fait si sombre? or *Why is it so dark?* a showing dedicated to the artist Ayman Baalbaki.

The showing will remain open to the public until April 18, 2025, from Tuesday to Friday, 11am to 5pm and Saturday, 10am to 1pm

Rue Madame Curie, White Tower Building
2nd floor, Bloc B, Beirut, Lebanon
www.dafbeirut.org
info@dafbeirut.org
+961 1 791 229



edito

Dans ce monde qui tremble

Ce monde qui change et se bouleverse apporte de nombreux questionnements et de remise en question. Même le rapport à la langue a parfois besoin de se redéfinir. Lors de la journée internationale de la Francophonie, qui s'est tenue au palais présidentiel sous le haut patronage du président de la république, le général Joseph Aoun, ce dernier a prononcé une allocution revenant sur la signification du fait d'être francophone.

« Être francophone ce n'est pas seulement parler en français. Nous, en tant que peuple de cette terre avons connu au fil de notre histoire et tout au long des siècles plusieurs langues, du cananéen, à l'araméen, à l'arabe.

A différentes époques, nous avons eu une langue maternelle, une langue vernaculaire, une pour l'écriture, une autre pour la science ou pour la recherche...

La francophonie n'est pas une question d'attachement à un autre pays. Nous sommes et demeurerons exclusivement attachés au Liban. Mais oui, nous sommes francophones et cela dépasse la question de la langue.

C'est une question d'appartenance à une culture, à une civilisation, à un code de valeurs, à une pensée complète. »

Sachons préserver cette appartenance qui nous ouvre vers des horizons d'ouverture et de plus d'humanité tant nécessaire de nos jours.

Myriam Nasr Shuman



BEIRUT
ART DAYS

OPEN CALL

**09-12
JULY
2025**

CALLING ALL
PLAYERS IN THE
ARTS & CULTURE
SCENE

**REGISTER
NOW**



S om. maire

#609 du 25 mars au 21 avril 2025

agendaculturel.com



En couverture

Oeuvre de Jean-Marc Nahas

Rêve 2, 2024

135x100 cm

Sections

Exposition	p 07
Festivals	p 25
Scènes	p 30
Musique	p 34
Films	p 37
Conférences.....	p 39
Week-end	p 40
Le Mag	p 41

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL

Direction : **Myriam Nasr Shuman**

Webmaster : **Amanda Mokhtar**

Administration : **Linda Nahed**

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

news@agendaculturel.com



LAWRENCE ABU HAMDAN

Someone Chewing



3 April - 1 August, 2025

Opening reception on Thursday 3 April 2025, from 6 to 8:30 pm

Performance by the artist at 7 pm

at Sfeir-Semler Karantina, Beirut

صفير زمـلر غـاليري
SFEIR-SEMLER GALLERY

ex po. si tions



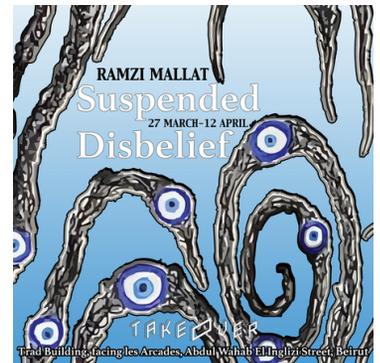
ROGER DE TANIOS >>

Vernissage le
25/03/2025 à 17h00
Jusqu'au 31/03/2025
Rebirth Beirut Space



SPECTACULAR >>

Vernissage le
26/03/2025 à 17h00
Jusqu'au 07/04/2025
NDU-Notre Dame
University



SUSPENDED DISBELIEF, RAMZI MALLAT >>

Vernissage le
27/03/2025 à 17h00
Jusqu'au 12/04/2025
Takeover

A woman with long blonde hair, wearing a long, flowing red dress with a white floral pattern, stands in the center of a dark, dilapidated stone structure. She is looking out of a rectangular opening in the wall, which appears to be a window or a doorway. The interior is filled with rubble and debris, including a white plastic bottle and a piece of white fabric on the ground. The walls are made of rough, reddish-brown stone blocks, and the ceiling is made of dark, textured material, possibly mud-brick or plaster. The lighting is dramatic, with a strong beam of light coming from the window, illuminating the woman and the ground around her. The overall atmosphere is one of desolation and contemplation.

Where Do I Go?

Fifty Years Later

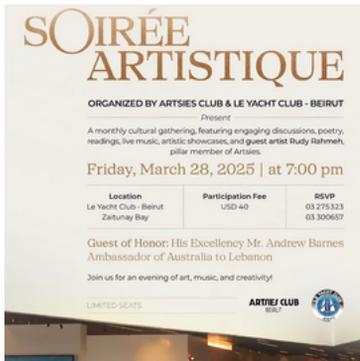
a solo exhibition by
RANIA MATAR

Opening April 10, 2025

On view until May 22, 2025

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

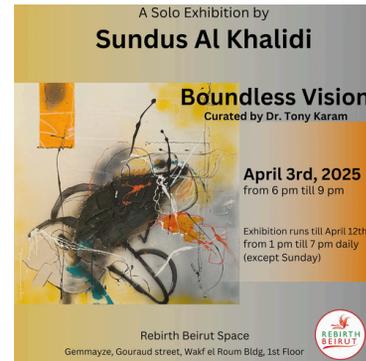
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH



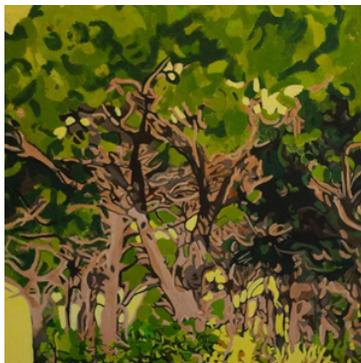
**SOIRÉE
ARTISTIQUE >>**
28/03/2025 à 19h00
La Maison D'art
Nicole Karam



**LAWRENCE ABU
HAMDAN, SOMEONE
CHEWING >>**
Vernissage le
03/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Karantina



**BOUNDLESS
VISION, SUNDUS
AL KHALIDI >>**
Vernissage le
03/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 12/04/2025
Rebirth Beirut Space



