

#621 du 2 juin au 6 juillet 2026

EDITO



Préserver qui nous sommes

La situation que traverse notre pays est épouvantable. Le Liban se défait, et de nouveau la terre semble se dérober sous nos pieds. L'immense tristesse de voir nos compatriotes quitter leurs maisons et leurs terres, l'incertitude sur notre avenir, l'infinie fatigue de ce quotidien chaotique nous bouleversent, et nous remettent en question matin, midi et soir.

Dans ce contexte, se rattacher à quelque chose, et garder quelques certitudes, devient vital. Il est impossible d'avancer sans une vision, quelle qu'elle soit. Nous, à l'Agenda, nous avons choisi une boussole. Notre boussole. Celle qui pointe vers la beauté, la culture et la créativité.

Vous avez entre les mains le magazine #621 de l'Agenda Culturel. Nous continuerons donc à vous apporter les nouvelles culturelles, les expositions, les pièces de théâtre, les rencontres littéraires, les visites guidées etc. au Liban et à l'étranger. En espérant ardemment que vous choisirez, car c'est aussi une question de volonté, de vous déplacer pour vous offrir un moment de beauté et de culture.

Car c'est nous, avec vous. C'est ce dialogue entre artistes et lecteurs que nous voulons garder vivant, et même étincelant. Cette fibre de qui nous sommes. Ce fil qui prouve que, parallèlement à l'effondrement du pays, notre scène artistique et culturelle joue un rôle essentiel : maintenir en vie un peuple ouvert sur le monde, cultivé, levantin, généreux, curieux, et au service de la beauté de sa nation.

Prenez soin de vous.

Myriam Nasr Shuman

A handwritten signature in black ink, reading "Myriam Nasr Shuman". The signature is fluid and cursive, with a horizontal line underlining the name.



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

Under the patronage of
the Ministry of Culture

BEIRUT ART DAYS

SAVE THE DATE

24.25.26.27
JUNE 2026

SOMMAIRE

#621 du 2 juin au 6 juillet 2026



En couverture : Nevine Mattar
'The Gathering'
Acrylic on Canvas 2026,
100x100cm
Avec l'aimable autorisation de
l'artiste

agendaculturel.com



Sections

Expositions	p 06
Films	p 18
Festival	p 20
Scènes	p 22
Musique	p 27
Le mag	p 28

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL
Direction : Myriam Nasr Shuman
Webmaster : Amanda Mokhtar
Administration : Linda Nahed
Graphic designer : Jihad Khatib

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban
+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670
news@agendaculturel.com

Avec le soutien de



AREF EL RAYESS
J'aime les fleurs comme les étoiles



Opening reception on Thursday 28 May 2026, from 5 to 7 pm
at Sfeir-Semler Downtown, Beirut

صفير زملر غاليري
SFEIR-SEMLER GALLERY

BOULOS FAYAD BLDG. • DOWNTOWN • BEIRUT • LEBANON • TEL +961 1 444 288 • WWW.SFEIR-SEMLER.COM
28 MAY - 14 AUGUST, 2026 • TU - FR 10 AM - 6 PM, SA 11 AM - 5 PM

ex po si tions



BUT SOME ANIMALS...

