

**agenda  
culturel**



**#619 du 10 février au 9 mars 2026**

*Angeli Katra*



KHALED HAFEZ , Egypt  
Moving Forward by the Day I, 2013

MAHMOUD MOKHTAR , Egypt  
Au Bord Du Nil  
(On the Banks of the Nile), N.D.



**DALLOUL ART  
FOUNDATION**

Rue Madame Curie, White Tower Building, 2nd floor, Bloc  
B, Beirut, Lebanon, info@dafbeirut.org, +961 791 229

# EDITO



*Photo (prise au clair de lune) : œuvre de Basmah Felemban, Murmur of Pebbles*

Je suis de retour d'AlUla, en Arabie saoudite, où j'étais invitée au lancement d'une exposition qui est, en réalité, la pré-ouverture du futur musée d'art contemporain, Arduna, conçu par Lina Ghotmeh. Cette initiative expose déjà des œuvres majeures, importantes, ambitieuses. J'ai eu l'occasion de discuter avec les directeurs de ce projet, de les écouter parler de vision, de stratégie, de temps long.

Et puis il y a eu cette soirée dans le désert. Magique. La pleine lune. Autour de nous, des œuvres installées dans le cadre de Desert X. Et, au milieu de ce décor presque irréel, une conversation qui m'a ramenée, d'un seul coup, à Beyrouth.

En tant que Libanaise, ce qui m'a frappée dans le discours n'était pas tant les mots prononcés ou les projets annoncés, mais ce qu'il y avait en dessous. Le sous-texte. L'évidence tranquille. Contrairement à nous, qui bouillonnons depuis des années entre guerres et explosions, entre remise en question et exil, à nous demander si notre pays peut devenir une nation ou simplement continuer d'exister... mon interlocuteur, lui, était dans une autre dimension.

Pour eux, le pays, la nation, le développement ne sont pas des questions. Ils ont franchi cette étape. Ils appartiennent à une nation, ils font partie d'une structure. Il n'y a pas cette énergie infinie perdue à se demander si tout va s'effondrer, si l'on pourra continuer, si l'on tiendra.

Cette fatigue-là, nous la portons chaque jour.

Et je me suis demandée, très simplement, comment on faisait, nous, au Liban, pour tenir. Je ne reviendrai même pas aux quinze ans de guerre civile. Je pense juste aux sept dernières années que nous venons de vivre, à cette incertitude quotidienne, à ce que demain nous réserve, à l'infinie litanie des questions pratiques, vitales, qui tournent en boucle dans nos têtes.

Si je pars en voyage, pourrai-je rentrer ?

Mes enfants reviendront-ils un jour ?

Pourrons-nous continuer à travailler et à porter nos missions ?

Qui va gouverner ce pays ?

Est-ce que nos administrations "reverront le jour" ?

Et ainsi de suite. Sans fin.

Alors comment fait-on ?

Je pense que la réponse est chez le peuple libanais. Chez les femmes et les hommes. Vous et moi. Vous et nous. Elle et lui.

Et tous ensemble. Nous maintenons le tissu social. Chacun à son poste, à son niveau, soutient, aide, développe, rassure, continue. Même si, le soir, dans le silence du moment où l'on se couche, on se sent parfois si fragile. Sans "ground". Sans assises. Sans bases. Avec cette peur sourde d'être engloutis.

À ces chefs d'entreprise, ces profs, ces salariés, ces membres des si nombreuses associations, ces fonctionnaires (oui, il y en a, dévoués à leur travail malgré tout), à ces restaurateurs, ces artistes, ces journalistes, ces mères, ces pères, à toutes ces Libanaises et tous ces Libanais qui, chaque matin, se lèvent pour affronter les tempêtes à venir... c'est à eux que revient la survie du pays.

Et surtout, la survie de notre culture. De l'essence de qui nous sommes.

Reconnaissons-le.

Myriam Nasr Shuman



# SOMMAIRE

#619 du 10 février au 9 mars 2026



## Sections

Expositions .....	p 06
Visites guidées .....	p 17
Films .....	p 18
Scènes .....	p 20
Musique .....	p 24
Le Mag .....	p 29

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL

Direction : Myriam Nasr Shuman

Webmaster : Amanda Mokhtar

Administration : Linda Nahed

Graphiste : Jihad Khatib

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

news@agendaculturel.com

**En couverture :** Magali Katra

'Collective Trace'

acrylic on canvas , 2025

95x130cm

Avec l'aimable autorisation de

DAC - Dalloul Artist Collective

[agendaculturel.com](http://agendaculturel.com)



Avec le soutien de

FLA

Foundation

To these unalienable rights we are committed:  
Happiness, Liberty, Education and Health