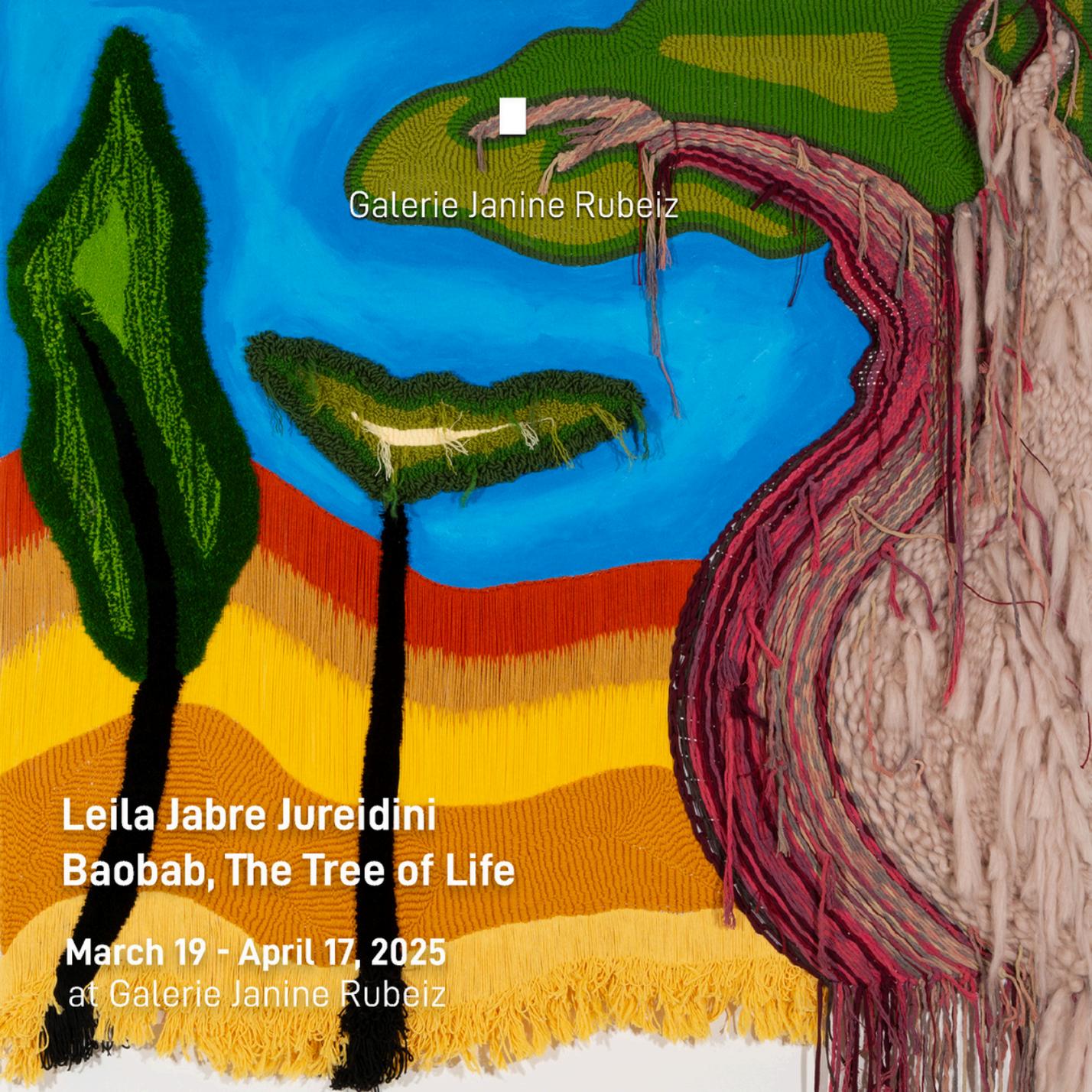
**'LA GRAVITÉ DES
RACINE', RANDA ALI
AHMAD >>**
Vernissage le
04/04/2025 à 17h00
Jusqu'au 14/04/2025
Stone Garden Building



**ORNAMENTAL
DREAMS, TIGRAN
MATULIAN >>**
Vernissage le
04/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 20/04/2025
Aramé Art Gallery



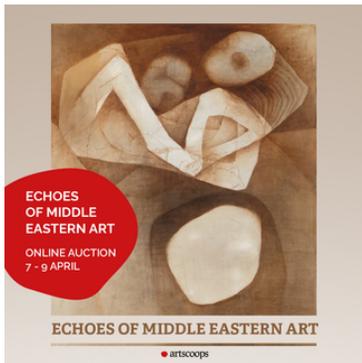
**VENTE EN DIRECT
DE GRE A GRE >>**
Du 04/04/2025 au
07/04/2025
De 11h00 à 19h00
Rue Emile Lahoud,
Immeuble Frik



Galerie Janine Rubeiz

Leila Jabre Jureidini
Baobab, The Tree of Life

March 19 - April 17, 2025
at Galerie Janine Rubeiz



**ONLINE AUCTION :
ECHOES OF MIDDLE
EASTERN ART >>**

Du 07/04/2025 au
09/04/2025
De 11h00 à 17h00
Artscoops Online



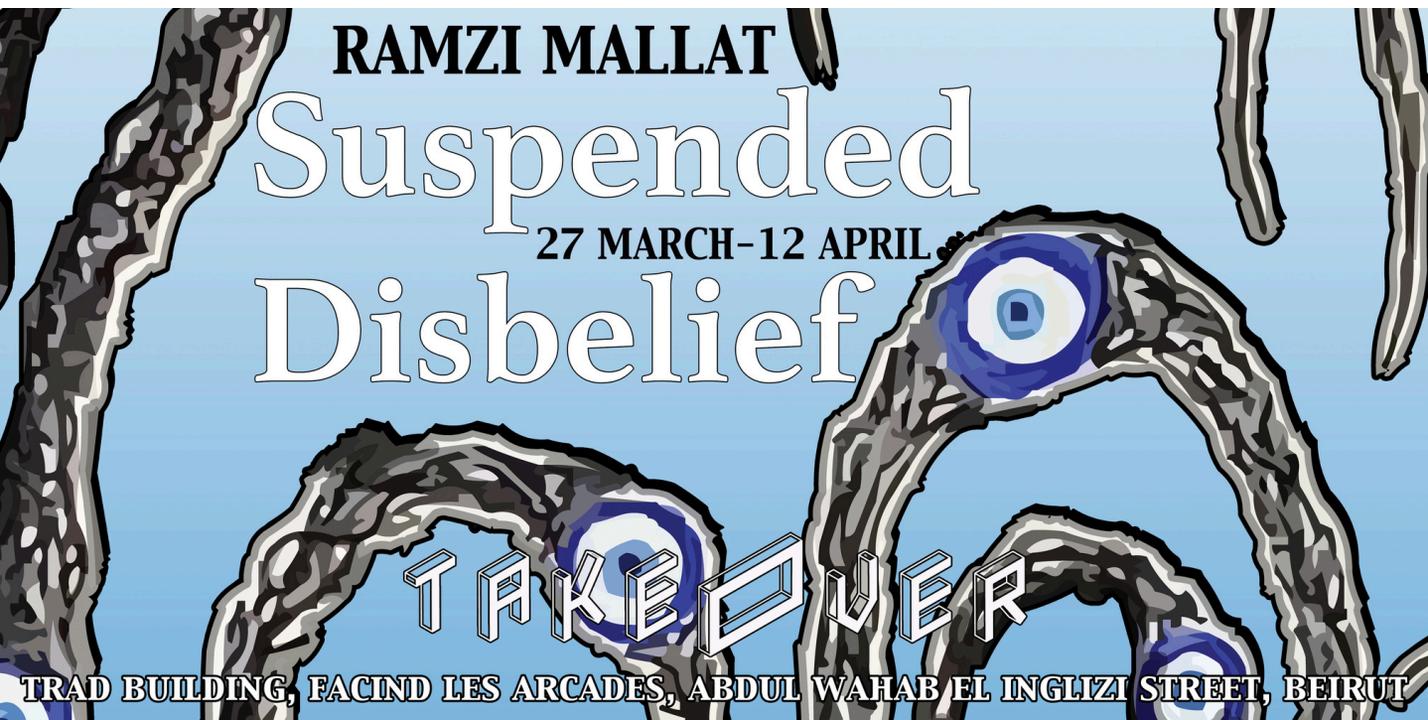
**VIVID PARALLELS,
DUO D'ART,
ARDZIV & JOSEPH
GHOBEIRA >>**