Vernissage le
02/06/2026 à 18h00
Jusqu'au 26/06/2026
Majaz gallery



ALL ABOUT LEBANON

02/06/2026 au
16/06/2026
ArtScoops Online



imaGINAndo, GINA SUCCAR >>>

Vernissage le 03/06/2026 à 17h00
Jusqu'au 13/06/2026
Rebirth Beirut Space

THE SCENT OF LEBANON



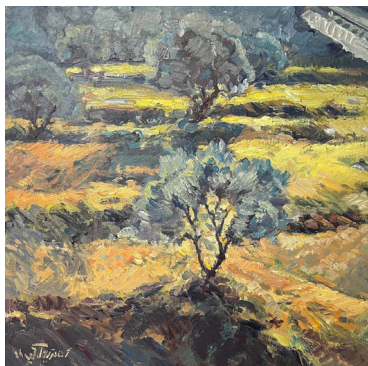
BOOK SIGNING
JUNE 24, 25 & 26

Darine Semaan

EXHIBITION

JUNE		JULY
24		4

ART
DISTRICT



PARALLEL LINES, EXPOSITION COLLECTIVE

04/06/2026 au
25/07/2026
Agial Art Gallery



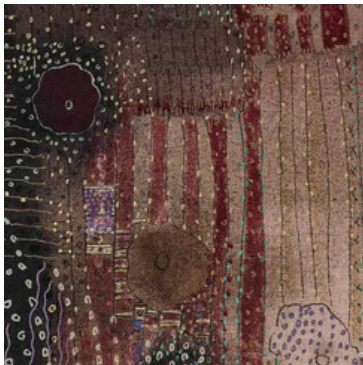
SHARED GROUND

Vernissage le 05/06/2026
à 18h00
Jusqu'au 30/06/2026
Nabad Art Gallery



FROM DARKNESS TO LIGHT, AZIZA GUERMAZY

Vernissage le
05/06/2026 à 18h00
Jusqu'au 20/06/2026
Kalim Art Space



A NEW DAWN

06/06/2026 au
07/06/2026
FA Auctions



POETIC LANDSCAPES >>

Vernissage le 11/06/2026
à 18h00
Jusqu'au 16/07/2026
Galerie Tanit



NEW BEGINNINGS, TRACY CHAMOUN

Vernissage le 11/06/2026
à 18h00
Jusqu'au 27/06/2026
Mission Art

imaGINAAndo

by Gina Succar

Opening

Wednesday, June 3, 2026

from 5pm to 8pm

Exhibition runs till June 13, 2026

from 2pm to 7pm

(except Sundays)



REBIRTH BEIRUT'S CULTURAL SPACE IN GEMMAYZE



UNE CERAMIQUE POUR UN ENFANT

Vernissage le 16/06/2026
à 17h00
Jusqu'au 20/06/2026
Galerie Cheriff Tabet



HAVENS >>

Vernissage le 18/06/2026
à 18h00
Jusqu'au 14/08/2026
Kulturnest



THE DAY I LOST THE SUN >>

Vernissage le
20/06/2026
à 09h00
Jusqu'au 04/07/2026
No Chef in The Kitchen
Saif, Beirut



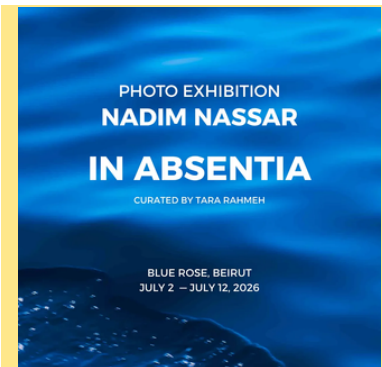
THE SCENT OF LEBANON BY DARINE SEMAAN >>

Vernissage le 24/06/2026
à 16h00
Jusqu'au 04/07/2026
Art District - Gallery & Studio