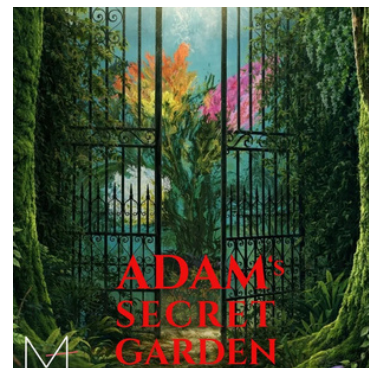
# ex po. si tions



**BOOKS.... >>**  
10/02/2026 au  
12/02/2026  
Artscoops



**IMAGINED  
TERRAINS, CAREL  
MARSO >>**  
Vernissage le 12/02/2026  
à 18h00  
Jusqu'au 28/03/2026  
no/mad utopia



**ADAM'S SECRET  
GARDEN, SABHAN  
ADAM >>**  
Vernissage le 12/02/2026  
à 18h00  
Jusqu'au 12/03/2026  
Mission Art



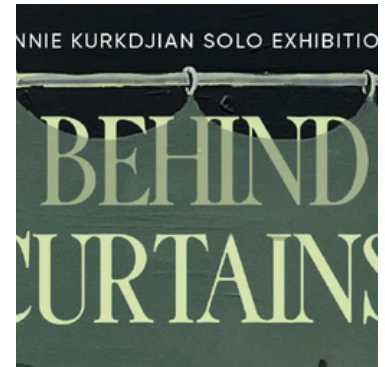
**BEYROUTH  
COULEUR CIEL >>**

Vernissage le 12/02/2026  
à 18h00  
Jusqu'au 26/02/2026  
Chaos Art Gallery



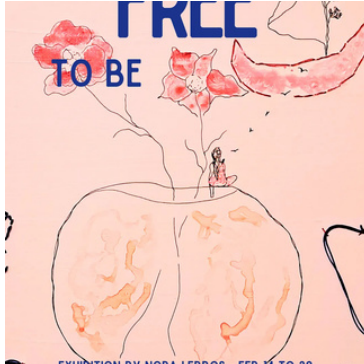
**FOREST OF  
FREEDOM,  
MAROUN HAKIM >>**

Vernissage le 12/02/2026  
à 18h00  
Jusqu'au 24/02/2026  
Rebirth Beirut Space



**BEHIND CURTAINS,  
ANNIE  
KURKDJIAN >>**

Vernissage le 12/02/2026  
à 18h00  
Jusqu'au 26/02/2026  
The LT Gallery



**FREE TO BE, NORA  
LEBBOS >>**

Vernissage le 14/02/2026  
à 12h00  
Jusqu'au 28/02/2026  
Dar Sitt Naila @The Pink  
House



**ENVOL, YOUSSEF  
AOUN >>**

Vernissage le 14/02/2026  
à 17h00  
Jusqu'au 14/03/2026  
Saleh Barakat Gallery



**THREADS OF  
TRADITION >>**

23/02/2026 au  
25/02/2026  
Arcache Auction

# Mois de la Francophonie au Liban

Mars 2026



**THE MATERIAL  
WORLD OF POP',  
MARWAN  
CHAMAA >>**

Vernissage le 05/03/2026  
à 17h00

Jusqu'au 25/03/2026

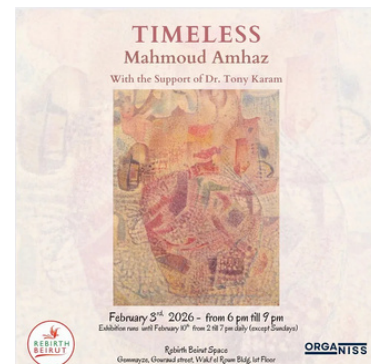
DAC - Dalloul Artist Collective



**AS IF I BUILT A  
PLANET, MAZEN  
KHADDAJ >>**

Jusqu'au 10/02/2026

The LT Gallery



**TIMELESS,  
MAHMOUD  
AMHAZ >>**

Jusqu'au 10/02/2026

Rebirth Beirut Space



**IMPRESSIONS OF  
PARADISE >>**

Jusqu'au 15/02/2026

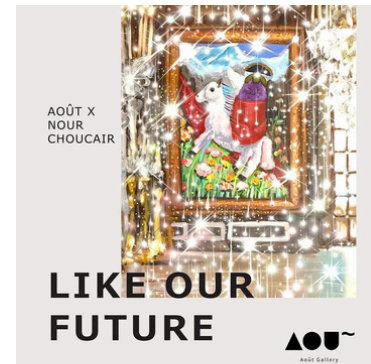
The Nuhad Es-Said Pavilion  
for Culture



**DÉPARTS : UN  
RETOUR EN  
SYRIE >>**

Jusqu'au 15/02/2026

Institut français de  
Beirut



**GUOSHU QIN, OUR  
FUTURE >>**

Jusqu'au 18/02/2026

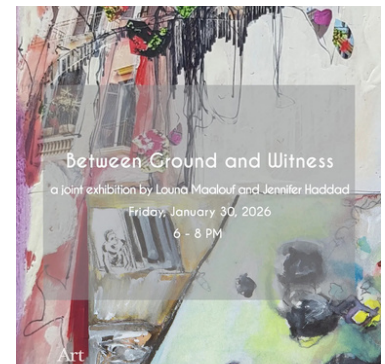
Août Gallery - Mar Mikhael



**10 YEARS OF  
MARFA' >>>**  
Jusqu'au 20/02/2026  
Marfa'



**DE LA NATURE, DE  
L'HOMME, HUSSEIN  
HUSSEIN >>>**  
Jusqu'au 20/02/2026  
Galerie Cheriff Tabet



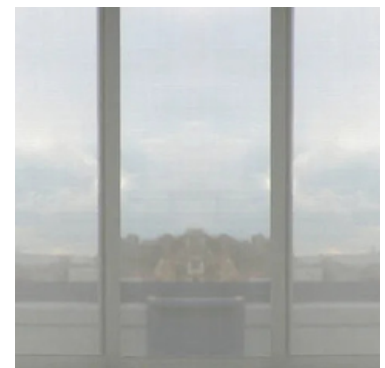
**BETWEEN GROUND  
AND WITNESS >>>**  
Jusqu'au 21/02/2026  
Art on 56th



**UNFOLDING  
LANDSCAPES ET  
ZIG ZAG ZOOM >>>**  
Jusqu'au 24/02/2026  
Villa Audi



**ECHOES ACROSS  
GENERATIONS >>>**  
Jusqu'au 28/02/2026  
Echo Beirut



**THE SHADE >>>**  
Jusqu'au 28/02/2026  
Sfeir-Semler Karantina

**DAC**

ملتقى دالول للفنانين  
DALLOUL ARTIST COLLECTIVE



Marwan Chamada

# THE MATERIAL WORLD OF

March 5 - 26, 2026  
**Dalloul Artist Collective  
(DAC), Beirut**



✉ [www.dacbeirut.net](http://www.dacbeirut.net)

📷 @dacbeirut



## **SLOW BURN: ENCOUNTERS >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
Beirut Art Center



## **RÊVES TISSÉS >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
Carré d'Artistes, centre-ville



## **FLOWERS BLOSSOMED OUT OF BROKEN CONCRETE BY NADA SEHNAOUI >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
kensho