Du 09/04/2025 au
11/04/2025
Kulturzentrum



**MOUNIRA AL SOLH,
STRAY SALT >>**

Vernissage le
10/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler
Downtown



Aramé Art Gallery

PRESENTS

TIGRAN MATULIAN

"ORNAMENTAL DREAMS"



OPENING CEREMONY

April 4, 2025 | 6:00-9:00 PM

at Aramé Art Gallery Zaitunay Bay branch, Beirut

The exhibition will run
until April 20, 2025

Tel: +961 3 262423


ZAITUNAY BAY



HALA SCHOUKAIR >>

Vernissage le
10/04/2025 à 17h00
Jusqu'au 10/05/2025
Saleh Barakat Gallery



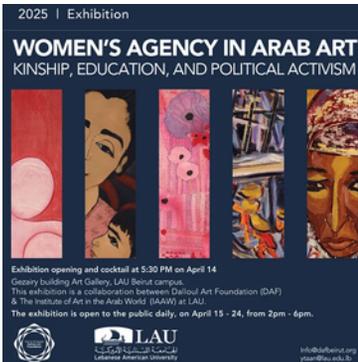
WHERE DO I GO? FIFTY YEARS LATER >>

Vernissage le
10/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 22/05/2025
Galerie Tanit



EMBODIED REALITIES >>

Vernissage le
12/04/2025 à 18h00
Jusqu'au 12/06/2025
Kulturnest



WOMEN'S AGENCY IN ARAB ART >>

Vernissage le
14/04/2025 à 17h30
Jusqu'au 24/04/2025
LAU, Gezairy Art Gallery



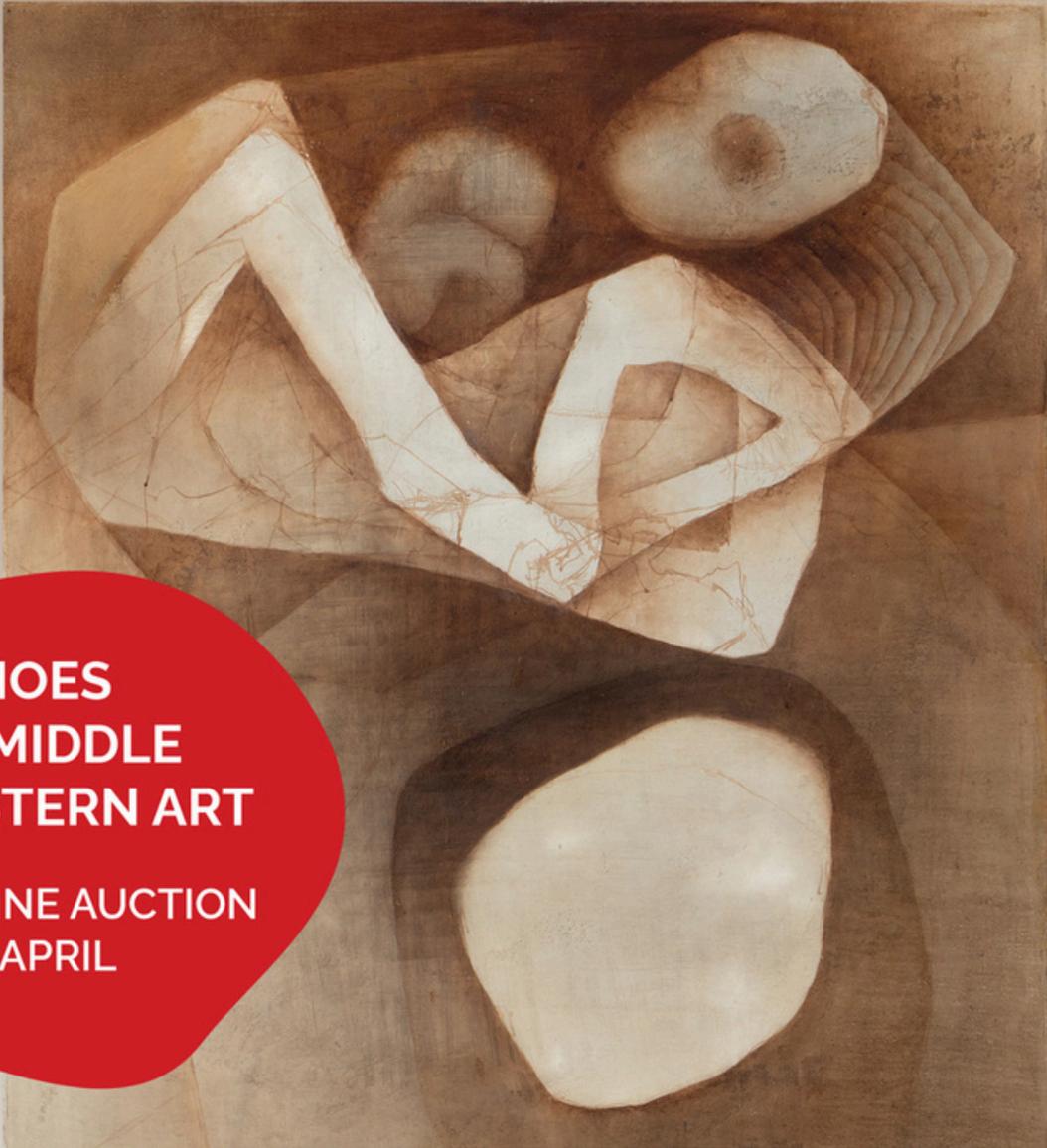
LEADING THE WAY: THE PIONEERING WOMEN OF LEBANESE ART >>