SUMMER ESCAPE

28/06/2026 au
30/06/2026
ArtScoops Online



IN ABSENTIA, NADIM NASSAR >>

Vernissage le 02/07/2026
à 18h00
Jusqu'au 12/07/2026
Blue Rose Beirut

HAVENS

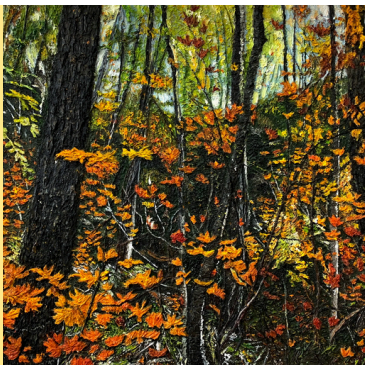
Hybrid Collective Art Exhibition

OPENING NIGHT: THURSDAY, JUNE 18, 2026 - 6 TO 9 PM
ON VIEW UNTIL AUGUST 14

FREE ENTRY - OPEN TO ALL
kulturnest.com | +9613008245



KULTURNEST



**À MON PÈRE,
TAMARA
HADDAD >>**

Jusqu'au 04/06/2026
Galerie Tanit



**ECHOES ACROSS
THE NILE: A
HUNDRED YEARS
OF EGYPTIAN ART**

Jusqu'au 05/06/2026
Dalloul Art Foundation



**OPEN CALL FOR
LEBANESE
PHOTOGRAPHERS >>**

Jusqu'au 13/06/2026
Art District - Gallery & Studio



**ODE À LA VIE,
DAVID DAOUD >>**

Jusqu'au 15/06/2026
Galerie Cheriff Tabet



**AS WE ARE,
JOSEPH HAYKAL >>**

Jusqu'au 19/06/2026
Art District - Gallery &
Studio



**DEVENIR ICÔNE
RÉCEPTION,
HISTOIRES ET
CIRCULATIONS**

Jusqu'au 20/06/2027
Musée Sursock

يَوْمَ فَقَدَرْتُ الشَّمْسَ

The Day I Lost the Sun

12 Hours Art Performance
by Zeina Hamady

+

Photography Installation
by Pascale Laffé

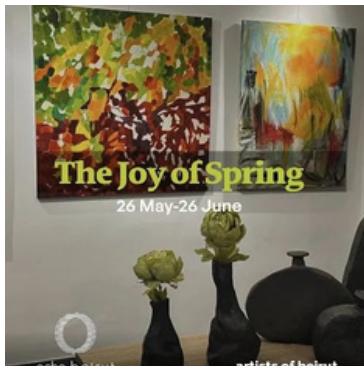
June 20
9am to 9pm

No Chef in the Kitchen
Saifi, beirut



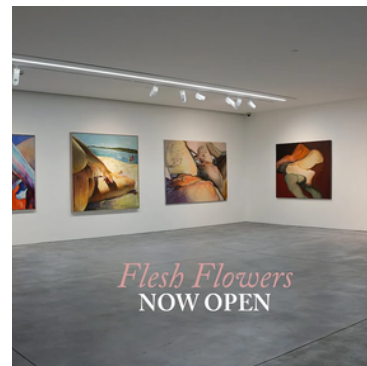
STOP MAKING SENSE, MOHAMMAD EL RAWAS

Jusqu'au 26/06/2026
Saleh Barakat Gallery



THE JOY OF SPRING

Jusqu'au 26/06/2026
Echo Beirut



FLESH FLOWERS

Jusqu'au 30/06/2026
Aishti Foundation



BEYOND THE EXHIBITION: DAC'S NEXT PHASE

Jusqu'au 15/07/2026
DAC - Dalloul Artist
Collective



J'AIME LES FLEURS COMME LES ÉTOILES, AREF EL RAYESS >>

Jusqu'au 14/08/2026
Sfeir-Semler Downtown



THE BUTTERFLIES AND BUMBLEBEES OF MIDDLE EAST AIRLINES

Jusqu'au 22/08/2026
Musée Sursock

Poetic Landscapes

a collective exhibition by

Abed Al Kadiri, Ziad Antar, Zena Assi, Arcangelo, Michael Biberstein, Franck Christen, Elger Esser, Rony Gebrael, Daniele Genadry, Issa Halloum, Szilard Huszank, Joan III, Khalil Joreige and Joana Hadjithomas, Elie Kanaan, Rania Matar, Hind Nasser, Samia Osseiran Junblat, Mazen Rifai, Giulio Rimondi, Elie-Philippe Schehade, Jacques Vartabedian, Ghassan Zard

Opening June 11, 2026
from 6 PM to 9 PM

On view until July 16, 2026

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH



FRAGMENTS D'AZUR

Jusqu'au 31/08/2026
Carré d'Artistes



URBAN BLOOMS

Jusqu'au 04/09/2026
Batroun



MATERIAL STORIES - IN COLLABORATION WITH BEMA

Jusqu'au 20/09/2026
Musée Sursock

agenda
culturel

POUR TOUTES LES INFOS SUR LES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS,
CLIQUEZ ICI!



PHOTO EXHIBITION
NADIM NASSAR
IN ABSENTIA

CURATED BY TARA RAHMEH

BLUE ROSE, BEIRUT
JULY 2 — JULY 12, 2026

films



ÉCRANS DU SUD
Jusqu'au 06/06/2026
Metropolis



CINE-CLUB : BEL AMI
15/06/2026 à 18h30
Bibliothèque publique
municipale de Beyrouth,
Monnot



PRESENTS



Film Festival

18TH
EDITION

INTERNATIONAL SHORT FILMS

DREAMS

5-6-7

June, 2026

8:00 p.m.

Beirut | Jounieh | Byblos
Zahle | Ammatour
Deir El Qamar | Douma
Dhour El Choueir | Saïda

OPEN AIR EVENT
FREE ENTRANCE

     @cabrioletff
www.cabrioletfilmfestival.com



festivals



CABRIOLET FILM FESTIVAL 2026 : DREAMS >>

05/06/2026 au
07/06/2026
Plusieurs lieux



CABRIOLET KIDS FILM FESTIVAL 2026 >>

06/06/2026 à 10h00
Plusieurs lieux

INSTITUT
FRANÇAIS

Liban



FRANCE ALUMNI
DAY

Alumni Day

Jeudi 4 Juin 2026
16h—22h

Institut français
du Liban

Inscriptions



TotalEnergies



selim mouzannar



s cènes nes



AL WA7ECH

04/06/2026 au
07/06/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



DA'A SHADI

05/06/2026 au
07/06/2026 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



QORNET EL BAYDA

05/06/2026 à 19h00
Centre culturel Safadi
(Tripoli)



CHARBEL
06/06/2026 et
07/06/2026 à 20h30
Casino du Liban



**MOUJADDARA
HAMRA**
09/06/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



AMINE RADI
10/06/2026 à 21h00
Hôtel Le Royal-Dbayeh



**EL BET BAYTAK -
THE MUSICAL**
11/06/2026 et
12/06/2026 à 20h30
Théâtre La Cité, Jounieh



**AAYCHIN, CAN'T
COMPLAIN**
11/06/2026 au
13/06/2026 à 19h30
Théâtre al-Madina



**GHAMID 3EIN
FATIH 3EIN**
13/06/2026 à 20h00
Centre culturel Safadi
(Tripoli)

iPhone Air



Le plus fin des iPhone.

**À partir de 1,165 USD,
avec 2 ans de garantie offerts.***

iSTYLE

ABC Achrafieh | ABC Dbayeh
City Centre Hazmieh | Holcom
www.istyle.com.lb

*Souris à conditions.