Galerie Janine Rubeiz

Diana Bou Salman  
*Ombres et Abris*  
Céramique

14 Janvier - 28 Février, 2026

## **OMBRES ET ABRIS, DIANA BOU SALMAN >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
Galerie Janine Rubeiz



## **WAKING WORLD, DOREEN EL ZEIN >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
Agjal Art Gallery



## **FROM VENICE TO BEIRUT >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
The Nuhad Es-Saïd Pavilion  
for Culture



**DRIVING FORCES  
SOLO EXHIBITION  
BY JOSEPH  
APHRAM >>**

Jusqu'au 28/02/2026  
Art District - Gallery &  
Studio



**OPENING  
EXHIBITION >>**

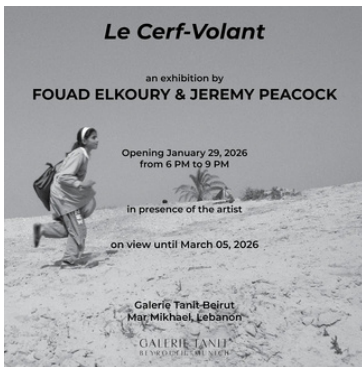
Jusqu'au 28/02/2026  
Zefta Arthouse

Photography by **Edouard Elias** - Curated by **Katia Jarjoura**  
**PHOTO EXHIBITION**



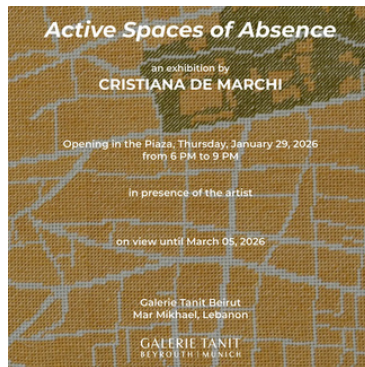
**REMAINING >>**

Jusqu'au 03/03/2026  
Union Marks



**LE CERF-VOLANT,  
FOUAD ELKOURY >>**

Jusqu'au 05/03/2026  
Galerie Tanit



**ACTIVE SPACES OF  
ABSENCE,  
CRISTIANA DE  
MARCHI >>**

Jusqu'au 05/03/2026  
Galerie Tanit



**COLLECTION  
PRIVÉE D'AMALE  
TRABOULSI >>**

Jusqu'au 14/03/2026  
A voir uniquement sur  
rendez-vous.

**Votre iPhone 17 Pro à partir de  
1,550 USD chez iSTYLE.\***

Profitez de -50% sur la garantie casse-écran,  
réservée aux abonnés de l'Agenda Culturel.



**iSTYLE**

ABC Achrafieh | ABC Dbayeh  
City Centre Hazmieh | Holcom  
[www.istyle.com.lb](http://www.istyle.com.lb)

\*Soumis à  
conditions.



Premium  
Reseller



"STILL STANDING,  
STILL DANCING"

ABDALLAH AL KAYED

Thursday, February 12  
6 PM - 8 PM



**STILL STANDING,  
STILL DANCING,  
ABDALLAH AL  
KAYED >>**

Jusqu'au 21/03/2026  
Kalim Art Space



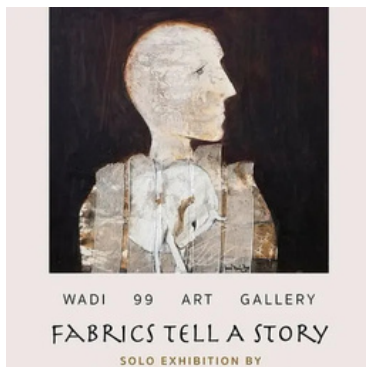
**INTIMATE  
TRESPASSES,  
BAYAN KIWAN >>**

Jusqu'au 28/03/2026  
Sfeir-Semler Downtown



**BEIRUT  
AL-MARFA' >>**

Jusqu'au 31/03/2026  
Beit Beirut



**FABRICS TELL A  
STORY, SOUAD  
MARDAM BEY >>**

Jusqu'au 06/04/2026  
Wadi 99 Art Gallery



**DEVENIR ICÔNE  
RÉCEPTION,  
HISTOIRES ET  
CIRCULATIONS >>**

Jusqu'au 20/06/2026  
Musée Sursock



**FLESH FLOWERS >>**

Jusqu'au 30/06/2026  
Aïшти Foundation



وزارة الثقافة  
Ministry of Culture

Under the patronage of  
the Ministry of Culture

**BEIRUT**  
**ART DAYS**

**OPEN**  
**CALL**

**24-27**  
**JUNE**  
**2026**

CALLING ALL  
PLAYERS IN THE  
**ARTS & CULTURE**  
SCENE

**REGISTER  
NOW**



# INSCRIVEZ-VOUS AUX VISITES GUIDÉES

Deux nouvelles visites à ne pas rater. Rejoignez-nous !

## **VISITE GUIDÉE #225**

BEIRUT AL-MARFA'



**Date** : Jeudi 19 février 2026

**Heure** : 15h00

**Lieu** : Beit Beirut

**Langue** : Français

**Durée** : 1h00

La visite sera guidée par Hala Younes, commissaire de l'exposition.

## **VISITE GUIDÉE #226**

COLLECTION PHILIPPE JABRE



**Date** : Mercredi 25 février 2026

**Heure** : 11h00

**Lieu** : Beit Chabab

**Langue** : Français

**Durée** : 1h00

La visite sera guidée par le conservateur Gaby Daher

**Visite gratuite, inscription obligatoire - places limitées.**  
INSCRIPTION : (78) 959670 ; VISITES@AGENDACULTUREL.COM

# films



## LATIN FILM WEEK >>

14/02/2026 au  
16/02/2026

Lebanese National  
Theater in Beirut Cinéma  
Le Colisée



## LES PURITAINS >>

23/02/2026 à 19h00  
Empire Sodeco



## THE SECOND ENCOUNTER FILM FESTIVAL >>

Jusqu'au 14/02/2026  
Metropolis

Comin

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

in partnership with  
**COMERCIAL**  
INSURANCE



# Travel Insurance

## Your protection around the world

Experience the new, easy,  
and most competitive way to buy the best insurance products!