Jusqu'au 28/03/2025
USEK-Université Saint-Esprit Kaslik



PAST & PRESENT, A STORY BY WOMEN >>

Jusqu'au 28/03/2025
USJ, Musée de la
Préhistoire Libanaise



**ECHOES
OF MIDDLE
EASTERN ART**

**ONLINE AUCTION
7 - 9 APRIL**

ECHOES OF MIDDLE EASTERN ART



TAYSIR BATNIJI, JUST IN CASE >>

Jusqu'au 29/03/2025
Sfeir-Semler Downtown



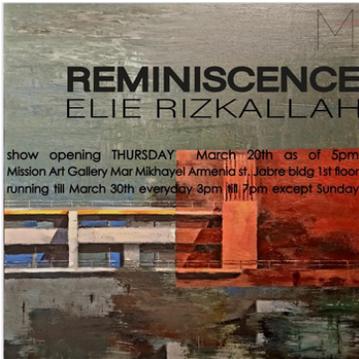
THREE GAMES >>

Jusqu'au 29/03/2025
no/mad utopia



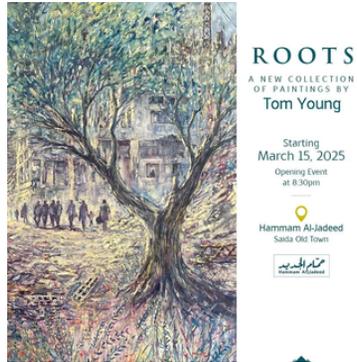
FRAGILE BEAUTY, SARAH SABA >>

Jusqu'au 30/03/2025
The Smallville Hotel



REMINISCENCE, ELIE RIZAKALLAH >>

Jusqu'au 30/03/2025
Mission Art



ROOTS, TOM YOUNG >>

Jusqu'au 31/03/2025
Hamмам Al-Jadeed,
Saida



FRAGMENTS OF THE BLACK MOON, ANACHAR BASBOUS >>

Jusqu'au 02/04/2025
Saleh Barakat Gallery



EMBODIED REALITIES

HYBRID COLLECTIVE EXHIBITION

APRIL 12 TO JUNE 12, 2025 AT KULTURNEST - SIN EL FIL & METAVERSE

OPENING APRIL 12, 6 TO 9 PM

Deux nouvelles visites à ne pas rater. Rejoignez-nous !

**GUIDED TOUR #208: 'TRACES',
BY ROY DIB**



Date: Saturday 29 March 2025

Hour: 3.30pm

Place: Galerie Tanit

Language: English and arabic

Duration: 1h00

The tour will be guided by the artist.

**GUIDED TOUR #209: 'ODE TO THE SEA',
MAJD ABDEL HAMID**



Date: Thursday 3 April 2025

Hour: 4.30pm

Place: Marfa'

Language: English

Duration: 1h00

The tour will be guided by the artist.

The visit is free of charge - Booking is required. Number of participants is limited.

REGISTRATION: (78) 959670 ; VISITES@AGENDACULTUREL.COM

MOUNIRA AL SOLH

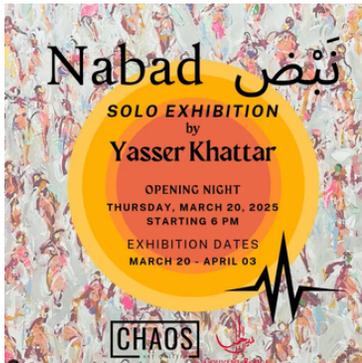
Stray Salt



10 April - 1 August, 2025

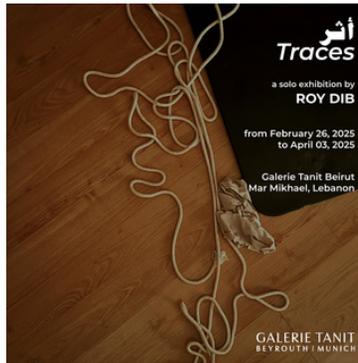
Opening reception in the presence of the artist on
Thursday 10 April 2025, from 6 to 8 pm
at Sfeir-Semler Downtown, Beirut

صفير زمـلر غـاليري
SFEIR-SEMLER GALLERY



NABAD, YASSER KHATTAR >>

Jusqu'au 03/04/2025
Chaos Art Gallery



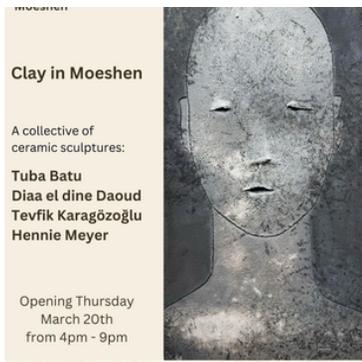
TRACES, ROY DIB >>

Jusqu'au 03/04/2025
Galerie Tanit



COLOR WAVES, ALI ZEINEDDINE >>

Jusqu'au 05/04/2025
Escape Gallery



CLAY IN MOESHEN >>

Jusqu'au 05/04/2025
Majaz Gallery



ODE TO THE SEA, MAJD ABDEL HAMID >>

Jusqu'au 07/04/2025
Marfa'



OPEN WALLS : THE AUB ART COLLECTION >>

Jusqu'au 12/04/2025
AUB Byblos Bank Art Gallery

ROGER DE TANIOS

presents his **Solo Exhibition**
Incomparable Art
@Rebirth Beirut

Exhibition Opening **March 25**
17:00 till 21:00

Running till **March 31**
17:00 till 20:00 (except Sunday)

Gouraud Street, Gemmayze,
Wakf el Room Bldg.



Part of the proceeds will go
to Rebirth Beirut's initiatives



OCÉANS ET MERS PLASTIFIÉS >>

Jusqu'au 14/04/2025
Campus de l'innovation
et du sport



BAOBAB | THE TREE OF LIFE, LEILA

JABRE JUREIDINI >>
Jusqu'au 17/04/2025
Galerie Janine Rubeiz



MARCELLO CARROZZINI >>

Jusqu'au 17/04/2025
Aïda Cherfan Fine Art



POURQUOI IL FAIT SI SOMBRE ? >>

Jusqu'au 18/04/2025
Dalloul Art Foundation



NO MAN'S LAND >>

Jusqu'au 19/04/2025
Art District - Gallery &
Studio



LOOK ME IN THE EYES, MOHAMED RADWAN >>

Jusqu'au 20/04/2025
Wadi 99 Art Gallery

2025 | Exhibition

WOMEN'S AGENCY IN ARAB ART

KINSHIP, EDUCATION, AND POLITICAL ACTIVISM



Exhibition opening and cocktail at 5:30 PM on April 14

Gezairy building Art Gallery, LAU Beirut campus.