**Premium
Reseller**



3A KA3BA

15/06/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



RADIO TRANSISTOR

18/06/2026 au
28/06/2026 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



HANNE

19/06/2026 à 19h00
Centre culturel Safadi
(Tripoli)



BI BARCELONA

30/06/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



PROGRAMME METRO AL MADINA

Jusqu'au 30/06/2026
Metro al-Madina



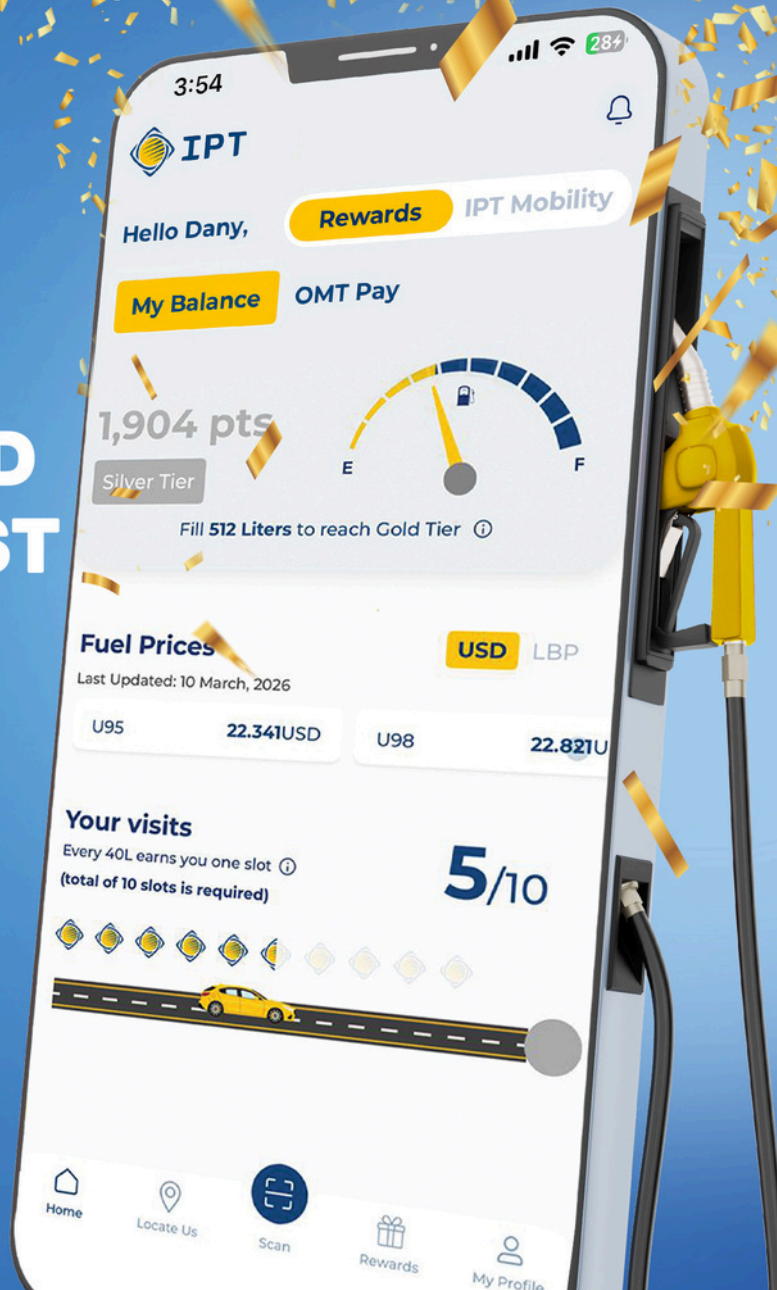
PROGRAMME DISTRICT 7

Jusqu'au 30/06/2026
District 7



IPT SMART

GET REWARDED WITH EVERY VIST



musique



DANDANAT - SABAYA BEIRUT & FUSION

04/06/2026 à 18h30
Centre culturel Safadi
(Tripoli)