- Emergency medical expenses up to 100,000 USD
- Direct billing to medical providers
- Loss of checked-in baggage and trip cancellation
- Schengen approved

Terms and conditions apply

📞 04 727 726

Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

EXPLORE IT ON  
AppGallery

# Scènes



**LA MISÉRABLE >>**  
10/02/2026 au  
22/02/2026 à 19h30  
Théâtre Monnot, ACT



**BREAK A LEG! >>**  
11/02/2026 à 20h30  
Théâtre al-Madina



**SHU MNELBOS? >>**  
17/02/2026 à 20h30  
Théâtre Monnot

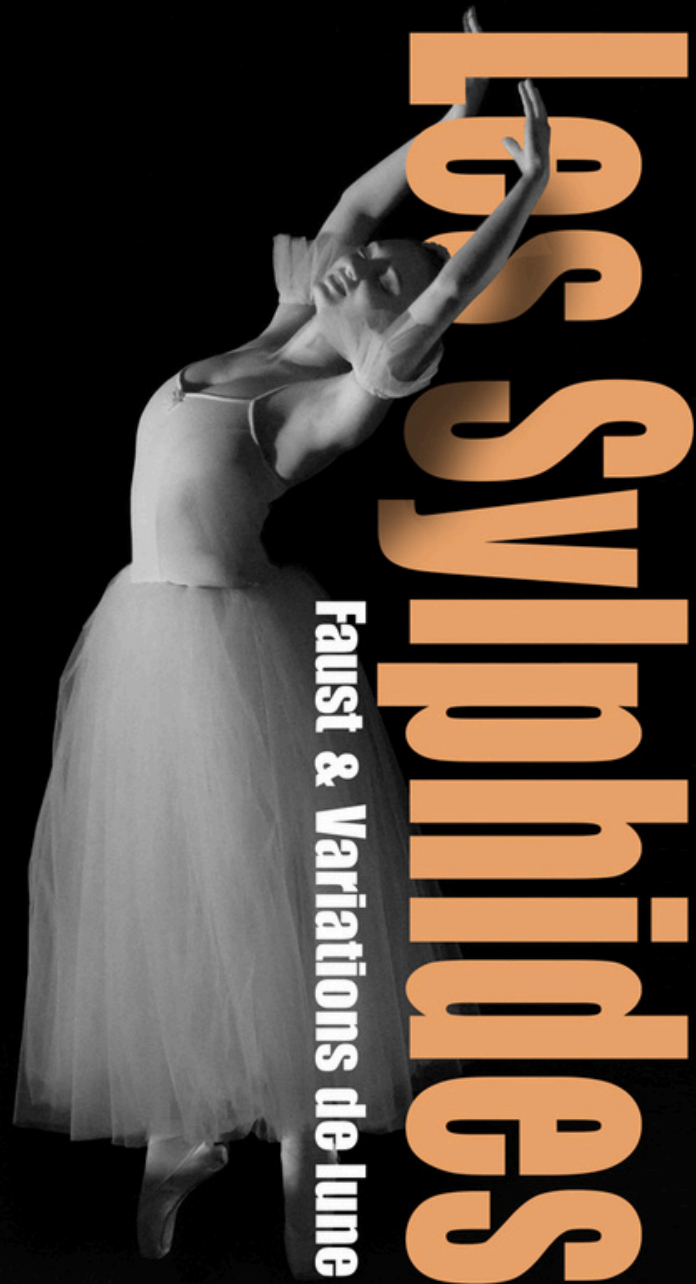
Evening of  
**B** Contemporary  
**A** Dance  
**L**  
**L**  
**E**  
**T**

Choreography by  
**ALICE MASSABKI**

**MARCH**  
**5,6,7**  
**& 8**

**Theatre Tournesol Badaro**

Tickets Antoine Ticketing | Infos 70 789906



**Faust & Variations de lune**

**Les Symploides**



## WIDOWS >>

17/02/2026 au  
18/02/2026 à 20h00  
Théâtre Le Tournesol



## NO MAN'S LAND >>

18/02/2026 au  
22/02/2026 à 20h30  
Théâtre al-Madina



## SOMETHING LIKE LOVE >>

28/02/2026 au  
01/03/2026 à 20h30  
Théâtre al-Madina



## LES SYLPHIDES >>

Du 05/03/2026 au  
08/03/2026 à 19h30  
Théâtre Le Tournesol



## KHALINI KHABRAK LEH >>

Jusqu'au 21/02/2026 à  
20h30  
USJ, Théâtre Béryte



## QORNET EL BAYDA >>

Jusqu'au 24/02/2026 à  
20h30  
Théâtre Monnot



**PROGRAMME  
METRO AL  
MADINA >>**

Jusqu'au 31/03/2026  
Metro al-Madina

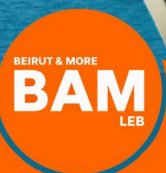


**LEBANESE PUPPET  
THEATRE -  
KHAYAL >>**

Jusqu'au 31/03/2026  
Théâtre Le Tournesol



**BEIRUT & MORE  
BAM LEB  
LE GUIDE DU LIBAN**



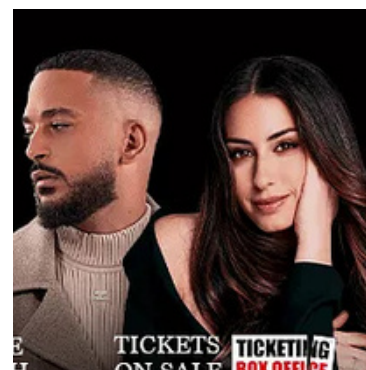
# mu si que



**KHOD L MIC:  
SESSION #2 >>**  
11/02/2026 à 21h00  
Station



**HOVIG - ARMENIAN  
LEBANESE &  
GREEK MUSIC >>**  
12/02/2026 à 21h00  
Casino du Liban



**HIBA TAWAJI -  
SLIMANE >>**  
13/02/2026 à 20h30  
Forum de Beyrouth

**AL BUSTAN  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL OF  
MUSIC AND THE  
PERFORMING ARTS**



**Family and Friends**

**16 LIVE PERFORMANCES  
FROM 24 FEBRUARY TO 22 MARCH 2026**

Tickets at 25, 40, 55, 70 USD

On sale at  
Al Bustan Festival Box Office and Librairie Antoine

Online booking and full information  
[www.albustanfestival.com](http://www.albustanfestival.com)