This exhibition is a collaboration between Dalloul Art Foundation (DAF)
& The Institute of Art in the Arab World (IAAW) at LAU.

The exhibition is open to the public daily, on April 15 - 24, from 2pm - 6pm.



Info@dafbeirut.org
ytaan@lau.edu.lb



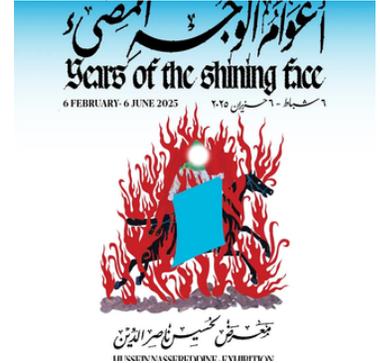
**EXPOSITION
COLLECTIVE >>**

Jusqu'au 21/04/2025
Art Scene



**REINVENTING
TOMORROW >>**

Jusqu'au 31/05/2025
Carré d'Artistes, centre-ville



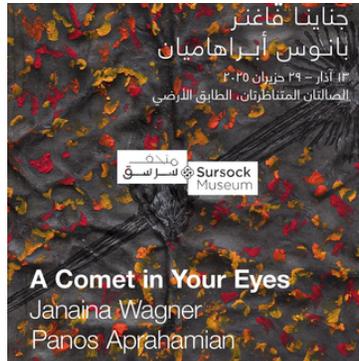
**YEARS OF THE
SHINING FACE,
HUSSEIN
NASSEREDDINE >>**

Jusqu'au 06/06/2025
Beirut Art Center



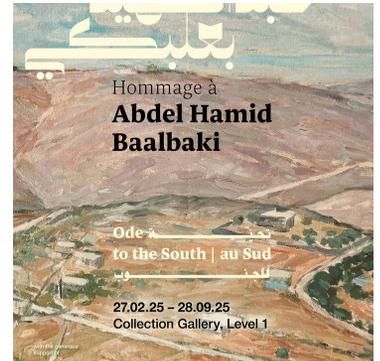
DUALITIES >>

Jusqu'au 16/06/2025
La Maison des Artistes



**A COMET IN YOUR
EYES >>**

Jusqu'au 29/06/2025
Musée Surssock



**HOMMAGE À ABDEL
HAMID BAALBAKI >>**

Jusqu'au 28/09/2025
Musée Surssock

VENTE EN DIRECT DE GRÉ À GRÉ

RENÉE MIENASSA

*Plus de 200 lots en vente en direct
Tableaux, Argenterie, Verreries,
Opalines, Porcelaines, objets de
curiosité, Mobilier et Tapis.*

*04/04/2025 au 07/04/2025
de 11h00 à 19h00*

*Rue Emile Lahoud, Immeuble Frik, 1er
étage. Beyrouth, Quartier Sioufi face
aux ateliers de Noura*

*Liste et photos disponibles au
+9613207813 par WhatsApp*

festivals

Mars 2025 | La Francophonie au Liban



Chaque année, durant le mois de mars, la Francophonie est célébrée dans les pays francophones où des centaines d'événements sont organisés pour mettre en lumière la diversité et la vitalité de la Francophonie.

20mars.francophonie.org

MOIS DE LA FRANCOPHONIE 2025 >>

Jusqu'au 31/03/2025
Plusieurs lieux



CYCLE DE CINÉMA FRANCOPHONE : LE BLEU DU CAFTAN >>

Mois de la Francophonie
25/03/2025 à 20h00
Institut français de Beyrouth, cinéma Montaigne



LA GRANDE FINALE >>

Mois de la Francophonie
26/03/2025 à 16h00
Institut français de Beyrouth

EID IN THE CITY

DESIGNERS EXHIBITION

**STARCO
SQUARE**

**29 MARCH - 2 APRIL
12 PM - 10 PM**





LA REINE DES COULEURS >>

Mois de la Francophonie
26/03/2025 à 14h30
Institut français de Beyrouth



CHAMPIONNAT INTERNATIONAL DE DÉBAT FRANCOPHONE >>

Mois de la Francophonie
28/03/2025 à 16h00
USJ



SERGE BLOCH ET CHAKER BOU ABDALLA >>

Mois de la Francophonie
Du 21/03/2025 au 31/03/2025
Institut français de Beyrouth



PROCLAMATION DU CHOIX GONCOURT DE L'ORIENT >>

Mois de la Francophonie
09/04/2025 à 14h30
CEF de Beyrouth



RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC PHILIPPE CLAUDEL >>

Mois de la Francophonie
09/04/2025 à 18h00
Bibliothèque nationale (Sanayeh)



CYCLE DE CINÉMA FRANCOPHONE >>

Mois de la Francophonie
Jusqu'au 25/03/2025
Institut français de Beyrouth, cinéma Montaigne

The image shows a modern restaurant interior. A prominent feature is a wall with a vertical wood grain finish, which is covered in a large, intricate mural. The mural includes a heart, a crescent moon, a face, and other symbolic elements. In the foreground, there is a light-colored sofa with several cushions, a round wooden coffee table on a patterned rug, and a few chairs. The ceiling has a grid pattern and several pendant lights with black shades. In the background, a bar area with shelves of bottles is visible.

YOUR CULTURAL AND CORPORATE HUB

À table by Le Blanc

À table
Chez Le Blanc

Antelias - Rabieh highway
+961 81 215 015



JEUNES PLUMES ENGAGÉES >>

Mois de la Francophonie
Jusqu'au 31/03/2025
Alba



POTICHE >>

Mois de la Francophonie
Jusqu'au 03/04/2025
Alba



ITINÉRAIRE LITTÉRAIRE >>

Mois de la Francophonie
Jusqu'au 30/04/2025
Plusieurs lieux



SEMAMINE DE L'ORGUE AU LIBAN 2025 >>

Du 27/03/2025 au
06/04/2025
Plusieurs lieux
Entrée gratuite



Sous le Haut Patronage de Son Excellence
MONSEIGNEUR BOULOS ABDUL SATER
Archevêque Maronite de Beyrouth