THE LEBANESE NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

05/06/2026 à 20h30
Cathédrale St. Grégoire et
St-Elie des arméniens
catholiques



LIL WATAN

12/06/2026 à 18h00
Chateau Rweis



A DREAM OF LEBANON

17/06/2026 à 19h30
Université de Balamand,
campus Dekwaneh –
Alba

CINÉMA LITTÉRATU

URE THÉÂTRE ART

CINÉMA LITTÉRATU

LE MAG THÉÂTRE

RE MUSIQUE CINÉM

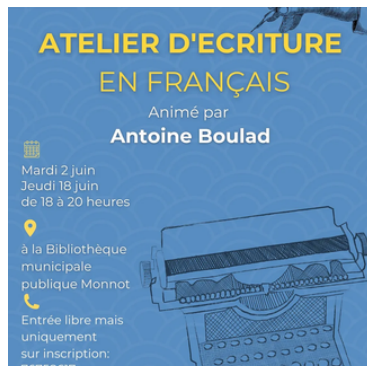
SIQUE CINÉMA LITTI

RE THÉÂTRE ART CIN

A LITTÉRATURE THÉ



**SAID TAHSIN,
L'ARTISTE ET
L'HOMME**
02/06/2026 à 18h00
Musée Sursock



**ATELIER
D'ÉCRITURE EN
FRANÇAIS**
02/06/2026 à 18h00
Bibliothèque publique
municipale de Beyrouth,
Monnot



**FRANCE ALUMNI
DAY 2026 >>**
04/06/2026 à 16h00
Institut français de
Beyrouth



**LE MARCHÉ AUX
PUCES**
04/06/2026 au
07/06/2026
Union Marks



**IN SEARCH OF
STAINED GLASS**
07/06/2026 à 09h00
AUB, Archeological
Museum



CLUB DE LECTURE
11/06/2026 à 18h30
Bibliothèque publique
municipale de Beyrouth,
Monnot

Les arbres de Tamara Haddad

Par Marguerite Duffour



Après les incendies qui ont ravagé les hauteurs de Baskinta il y a trois ans, Tamara Haddad a ramassé branches brûlées et fragments calcinés pour les intégrer à ses toiles. Présentée à la Galerie Tanit à Beyrouth jusqu'au 4 juin, *À mon Père oscille* entre inquiétude écologique et célébration du vivant.

Dès l'entrée, les peintures occupent l'espace. L'accrochage réunit petits et grands formats, travaillés essentiellement à partir de sable, d'acrylique, d'huile et d'éléments végétaux.

L'ensemble met en avant des surfaces denses, marquées par le geste et la matière. Depuis une dizaine d'années, le travail de Tamara Haddad s'inscrit dans une réflexion autour des enjeux environnementaux. Marées noires, exploitation des sols et déforestation nourrissent progressivement ses séries, à partir des paysages qu'elle parcourt et photographie.

La série présentée à la Galerie Tanit prolonge cet ensemble en se concentrant sur les forêts et leurs transformations. Les incendies et phénomènes de déforestation en constituent le point d'ancrage, notamment celui survenu il y a trois ans au-dessus de sa maison à Baskinta.

Deux peintures issues de cet événement figurent parmi les pièces exposées. Le texte d'introduction de l'exposition débute avec un aphorisme de Khalil Gibran : « Les arbres sont des poèmes que la terre écrit sur le ciel. Nous les abattons et en faisons du papier pour consigner notre vacuité ». Cette citation éclaire le regard que porte l'artiste sur la nature : non comme simple décor, mais comme un espace vivant et fragile dont la disparition traverse l'ensemble de l'exposition.

[...retrouvez l'article complet ici](#)

As We Are : Première exposition solo de Joseph Haykal

Par Marguerite Duffour

Artiste émergent de la scène libanaise, Joseph Haykal évolue entre architecture d'intérieur, design et peinture. Dans son bureau à Sin El Fil, tous ses univers se côtoient : les plans, les objets et les peintures coexistent dans un même espace.

C'est avec la guerre de novembre 2024 qu'il commence véritablement à peindre pour s'exprimer. Petit, déjà, il dessine beaucoup : croquis, dessins, l'art l'accompagne depuis toujours. Mais ce n'est que très récemment qu'il se met à la peinture, car ni l'architecture d'intérieur ni le design ne lui permettent cette expression qu'il décrit comme totalement libre. Mais alors comment combine-t-il ses trois activités ? Il peint quand il en ressent l'envie, comme un besoin. Au bureau, chez lui, parfois même dans la librairie de ses parents. Sans cadre précis ni rituel particulier. Pour lui, peindre ou dessiner signifie avant tout être libre : pas de contraintes, pas de commandes, seulement lui et ses émotions.

Joseph Haykal travaille principalement à l'acrylique et sur de grands formats. Ses œuvres représentent le plus souvent des personnages, construits avec des formes géométriques. Ces compositions très colorées accordent une place importante à ces formes, un rapport que l'on retrouve aussi dans son travail, où les lignes, les volumes et les matériaux occupent déjà une place centrale. Cet intérêt pour les volumes et la matière dépasse d'ailleurs la peinture.



En 2025, il présente une première sculpture-totem lors de la Beirut Design Week "We Design", réalisée notamment en résine. Une manière pour lui d'explorer d'autres supports tout en gardant le même univers visuel.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Randa Nehmé, la pierre en symbiose avec la nature

Par Myriam Nasr Shuman



Randa Nehmé est tailleur de pierre. Dans son atelier à ciel ouvert, elle travaille au contact direct du bloc, de la lumière, des arbres et du silence. Chez elle, la sculpture n'est pas seulement une forme à faire surgir de la matière. C'est un dialogue avec la pierre, avec la nature, avec ce qui résiste, ce qui se révèle, ce qui échappe aussi à la volonté.

Elle pratique la taille directe, une approche qui demande une présence totale. Contrairement à un travail d'agrandissement ou de reproduction, le geste se fait dans l'instant, face au bloc. « Il y a quelque chose qui conduit ma main », dit-elle. Le dessin change, se cherche, se simplifie. Puis arrive un moment où la ligne devient juste. Elle ne veut plus la déplacer. C'est sur elle que l'équilibre de la sculpture va se construire.