**TELET >>**  
13/02/2026 à 19h00  
Théâtre Ishbilta, Saïda



**KEEP ON LOVING YOU – A CIGARETTES AFTER SEX TRIBUTE >>**  
13/02/2026 à 21h00  
Station



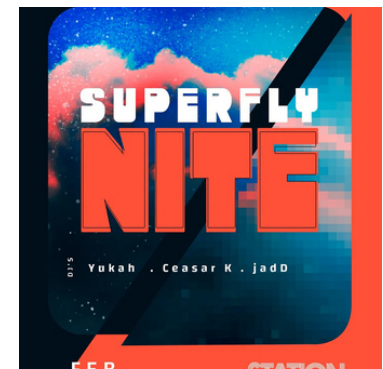
**DUO LAMELL–MATTHYS >>**  
13/02/2026 à 19h30  
Chapelle Notre-Dame des Semences



**LA CANDELA - SALSA NIGHT >>**  
14/02/2026 à 22h00  
Station



**LOST IN LOVE >>**  
14/02/2026 à 20h00  
AUB, Assembly Hall



**SUPERFLY NITE >>**  
20/02/2026 à 22h00  
Station



**FUGUE >>**  
21/02/2026 à 20h00  
Batrouniyat



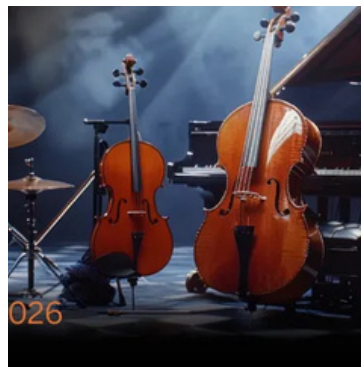
**CHOUYOKH EL  
TARAB >>**  
24/02/2026 à 20h30  
Théâtre al-Madina



**LOUD WITHOUT  
BORDERS >>**  
26/02/2026 à 20h00  
Eglise St-Maron  
Gemmayzé



**LE GRAND  
SPECTACLE >>**  
28/02/2026 au  
01/03/2026  
à 21h00  
Casino du Liban



**FESTIVAL  
INTERNATIONAL AL  
BUSTAN 2026 :  
FAMILY AND  
FRIENDS >>**  
24/02/2026 au  
22/03/2026  
Plusieurs lieux

# SUIVEZ NOUS SUR INSTAGRAM

**Restez** à jour côté culture  
Rejoignez notre communauté

[@agendaculturel](https://www.instagram.com/agendaculturel)

# le mag

## TWO CONCEPTS OF RESTRAINT: THE LOGIC OF THE STATE IN IBN KHALDUN

Speaker  
**MAHMOUD YOUNESS**

This lecture takes restraint—an analytic lens distilled from Ibn Khaldun's notion of the "restrainer"—to specify the logic of the state. I contrast two forms. Freedom-preserving restraint is self-limitation sustained by shared norms and exemplary authority; it binds without commanding and keeps initiative alive. Order-producing restraint is the state's tutelary rationality—fiscal-military and administrative—which pacifies by command, recenters politics on office, revenue, and rank, and converts social vitality into governable order. Ibn Khaldun held that the former invariably yields to the latter. This lecture argues that perhaps we can do better.



**TWO CONCEPTS OF RESTRAINT: THE LOGIC OF THE STATE IN IBN KHALDUN >>**  
11/02/2026 à 17h00  
AUB-Université américaine de Beyrouth



**VINTAGE COLLECTIVE MARKET >>**  
11/02/2026 au  
14/03/2026  
USJ, Campus des sciences humaines

## PETIT-DÉJEUNER DU MANAGEMENT

### The Power to Say YES

Animated by: **Christine Assouad**  
Followed by: A Book Signing Session



Thursday, February 12, 2026  
8:30 AM till 10:00 AM  
Salle Polyvalente (Villa Rose),  
ESA Campus  
Online Registration  
by Tuesday, February 10, 2026

Christine Assouad is a serial entrepreneur with 28 years of experience in the food & beverage industry, including Durif. She also serves as a strategy advisor and board member, as well as business development across multiple markets in the Middle East. A passionate mentor, Christine has guided thousands of her one-on-one coaching, group communities such as The Empowerment Program, and leading organizations. She also founded the Tribe Fund, investing in Lebanon-based startups. Christine is a graduate of AUB, McGill University, USA, and is an active member of WHO. She has served on both local and global boards of the Retail Network. Recognized for her impact, she was named Middle East Top 100 Entrepreneur in 2015, and became a Catalyst Institute of America fellow (2015), and an Arabiain Business and Forbes Middle East's list of the 100 most powerful women in the region. Christine is an adventurer at heart: she has completed a triathlon (T100), with 300 jumps, visits to 81 countries, and a love for acrobatic flying and rally racing. Her greatest joy is her two amazing daughters.