La paroisse Saint-Maron a le plaisir de vous convier à
l'inauguration de la maison paroissiale

et au lancement du livre

L'église Saint-Maron
le cœur battant de Saïfi

Le jeudi 27 mars 2025 à 18h à l'église Saint-Maron, Gemmayzé

calima
éditions artisan

Scènes



**LEILA, LATIFA,
CHIMAMANDA >>**
26/03/2025 à 15h15
Bernard Fattal
auditorium



**MOUJADDARA
HAMRA >>**
30/03/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



CONTRACTIONS >>
Jusqu'au 01/04/2025
à 20h30
Théâtre Monnot



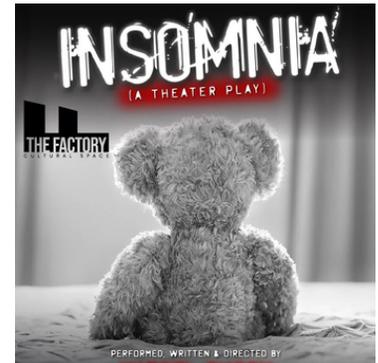
THE CLOWNVENTURES >>

01/04/2025 à 16h00
Théâtre al-Madina



LE PÉRILLE DE CÉLESTE ! >>

Du 05/04/2025 au
21/04/2025 à 16h00
Théâtre Monnot



INSOMNIA >>

06/04/2025 à 20h30
The Factory Cultural
Space



SHU MNELBOS? >>

06/04/2025 à 20h30
Casino du Liban



MEN DOUN JER2A >>

06/04/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina



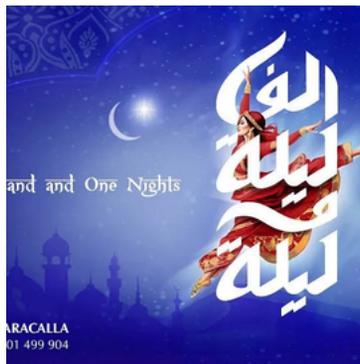
LI CHABAKNA YKHALLESNA >>

07/04/2025 au
12/05/2025
Théâtre Monnot



BI BARCELONA >>

Du 10/04/2025 au 20/04/2025 à 19h00
Théâtre Monnot, ACT



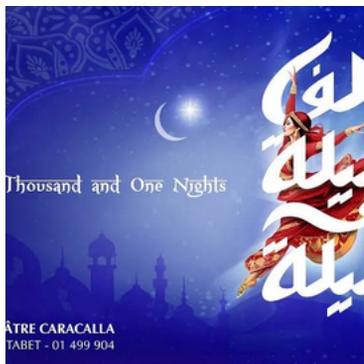
CARACALLA DANCE THEATRE >>

Du 10/04/2025 au 11/05/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla



LI CHABAKNA YKHALLESNA >>

Le 11/04/2025 à 19h00
Théâtre Ishbilia, Saïda



CARACALLA DANCE THEATRE - ONG OUM EL NOUR >>

12/04/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla



VENUS >>

Du 17/04/2025 au 27/04/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



CASTING AMNE >>

Jusqu'au 30/03/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



AL AMIR EL MAJNOUN >>

Jusqu'au 30/03/2025
à 20h30
USJ, Théâtre Béryte



PROGRAMME METRO AL MADINA >>

Jusqu'au 30/04/2025
Metro al-Madina



LA NEWS LETTER DU JEUDI

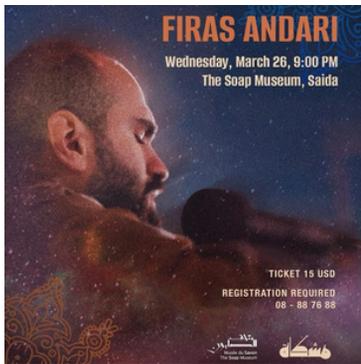
TOUS LES JEUDIS, RECEVEZ VOTRE DOSE DE CULTURE !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



mu si que



FIRAS ANDARI >>
26/03/2025 à 21h00
Musée du savon



TAJALLI SUFI >>
28/03/2025 à 21h00
Hammam Al-Jadeed,
Saida



PIANO CONCERT BY ROBERTO PROSSEDA >>
28/03/2025 à 20h30
Musée National de Beyrouth



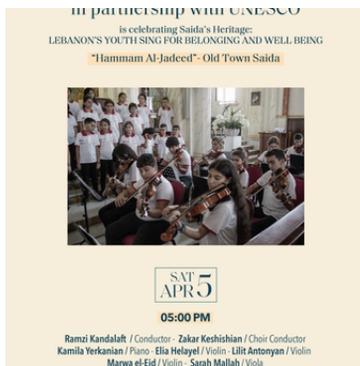
CHAMBER MUSIC SEASON VII, THÉO FOUCHENNERET >>
 29/03/2025 à 19h30
 Couvent Notre Dame des Semences



ALEPH >>
 01/04/2025 à 20h30
 Casino du Liban



GHASSAN YAMMINE DE MOI À AZNAVOUR >>
 04/04/2025 et
 05/04/2025 à 20h30
 Casino du Liban



LEBANON'S YOUTH SING FOR BELONGING AND WELL BEING >>
 05/04/2025 à 17h00
 Hammam Al-Jadeed, Saida



JAMALE ABU HAMAD >>
 05/04/2025 à 20h30
 Labyrinth

Unwind in a century-old home, where nature and tradition create the perfect retreat.

Come stay, dream, and breathe in Mechmech.

beit noun
 BEIT NOUN CULTURE HOUSE

www.beitnoun.com
 +961 3 272 121
 Mechmech, Jbeil

LE CENTRE CULTUREL LIBANO-ALLEMAND, JOUNIEH

AVEC LE SOUTIEN DE
L'INSTITUT GOETHE AU LIBAN

CONCERTS DU DUO DE JAZZ - FINKKÜBERT

ACHIM FINK (TROMBONE)
& MARTIN KÜBERT (PIANO)

Mardi 9 avril 2025, 21h (accès à partir de 20h)
Yarabed, Rock'n Bach, Sayed Al-Zourouh Street, Masmeltein
- Ghazal
En collaboration avec l'Institut Français de Jounieh et Yarabed Ghazal

Mercredi 9 avril 2025, 20h
Aula du Kulturzentrum

Vendredi 11 avril 2025, 19h
Centre Culturel Brésil Liban - Institut Guimarães Rosa - Beyrouth
Mar Mikhael Street, Toubi Building No 75, Achrafieh
En collaboration avec l'Institut Guimarães Rosa - Beyrouth