Parfois, au moment de tailler plus profondément, une veine apparaît dans la pierre exactement là où le geste l'avait pressentie. Pour Randa Nehmé, cela n'a rien d'un hasard. « Le hasard n'arrive jamais par hasard », dit-elle. Elle y voit une réponse de la pierre, presque une reconnaissance. Comme si le marbre lui disait : tu as donné le meilleur de toi, je te rends quelque chose. Mais la pierre peut aussi avertir. Une veine trop fragile, un morceau qui se détache, un volume qui clive ne sont pas forcément des accidents malheureux. Ils indiquent parfois qu'il faut arrêter de forcer, reprendre autrement, rééquilibrer les forces.

Ce rapport à la matière est aussi un rapport à la nature. Avant de revenir au Liban, Randa Nehmé a vécu à Versailles, près d'un bois.

[...retrouvez l'article complet ici](#)

Jorge Takla nommé directeur artistique du Theatro Municipal de São Paulo

Le metteur en scène libano-brésilien Jorge Takla vient d'être nommé directeur artistique du Theatro Municipal de São Paulo. Il rejoint la nouvelle gestion assurée par l'Instituto Baccarelli, dont la prise de fonction est annoncée à partir du 1er juin.

Pour les Libanais, ce nom résonne particulièrement. Jorge Takla a marqué l'été 2025 en signant la mise en scène de Carmen de Georges Bizet au Festival international de Baalbeck, les 25 et 26 juillet, sur les marches du temple de Bacchus. Une production saluée et largement suivie, qui a attiré des milliers de spectateurs, dans un contexte où chaque grand rendez-vous culturel prend valeur de geste collectif. À São Paulo, la nomination de Takla s'inscrit dans un changement de gouvernance plus large : l'Instituto Baccarelli a remporté l'appel d'offres pour gérer le Theatro Municipal et son complexe, incluant notamment Praça das Artes, les ensembles musicaux, le ballet et les chœurs.



La presse brésilienne souligne que Jorge Takla assumera la direction artistique de l'ensemble.

Figure majeure de la scène au Brésil, Jorge Takla est connu pour son travail dans les musicals et l'opéra. La presse brésilienne rappelle aussi que l'une de ses dernières mises en scène au Municipal était précisément Carmen, présentée à São Paulo en mai 2024.

Cette nomination consacre un parcours entre deux rives. Elle rappelle aussi la circulation continue des artistes libanais dans les grandes institutions internationales.

Mabrouk Jorge et toutes nos félicitations !

Lire aussi nos articles sur Jorge Takla [Jorge Takla ou le retour aux sources](#)
[Le théâtre, temple de Jorge Takla](#)

agenda
culturel

LES COULISSES DE L'AGENDA CULTUREL

Retrouvez les

5 épisodes



La collection Figures musicales du Liban fête ses dix ans

Alors qu'elle vient de présenter «Zaki Nassif, chantré du terroir», dernier opus de la collection Figures musicales du Liban (éditions Geuthner) au salon du livre «Étonnants voyageurs» à Saint Malo, Zeina Saleh Kayali répond aux questions de l'Agenda Culturel.

La collection Figures Musicales du Liban que vous avez fondée et que vous dirigez aux Éditions Geuthner fête ses dix ans !

Oui ! Je l'ai fondée en 2016 et depuis elle compte onze titres. Dix volumes que j'ai écrits moi-même : Béchara El Khoury, Gabriel Yared, Naji Hakim, Zad Moutaka, Wadia Sabra, Toufic El Bacha, Abdel Rahman El Bacha, Georges Baz, Figures musicales au féminin, Zaki Nassif et un volume écrit par Sylviane Moukheiber, Samia Sandri la voix.

Pourquoi Zaki Nassif ?

C'est un artiste tellement fédérateur et bienveillant. Chaque Libanais, toutes tendances confondues, peut se retrouver en lui.

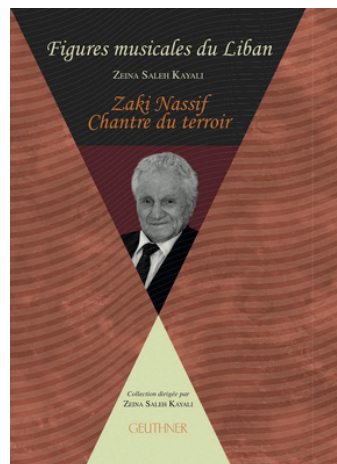
Il incarne un Liban rêvé dont la nature est foisonnante et les enfants chantent la beauté de leur pays. Notre patrimoine musical nous unit et Zaki Nassif en est l'absolue incarnation.

Vous avez des contributeurs dans cet ouvrage ?