**PETIT-DEJEUNER DU MANAGEMENT : THE POWER TO SAY YES >>**  
12/02/2026 à 08h30  
ESA-Ecole supérieure des affaires



**MENU A 4 MANOS :  
FEEDING HOPE IN  
BEIRUT >>**

12/02/2026 à 19h30  
The Nuhad Es-Said Pavilion  
for Culture



**ONSTAGE >>**

18/02/2026 au  
18/05/2026  
Théâtre al-Madina



**BRAZILIAN  
CARNIVAL  
PARTY >>**

21/02/2026 à 20h00  
Metro al-Madina



**LA CHANTERIE DE  
BEYROUTH >>**

Jusqu'au 30/06/2026  
Inscriptions ouvertes

**SOUTENEZ  
NOUS!**

En nous soutenant, vous nous aidez à poursuivre notre mission d'information culturelle et à faire vivre la scène artistique libanaise

# Vénus Khoury Ghata, inlassable pèlerin des lettres... et de l'humain. "La littérature ne meurt jamais"

Par Nicole V.Hamouche



*En hommage à Venus Khoury Ghata, nous reprenons une discussion avec elle datée de 2018 avec la journaliste Nicole V.Hamouche*

L'Agenda Culturel va à la rencontre de personnalités du monde culturel dont certains travaillent loin des projecteurs. Nous souhaitons rendre hommage à ces femmes et à ces hommes en témoignage de reconnaissance pour leur engagement dans la vie culturelle libanaise et pour leur contribution continue à son développement.

Elle est une très grande dame des lettres ; auréolée de nombreux prix - prix Goncourt de poésie, grand prix de poésie de l'Académie française, grand prix de poésie de la Société des Gens de Lettres, le prix Jules Supervielle, le National Book Award - et d'une œuvre qui a traversé les frontières : une quarantaine d'ouvrages entre romans et poésies, traduits en quinze langues.

Si cette auteure prolifique a élu domicile en France depuis plus de quarante ans, Le Liban ne l'a pas quitté ;

il est au cœur de ses écrits, même quand il ne s'agit pas de lui directement... La sensibilité de l'écrivaine à des questions comme celles de la violence, de la condition de la femme, des migrants, de l'exil ; au spirituel, à l'humain vient sans doute de ses origines. Tout comme sa fibre de conteuse et sa poétique qui imprègne ses romans pour en faire des épopées.

# Al Bustan 2026 : “Family & Friends”, la musique comme lien

Le Festival Al Bustan revient du 24 février au 22 mars 2026 pour une 32e édition placée sous le signe de la proximité et du partage. Intitulée Family & Friends, cette saison entend célébrer la musique comme une langue commune, nourrie par l'héritage, l'échange artistique et les liens humains qui rapprochent les musiciens au-delà des générations, des cultures et des frontières. Dans un contexte où la continuité et le besoin d'être ensemble semblent plus essentiels que jamais, Al Bustan invite le public à écouter autrement : à travers le prisme des relations qui construisent une œuvre et un parcours, les attaches familiales, les amitiés de longue date, les complicités artistiques forgées par la confiance, le dialogue et une histoire partagée.

Une programmation façonnée par la famille, la tradition et des racines communes. L'édition 2026 s'ouvrira sur un concert événement porté par une figure majeure de la scène libanaise : Marcel Khalifé. Le compositeur



et musicien montera sur scène entouré de membres de sa famille, son fils Rami et son neveu Sary, rejoints par leur cousin Charbel Rouhana et son fils Nadim. Une soirée inaugurale qui donne immédiatement le ton : celui d'une rencontre musicale puissante, ancrée dans des récits partagés et une création qui circule d'une génération à l'autre.

Pour clôturer le festival, la voix intense et singulière de Jahida Wehbe viendra offrir une conclusion à la fois poétique et profondément expressive, faisant résonner les mots de grands poètes dans un final qui promet émotion et intériorité. Entre ces deux rendez-vous, le programme fait la part belle à des artistes de renommée internationale.

# 'La Machine de Turing' arrive au Liban

Après avoir conquis le public à Paris et fait sensation au Festival Off d'Avignon, La Machine de Turing arrive au Liban avec deux comédiens remarquables : Benoît Solès et Antoine Ferey. Une occasion rare de découvrir sur scène une œuvre théâtrale aussi brillante qu'émouvante, inspirée d'une histoire vraie qui continue de résonner avec une force saisissante.

Écrite par Benoît Solès et mise en scène par Tristan Petitgirard, La Machine de Turing retrace le destin hors norme d'Alan Turing, mathématicien anglais de génie, père fondateur de l'informatique moderne et de l'intelligence artificielle. Durant la Seconde Guerre mondiale, Turing joue un rôle décisif dans la victoire des Alliés en parvenant à décrypter le code secret de la machine Enigma, utilisée par les Nazis pour communiquer. Un exploit longtemps tenu secret, et un héros que l'Histoire a tardé à reconnaître.

Mais la pièce ne se contente pas de célébrer l'intelligence exceptionnelle de Turing. Elle met en lumière une injustice tragique :

malgré son rôle fondamental dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle,

Alan Turing fut condamné par la justice britannique pour homosexualité, alors considérée comme un crime. Privé de ses recherches, soumis à la castration chimique, il meurt à l'âge de 41 ans, brisé par un système aussi rigide qu'inhumain.

L'action se situe à Manchester, en 1952. À la suite d'un cambriolage à son domicile, Turing se rend au commissariat pour porter plainte. Son comportement atypique intrigue l'inspecteur Ross, qui ne le prend d'abord pas au sérieux. Peu à peu, l'enquête bascule et révèle l'identité réelle de cet homme discret, surveillé de près par les services secrets.



...retrouvez l'article complet [ici](#)

# Cinq ans de commissariat d'art

Par Maher Attar

Je suis revenu à Beyrouth à la fin de décembre 2015, au cœur du tumulte. J'avais quitté le pays en 1990, au terme de la guerre civile. La ville étouffait sous la crise des ordures ; moi, je rentrais après vingt-cinq années. Un retour instinctif. Inavoué. Presque inexplicable.