**DUO DE JAZZ
FINKKÜBERT ACHIM
FINK (TROMBONE) &
MARTIN KÜBERT
(PIANO) >>**
08/04/2025 à 21h00
Plusieurs lieux

Guy
anoukian

CASINO
DU LIBAN
THEATER

MARCH ZIT 2025

TICKETS ON SALE AT TICKETING BOX OFFICE AND AT THE CASINO DU LIBAN 09-89 89 89



**OUMSIYA TARABIYA
WITH CINDY LATY >>**
08/04/2025 à 20h00
Théâtre al-Madina

ARAKA
CONCERT

PRIL

CASINO DU
LIBAN THEATRE

AND CASINO DU LIBAN



**AZIZ MARAKA LIVE
IN CONCERT >>**
11/04/2025 à 20h30
Casino du Liban

SOUTENIR

L'AGENDA CULTUREL C'EST

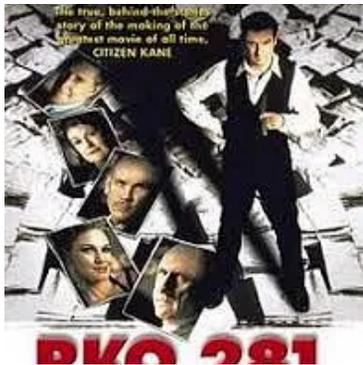
RÉSISTER ET PRÉSERVER

NOTRE CULTURE ET

NOTRE UNIQUE ART DE VIVRE



films



RKO 281 >>
26/03/2025 à 18h00
NDU-Notre Dame
University



BEIRUT ANIMATION NIGHTS 3 >>
Du 01/04/2025 au
06/04/2025 à 15h00
Cinema Royal



IMAGERY OF A FRAMED REGION >>
Jusqu'au 24/04/2025
à 18h00
Marsah Space

À LA DÉCOUVERTE DE NOS RACINES



Visite guidée
en langue française

par Maya Haïdar-Boustani
(préhistorienne, directrice du musée)

Samedi 12 avril 2025
de 10h30-12h00

20 \$ par personne
pour soutenir le musée

Places limitées
Réservez vite !



Pour réserver
Contact: ralda.salamoun@usj.edu.lb - 01 421862

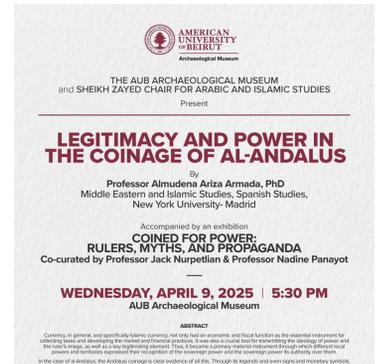
conférences



CAFÉ LITTÉRAIRE :
GEORGIA MAKHLOUF >>
28/03/2025 à 16h00
Institut Français de Saïda

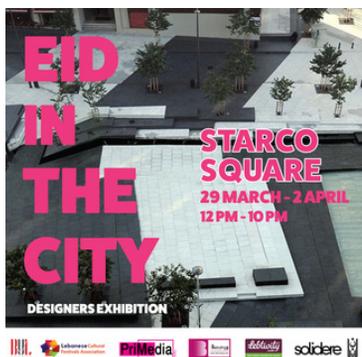


BUILDING INFINITY >>
Du 02/04/2025 au
23/04/2025 à 17h30
Alba



LEGITIMACY AND POWER IN THE COINAGE OF AL-ANDALUS >>
09/04/2025 à 17h30
AUB, Archeological Museum

we ek end



EID IN THE CITY >>

Du 29/03/2025 au
02/04/2025
De 12h00 à 22h00
Starco



LIVE THROWING, EMERIC BODE >>

05/04/2025 à 15h30
Studio Mariam Dahdah



VINTAGE COLLECTIVE MARKET >>

Du 19/04/2025 au
21/04/2025 à 11h00
Collège Saint Sauveur

le mag

Le style « à la Kerbage » Par Josyane Boulos

Par Josyane Boulos

Antoine Kerbage, c'était ce visage familier que je croisais sans cesse dans les couloirs de Télé Liban, à l'époque où je présentais des programmes très populaires dans les années 80. À chaque rencontre, c'était un plaisir d'échanger quelques mots avec lui. Il avait ce talent fou et ce style bien à lui, reconnaissable entre mille. J'avais la chance d'assister parfois à ses tournages et de profiter de cette ambiance chaleureuse et amicale qu'il savait si bien instaurer.

D'ailleurs, quand j'ai monté Casting Amné, ma toute première mise en scène, j'ai demandé à Aly Bleibel d'interpréter une scène "à la Kerbage". Il a tout de suite compris ce que je voulais dire ! Antoine avait ce jeu si particulier, cette façon unique d'incarner ses personnages, avec cette petite pointe d'exagération élégante qui le rendait inimitable.

Les (beaucoup) plus vieux doivent se rappeler : En 1975, CLT mit en chantier une véritable superproduction : une adaptation des Misérables de Victor Hugo, avec Antoine Kerbage dans le rôle de Jean Valjean et réalisée par Bassem Nasr.



Retrouvez l'article complet [ici](#)

Avec « Le Chemin de croix » de F. Liszt, le Festival du Bustan coche un niveau d'excellence jamais égalé

Par Gisèle Kayata Eid



Une soirée musicale et spirituelle exceptionnelle introduite par la présidente du Festival, Mme Laura Boustany Lahoud qui, sobre et élégante comme à l'accoutumée, a accueilli chaleureusement les personnalités et très nombreux amis venus écouter la partition Via Crucis, S53 de Franz Liszt... Sauf que les présents ne savaient pas que c'était bien plus qu'un concert qui les attendait.

En effet, c'est à une cérémonie d'une intensité rare que le parterre a été convié. Dans une symbiose totale, tous habillés de noir, les artistes ont combiné leurs talents pour nous faire revivre cette commémoration dans une ambiance de respect et de dévotion qui a bien outrepassé l'écoute musicale.

Les lumières de l'église St Joseph étaient plutôt tamisées, les voix graves. En guise d'introduction, le piano égrène quelques notes... Le recueillement s'impose d'emblée. Les stations du Chemin de croix se sont suivies alors, annoncées par la voix posée de Soumaya Baalbaki et qui commencent par la condamnation à mort de Jésus. L'annonce fait marteler vigoureusement les touches du piano de Abdel Rahman el Bacha. La voix du Baryton Gabriel Alonso rentre comme pour livrer la sentence. À la deuxième, représentant Jésus qui porte sa croix, les trémolos du clavier ouvrent la marche. La lente procession avance avec les voix, tandis que le piano se fait modeste.

Les Jeudis musicaux de Saint Maron : sortir du drame par la beauté

Par Zeina Saleh Kayali



Père Richard Abi Saleh, que tout le monde connaît comme 'père Richard', est le curé de la paroisse Saint Maron à Gemmayzé en plein cœur de Beyrouth. Il y a fondé les « Jeudis musicaux » dont il raconte la genèse à l'Agenda Culturel.

Vous avez fait de cette paroisse un centre important de vie culturelle à Beyrouth. Comment vous est venue l'idée des Jeudis musicaux ?