Oui et pas n'importe lesquels ! Sœur Marana Saad, compositrice, musicologue et fondatrice de l'Institut Philokalia a écrit un chapitre intitulé « Zaki Nassif et les racines syriaques du chant libanais ». Et Dima El Rifai, chargée de mission à la Délégation permanente du Liban auprès de l'Unesco a résumé le propos dans un texte arabe d'une trentaine de pages à la fin de l'ouvrage.

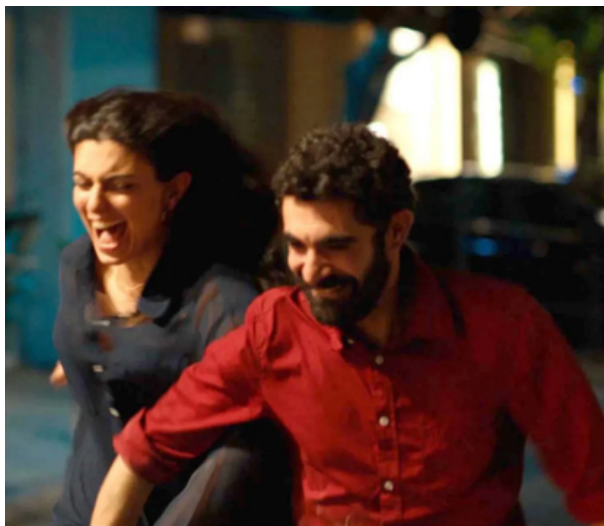
Vous venez de présenter votre ouvrage à Saint Malo dans le cadre du salon littéraire Étonnants voyageurs qui cette année avait mis le Liban à l'honneur. Quand allez-vous le faire au Liban ?

Bientôt et je vous promets que vous serez les premiers informés !



Un monde fragile et merveilleux, ou la vie sacrificielle au Liban

Par Myriam Nasr Shuman



Je devais écrire ce texte après avoir vu le film *Un monde fragile et merveilleux*, en février dernier, lors de la première projection présentée par l'association Liban Cinéma au cinéma Metropolis à Beyrouth. Les circonstances ne l'ont pas permis. C'est donc maintenant que je l'écris, depuis Rome, où j'assiste au premier Festival du film libanais où le film a été présenté et visionné lors de la conférence de presse.

Cette dernière s'est tenue le 25 mai en présence de l'équipe du festival, Sarah Bou Said, Sarah Hajjar (directrice du festival du film libanais de France), de Francesca Noia-Van der Staay, co-directrice artistique, de Maria Cristina Rigano, responsable presse et de l'ambassadrice du Liban en Italie, Carla Jazzar.

Avec le recul du temps et la distance géographique, le film prend encore plus de sens. Son impact est plus fort. Comme si, loin du Liban, ce qu'il raconte devenait encore plus clair, encore plus douloureux, encore plus nécessaire.

J'ai emmené ma famille romaine, et à moitié libanaise, voir le film avec moi, en me disant qu'elle pourrait comprendre, un peu, ce que nous vivons au Liban. Je ne me suis pas trompée. C'est pendant la projection, avant même la fin du film, que ma cousine me dit : « C'est vrai ? C'est comme cela que vous vivez ? »

Au Liban, nous avons des vies à part. Plusieurs vies en une seule. Et l'inverse est vrai aussi : une seule vie peut contenir plusieurs existences, plusieurs drames, plusieurs renaissances. *Un monde fragile et merveilleux*, notre monde, raconte cela avec une grande justesse.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Le Cabriolet Film Festival lance sa 18e édition sous le signe des Rêves

Porté par son fondateur et directeur artistique Ibrahim Samaha, le Cabriolet Film Festival revient pour sa 18e édition les 5, 6 et 7 juin 2026, sous le thème DREAMS, « les rêves », confirmant sa place parmi les festivals de courts métrages en plein air les plus marquants au Liban et dans la région. Cette année, le festival célèbre 18 ans d'existence avec un programme cinématographique et culturel comprenant des projections de courts métrages, des ateliers, des conférences, des rencontres et des discussions, ainsi que des visites culturelles gratuites dans plusieurs régions du Liban.

Le thème « Rêves » est abordé comme un espace d'expression du fantasme, de l'identité, de l'espoir et des aspirations individuelles et collectives. Cette édition s'inspire également de l'idée du passage à l'âge adulte et des transformations, questions et nouvelles visions qu'il implique.

Fondé en 2009 par Laboratoire d'Art d'Ibrahim Samaha, le Cabriolet Film Festival s'est imposé comme une plateforme indépendante de soutien au court métrage et aux jeunes cinéastes. Il accueille des expériences cinématographiques du Liban et du monde entier, avec une attention particulière à rendre le cinéma accessible dans l'espace public, ouvert à toutes et à tous.

L'édition 2026 a suscité un large engouement. Le festival a reçu plus de 3 542 films venant de nombreux pays, dont seulement 35 courts métrages ont été sélectionnés pour la compétition officielle.



...retrouvez l'article complet [ici](#)

Deanna Ansara : Redécouvrir son pays, retrouver ses racines

Par Marguerite Duffour

Photographe libanaise émergente, Deanna Ansara présente pour la première fois à Beyrouth son travail photographique argentique : *Mountains, City and Sea*. Accueillie dans le sublime espace de No Chief in the Kitchen, l'exposition invite à un voyage intime à travers son Liban.

Samedi 9 mai. Une chaleur étouffante enveloppe Beyrouth. Dans le calme de la galerie, Deanna et Christine, fondatrice de No Chief in the Kitchen, s'affairent à quelques jours du vernissage. Les tirages sont arrivés la veille. Posées sur la table, appuyées contre les murs blancs ou encore emballées dans leurs protections, les photographies attendent de trouver leur place. Cet après-midi, préparation, tests et hésitations sont de mises : analyser l'espace, déplacer une image d'un mur à l'autre, encadrer les petits formats. Peu à peu, l'exposition prend forme.



Présentée une première fois à New York en 2025, la série s'enrichit aujourd'hui de nouvelles images ajoutées spécialement pour cette exposition beyrouthine.

Née à Détroit, Deanna Ansara y grandit avant de s'installer à New York où elle travaille dans la mode pendant près de quinze ans, d'abord dans de grandes entreprises puis à son compte en développant sa propre marque. Depuis toute petite, elle vient régulièrement au Liban pendant les vacances car sa famille est originaire de la Bekaa. En 2024, elle décide de revenir au Liban pour l'explorer autrement et le redécouvrir. Alors qu'elle a perdu sa mère très jeune, ce voyage est aussi une manière de se reconnecter à ses racines, de marcher dans les pas de sa mère mais aussi de découvrir des endroits qu'elle n'a peut-être jamais vus elle-même.

...retrouvez l'article complet [ici](#)



Lazy b

WWW.LAZYB.ME

Du Liban aux États-Unis : le Musée de l'USEK porte le patrimoine culturel libanais sur la scène internationale



Au mois de mai 2026, le Musée de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) a porté la voix du patrimoine culturel libanais aux États-Unis à travers deux initiatives majeures : une conférence organisée au Centre de l'USEK à New York autour de l'exposition *Faces of Lebanon: Portraits and the Making of Identity*, le 19 mai, suivie d'une participation à la conférence annuelle de l'American Alliance of Museums (AAM) à Philadelphie, du 20 au 23 mai, le plus grand rassemblement professionnel du secteur muséal aux États Unis.

À travers ces deux événements complémentaires, le Musée de l'USEK a affirmé son rôle non seulement comme gardien du patrimoine, mais également comme acteur de dialogue culturel et ambassadeur de l'héritage artistique et historique du Liban à l'international.

Le Liban à travers ses visages : une conférence au cœur de New York

Organisée au Centre de l'USEK à New York avec le soutien de la Holy Spirit University Foundation (HSUF), la conférence *Faces of Lebanon: Portraits and the Making of Identity* a proposé une réflexion sur le portrait comme témoin de l'histoire, de la mémoire et de la construction identitaire.

Yasmina Alexandra Ayuch : Paysages intérieurs, territoires traversés

Par Marguerite Duffour



La pratique de Yasmina Ayuch, artiste multidisciplinaire Libano-argentine de 27 ans, articule peinture, dessin, recherche architecturale, design et gravure. À travers ces différentes disciplines revient une même interrogation : comprendre ce qui relie l'homme à son espace et à son histoire. Yasmina nous accueille chez elle, à Ain Saadeh, où elle poursuit sa pratique aujourd'hui.

Après un diplôme d'architecture à l'ALBA, elle se rend à Paris pour suivre un master en art, architecture et politique à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais. Ce campus, qui accueille aussi les élèves des Beaux-Arts de Paris, offre à la jeune artiste l'opportunité d'assister à des cours libres de dessin et de morphologie. Dans le cadre de son master, elle réalise un projet sur l'exil et le mouvement intitulé *Le Bal Volant* : Prémonition d'une architecture en mouvement. Inspiré d'un souvenir d'enfance lié à la fabrication de « Barriletes », cerf-volants, ce travail lie différentes approches. Lorsqu'elle se rendait en Argentine pendant les vacances, elle fabriquait avec son grand-père des cerfs-volants en canne de champ de campo et papier de soie. A partir de ce souvenir, elle mène une recherche autour des maquettes en canne et papier de soie puis crée un livre en diptyque mêlant fiction écrite et recherche architecturale.

Avec *Le Bal Volant*, Yasmina puise dans des références, telles qu'Etel Adnan et Édouard Glissant, qui nourrissent fortement sa réflexion et son imaginaire. Chez Etel Adnan, elle retrouve une manière sensible de traverser les paysages, les langues et les territoires, où mémoire intime et géographie se rencontrent.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

ABONNEZ-VOUS

A LA

NEWS LETTER

Restez branché.e sur toute l'info
culturelle au Liban et ailleurs

agendaculturel.com/newsletter