Beyrouth me manquait. Elle me manquait trop. Urgemment. J'ai senti la nécessité de faire, de créer, de répondre par l'art. La photographie s'est imposée comme une évidence : raconter le chaos à travers ceux qui le transfigurent, les artistes. Leur vie, leur résistance, leur beauté fragile. De cette urgence est né Be Creative... Artists Made in Lebanon, un livre-objet, presque haute couture, réunissant peintres, sculpteurs et créateurs, tentative de me réancrer dans une scène que j'avais quittée sans jamais l'abandonner.

Très vite pourtant, j'ai compris que cela ne suffisait pas. Ni à moi, ni à ce public libanais qui me connaissait déjà, reconnaissait une signature façonnée à Paris, la respectait, tout en m'attendant ailleurs.

Il fallait aller plus loin. Faire quelque chose de viscéral. De charnel. De profondément enraciné dans ma ville natale. J'ai imaginé Beyrouth comme une femme : belle, abusée, épuisée, comme nous tous, mais portée par un cœur immense. De cette vision sont nés La Marianne du Liban et le projet BERYTUS... A Glorified City.



Puis la révolution de 2019 a éclaté. Le projet est devenu viral. Et sont venues la crise économique, puis la pandémie, bouleversant les trajectoires, renversant les certitudes, redessinant les regards. Beyrouth, elle, continuait de tenir debout.

Jusqu'au 4 août 2020.  
L'explosion.  
La sidération.  
La ville éventrée.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

# 'Driving Forces' de Joseph Aphram, la puissance des forces invisibles

Par Nadine Nassar

Chez Joseph Aphram, rien n'est jamais laissé au hasard. Chaque ligne, chaque volume, chaque silence pictural semble obéir à une logique secrète : celle d'un artiste qui a d'abord appris à penser l'espace avant de le peindre. Formé en architecture d'intérieur et en scénographie, le Libanais compose ses œuvres comme on construit un lieu habitable – un lieu pour les émotions, les mouvements intérieurs, tout ce que le langage peine à nommer.

C'est cette traversée, dense et profondément habitée, que propose Driving Forces, sa première exposition solo présentée à l'Art District Beirut. Une exposition qui ressemble à un face-à-face avec ce qui, en nous, pousse, résiste, avance. Titulaire de deux masters – l'un en architecture d'intérieur, l'autre en scénographie – Joseph Aphram travaille depuis dix ans sur la conception de décors et de scènes pour des spectacles de grande

envergure, en collaboration avec des sociétés internationales, entre les États-Unis et le Canada. Un univers de précision, de contraintes, de rythmes millimétrés, dont on retrouve l'empreinte dans ses toiles : rigueur, équilibre, sens du rapport des masses.

Mais la peinture, chez lui, n'est pas une parenthèse. Elle surgit comme un besoin. Très tôt, l'art s'est imposé comme un refuge : enfant, il découvre que peindre l'aide à exprimer ses émotions et à comprendre la vie. Avec le temps, l'évidence se précise : l'art n'est pas seulement une passion, c'est quelque chose dont il a réellement besoin. Dans ses compositions, l'architecture est claire. Chaque œuvre possède une structure, un centre de gravité, une stabilité intérieure. Rien n'est laissé à l'instinct pur : tout est construit, mais jamais figé.

[...retrouvez l'article complet \*ici\*](#)



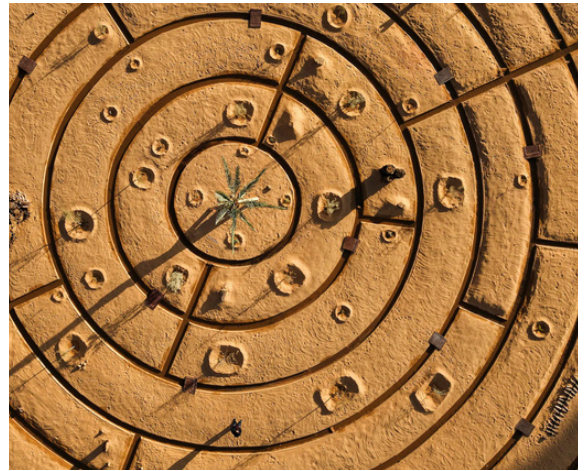
# AlUla, un périple autant dans le temps que dans le futur

Par Myriam Nasr Shuman

Pour le peintre Kandinsky, une composition commence par un point. Dans l'exposition Arduna, inaugurée le 31 janvier à AlUla, trône une œuvre de Kandinsky, traversée par ce point initial. Celui qui déclenche la composition, mais que l'on peut aussi lire comme un point de départ.

AlUla a longtemps été un point de rencontre, avant et après l'islam, sur la route de l'encens. AlUla, c'est le désert et l'oasis. Des formations rocheuses, des canyons, le bruit du vent, l'écho, tout ce que l'imaginaire peut transporter. Une histoire qui remonte à des milliers d'années. Et cette oasis à perte de vue, ce vert qui tranche avec l'ocre des rochers. On pense aux caravanes, à l'encens, à celles et ceux qui ont habité cette région sous un soleil de plomb, presque toute l'année.

Et puis il y a aujourd'hui.



Depuis la décision du prince héritier Mohammed ben Salmane de faire revivre cette région, si riche d'histoire et longtemps restée à l'écart, un plan gigantesque s'est mis en place. Des travaux d'Hercule pour faire émerger une destination, pierre après pierre, projet après projet. Sur place, j'ai rencontré les femmes et les hommes qui la construisent au quotidien avec une énergie remarquable.

Pour les amoureux des arts, de la culture et du voyage, AlUla est une étape incontournable dans notre région. Dès l'atterrissage dans un petit aéroport coquet, un violoncelliste vous accueille à l'intérieur. À l'extérieur, l'odeur des plants de basilic embaument l'air. Une sculpture, celle d'une femme aux cheveux au vent, vous souhaite la bienvenue.

[...retrouvez l'article complet \*ici\*](#)

# Ombres et Abris : géographie sensible d'une mémoire libanaise

Par Nadine Nassar

L'exposition de Diana Bou Salman est une traversée de notre paysage intérieur où l'abri n'est plus une certitude mais un espace vulnérable soumis aux forces du territoire et du temps. Architecte et scénographe de formation, céramiste autodidacte et sensible, elle compose pour sa première exposition solo une géographie intime du Liban faite de maisons désertées, d'animaux silencieux et de refuges ambigus, et questionne la relation entre refuge, territoire et identité. Ombres et Abris déconstruit l'idée d'un abri stable et rassurant et invite à repenser l'habitat comme une expérience vécue, profondément humaine et fragile. Entretien avec Diana Bou Salman

## Est-ce que vous pouvez nous présenter cette exposition et son origine ?

Cette exposition a été pensée il y a déjà quelque temps et produite durant cette dernière année avec la galerie Janine Rubeiz.



J'avais participé il y a trois ans à l'exposition Encounters pour les 30 ans de la galerie, et à partir de là notre relation s'est construite. Je suis née à Paris, mais j'ai toujours beaucoup fréquenté le Liban, et cette exposition est vraiment une manière de revenir à cette mémoire.

On commence par la ville. J'ai voulu accrocher ces architectures, semblables à des maquettes, à hauteur du regard pour qu'on puisse s'y glisser. Aucune figure humaine n'est présente pour ne pas entraver l'imaginaire, afin que le regard du visiteur se pose à hauteur d'œil et qu'il se projette mentalement dans ces bâtiments. Le rideau sur les façades instaure un mouvement continu, les bâtiments semblent délaissés, mais une forme de vie persiste à travers les animaux, qui apparaissent comme des figures allégoriques : les chiots errants, figures du marginalisé, les chats dormants qui sont apaisants, et les chèvres comme symbole de résilience.

[...retrouvez l'article complet ici](#)

# Beyrouth, couleur ciel : le voyage immobile de Désirée Sadek

Pendant le Covid, Désirée Sadek, écrivain, photographe et journaliste, découvre une forme de liberté paradoxale : l'immobilité. Depuis un balcon à Mteileb, face au port de Beyrouth, elle photographie le couchant presque chaque jour, jusqu'à transformer ce rituel en quête de sept ans. De cette obsession lumineuse naissent une exposition : Beirut Skylights et un livre : Beyrouth couleur ciel, où mots et images se répondent, entre départs, retours et mémoire.



## Pour vous qu'est-ce qu'un voyage immobile ?

Cette notion de « voyage immobile » m'a été révélée avec le Covid. Les humains étaient en arrêt maladie et la nature a repris la parole. J'ai vu le monde autrement grâce à cet immobilisme forcé. Le ciel m'est apparu sans limite et le mouvement des nuages rempli de sens. Tout cela s'animait encore davantage à l'heure du coucher de soleil avec l'explosion des couleurs fauves. Il faut dire que suis fascinée par le couchant depuis mon enfance. Ce départ de tous les soirs me touche infiniment et me rappelle tous mes allers-retours.

C'est en fait le jour de la mort de mon père que j'ai pris ma première photo du coucher de soleil sur Beyrouth et son port. Je suis sortie sur le balcon, à Mteileb, là où il vivait, pour immobiliser cette image dans ma mémoire le jour de son départ. Quelques mois plus tard, j'ai quitté Achrafieh pour habiter ces lieux et j'ai commencé à photographier le couchant presque tous les jours.

Les yeux rivés au ciel sur ce balcon, surtout pendant la période du Covid, m'a donc appris à faire ce voyage immobile dans les nuages, avec pour toile de fond Beyrouth et son port qui s'auréolent de lumière puis fondent dans l'obscurité.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

# Antoine Kabbabé fait revivre la magie du grand écran

Par Gisèle Kayata Eid

Cinéphiles et férus de Beyrouth, une nouvelle à inscrire dans vos calendriers : Un cycle de films intéressants attend les amoureux de Beyrouth et du 7ème art en général. Ils ont tous été tournés entièrement ou en partie au Liban. La situation géographique, les plages, les hôtels, la belle température du pays étaient considérés comme une destination idéale pour le tournage de films dont certains très connus.

C'est une initiative du cinéophile-documentariste **Antoine Kabbabé** à qui l'on doit un gros livre, « La Dernière séance ». L'ouvrage abondamment illustré par des photos d'avant et d'après, recense et raconte l'histoire de plus de 400 salles de cinéma réparties sur tout le territoire avant la guerre commencée en 1975 et qui a sinistrement assisté à la fermeture graduelle, la destruction ou l'abandon de cette richesse culturelle du pays. À ce travail de recensement titanesque pour prendre des photos de ce qui restait de notre patrimoine cinématographique en termes de lieux de

projection

Antoine Kabbabé a regroupé les centaines de vidéos qu'il avait prises avant la guerre, en photographe amateur qui filmait à tout venant le Beyrouth des années 70. On lui doit des documentaires sur Hamra, Sabah, Al Bourj, Ain Mreisseh (film nostalgiquement intitulé Wein al sahra alyom, (Où allons-nous veiller aujourd'hui ?), sur la promotion 68 des élèves des Frères des écoles chrétiennes de Gemmayzé et sur Gemmayzé elle-même.

Ces films thématiques sont projetés lors de séances privées où se massent cinéphiles, curieux, nostalgiques, jeunes et moins jeunes. Autant de films que de lieux de projection : AUB, NDU, Beit Beirut, la Bibliothèque municipale de la rue Monot, au café-citoyen Hook, etc.

La dernière projection en date portait sur le célèbre cinéma Picadilly de la rue Hamra qui a vu défiler des célébrités comme Dalida, Feyrouz, Ziad el Rahbani...

**...retrouvez l'article complet [ici](#)**



# QUOI

# FAIRE

# AUJOURD'HUI?

Consultez l'**Agenda Culturel** et  
découvrez toutes les actus de la  
scène artistique libanaise

40 [agendaculturel.com](http://agendaculturel.com)