La situation géographique de l'église Saint Maron, en plein cœur de la capitale en fait un lieu central et facile d'accès d'où peut rayonner la culture. Au moment de l'explosion du 4 août 2020, tout le quartier a subi d'effroyables dommages, sans compter que nous étions en pleine pandémie et que le pays faisait face à une crise économique sans précédent avec des cas de pauvreté absolument bouleversants. La paroisse est alors devenue un centre social, apportant toute l'aide qu'elle pouvait aux plus démunis. Et en parant aux urgences les plus pressées, je me suis dit qu'au-delà des besoins immédiats les plus élémentaires, il était absolument nécessaire d'offrir également du rêve et de la beauté.

Vous pensez que l'expression artistique est importante pour vivre ?

Elle est nécessaire. On célèbre Dieu non seulement par le bien et le vrai, mais aussi par le beau. L'art en général et la musique en particulier constituent la meilleure façon de raconter l'amour de Dieu.

La sculpture "Liaison" au coeur de Bickfaya



Le samedi 15 mars 2025, en présence de la présidente de la municipalité de Bickfaya et Mhaydsseh, Madame Nicole Gemayel, le ministre de la Culture S.E.M. Ghassan Salamé et l'ambassadrice de Suisse S.E. Marion Weichelt ont dévoilé l'œuvre d'art "Liaison", une chaîne de lumière créée par les designers Pierre et Cédric Koukjian. La cérémonie a rassemblé de nombreuses personnalités politiques et culturelles, ainsi que la communauté de Bickfaya et Mhaydsseh.

Installée dans le jardin public de Bickfaya, cette sculpture moderne en acier martelé à la main symbolise l'unité, la résilience et les liens qui unissent les communautés malgré leurs différences.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien précieux de la communauté artistique de Genève, qui a enrichi cette initiative par son engagement en faveur de la créativité.

L'inauguration a été suivie d'un concert, puis d'un vin d'honneur, offrant un moment de partage et de célébration autour de cette œuvre emblématique.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Gaza, Mazen Kerbaj

Par Gisèle Kayata Eid



Mazen Kerbaj est connu pour son humour noir. Dans son dernier livre, tout juste sorti fin janvier 2025, c'est tout en lui qui est noir : son humeur, sa révolte, son impuissance, ses chagrins, voire son désespoir. Le bédéiste qui manie la trompette encore mieux que son crayon a tronqué pour une fois la satire pour la rébellion.

Son humour trash ne s'amuse plus à relever avec son regard caustique les travers de la société. Sa plume qui tire à boulets rouges sur les sujets d'actualité de notre région est souffrante dans ce livre aux allures de pamphlet. Tout le long des pages « crachées » plutôt que dessinées, c'est l'écrivain révolté en lui qui, plutôt que les bulles, dénonce avec de durs coups de crayon la violence de ce qui se passe à Gaza bombardée sans répit par Israël, depuis le 9 octobre 2023, du moins jusqu'à septembre 2024, date à laquelle il a arrêté son journal de guerre. De Berlin où il est installé, le bédéiste a relevé au jour le jour les horreurs perpétrées dans l'enclave palestinienne. Il y avait fait allusion dans son dernier ouvrage « Je pense donc je ne suis plus », publié aussi chez Actes Sud (Arte éditions) en 2019. « Jouons avec l'armée israélienne » propose de relier les cadavres aux cercueils correspondants. Une paire d'yeux dans le noir qui demande à une autre : « Où tu as mis les bougies » et l'autre de répondre : « Je les ai données à manger aux enfants ». Le ton était encore à la satire.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Le moineau

Par Ramzi Salman



Un matin que je m'asseyais dans mon fauteuil à boire mon café, un moineau se posa au seuil de ma fenêtre et me babilla à l'oreille, me tirant de mes pensées.

Je me retournai pour le dévisager, mais vite, il s'envola se poser au bas d'une autre fenêtre, lâcher un autre gazouillis, et à nouveau s'envoler. Je le suivis des yeux, il disparut vite vers d'autres perchoirs.

Pensant qu'il était venu me délivrer un message, je réalisai que ce n'était que ma tête qui me jouait un tour en me poussant à suivre son parcours et jusqu'à le perdre de vue et finir cette interlude de ma rencontre avec lui.

Une minuscule rencontre qui me laissa pensif...

L'oiseau est-il vraiment écervelé ?
Nous avançons tous les deux dans un même monde
Sans savoir où nous allons ...
Mais lui le fait sans juger
Sautant d'une fenêtre à une autre,
D'un toit à un autre,
D'un poteau à un autre.
Il n'a pas ni raison, ni but, ni plan.
Il gambade.

Lui, a compris qu'il est inutile de faire des plans.
Dans sa tête, l'avenir n'existe simplement pas.
Il n'y a que balcons, poteaux électriques.
Et parfois vérandas.

Sa vie est aussi légère que sa tête d'oiseau.
Enfant de la légèreté, il vole ...
Humant la rosée du matin,
Tressaillant sous un rayon de soleil.
Il nage dans la vie sans se mouiller.
Il ne porte ni charge ni de chagrin.
Ses plaisirs il les garde ponctuels.
Il ne vit jamais dans l'attente.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Art Paris 2025 : un pont entre les cultures et une vitrine pour le monde arabe

Par Léa Samara



Après une édition 2024 marquée par une affluence record et une programmation ambitieuse, Art Paris revient en 2025 dans l'enceinte rénovée du Grand Palais. Cette 27^e édition, qui se tiendra du 3 au 6 avril, s'annonce comme un rendez-vous incontournable du printemps artistique parisien. Sous la direction de Guillaume Piens, la foire poursuit son engagement en faveur d'une scène artistique à la fois régionale et internationale, tout en accordant une

place significative aux voix issues du monde arabe, et plus particulièrement du Liban.

Un retour au Grand Palais sous le signe de l'ambition

Le retour d'Art Paris dans son écrin historique marque une montée en puissance avec une programmation enrichie et une augmentation du nombre d'exposants, atteignant 170 galeries issues de 25 pays. Parmi les nouveautés de cette édition, on note l'agrandissement du secteur Promesses, qui accueillera désormais 25 galeries dédiées aux jeunes talents, et l'introduction de la French Design Art Edition, un espace consacré aux arts décoratifs contemporains et au design en édition limitée.

La foire met également en avant deux thématiques majeures : Immortelle, une exploration de la peinture figurative française, et Hors limites, un parcours consacré aux hybridations culturelles et aux trajectoires migratoires. Ces thématiques incarnent l'ambition d'Art Paris de croiser les regards et de proposer une réflexion sur les mouvements artistiques actuels.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

**Achetez votre
billet coupe-file**

ART. PARIS

03—06

**Avril 2025
Grand Palais**

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



**BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE**