

agenda culturel



#617 du 12 décembre 2025 au 12 janvier 2026



BIBI ZOGBÉ, Lebanon
Femme aux Fleurs, N.D.
Oil on board
69.5 x 50 cm

Bibi Zogbé



Displayed at the 60th Venice Biennale
Now on display at Bibliothèque Orientale - USJ

SOMMAIRE

#617 du 12 décembre 2025 au 12 janvier 2026

Sections

Expositions	p 05
Festivals	p 27
Scènes	p 31
Livres	p 38
Musique	p 40
Conférences	p 47
Le Mag	p 48



En couverture : Riyad Ne'mah

'Second Hand Life '

Acrylique sur toile 2024

130x130cm

Avec l'aimable autorisation de la
galerie Artscene

agendaculturel.com



L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL

Direction : Myriam Nasr Shuman

Webmaster : Amanda Mokhtar

Administration : Linda Nahed

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

news@agendaculturel.com

Avec le soutien de

FLA

Foundation

To these unalienable rights we are committed:
Happiness, Liberty, Education and Health



L'équipe de
L'AGENDA CULTUREL
vous souhaite de

JOYEUSES FÊTES

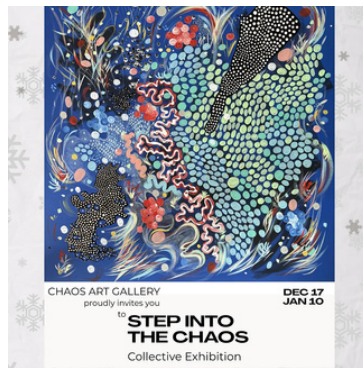
et une année 2026 paisible (enfin, on espère)...
mais riche en émotions culturelles !



ex po. si tions



DESIGN FUNDRAISER >>
Vernissage le 12/12/2025
à 18h00
Jusqu'au 31/12/2025
Beirut Art Center



STEP INTO THE CHAOS >>
Vernissage le 12/12/2025
à 17h00
Jusqu'au 11/01/2026
Chaos Art Gallery



UNFOLDING LANDSCAPES >>
Vernissage le 11/12/2025
à 18h00
Jusqu'au 24/02/2026
Villa Audi

MIX & MATCH



a collective exhibition by

Zena Assi
Nevine Bouez
Franck Christen
Les Indisciplinés (by
Anthony Saroufim)

Jad Khoury
David Kramer
Yolande Labaki
Ahmed Manawishi
Maïa Tabet

Opening Thursday, December 18, 2025 from 6PM to 9 PM

On view until January 22, 2026

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH



ART & DESIGN EXHIBITION >>

Vernissage le 13/12/2025 à 16h00
Jusqu'au 20/12/2025
Rebirth Beirut Space



PRESTIGIEUSE COLLECTION HATEM >>

13/12/2025 au 15/12/2025
FA Auctions



LITTLE BUT LOUD, THE CHRISTMAS EDITION >>

15/12/2025 au 07/01/2026
Artscene



“Because existing normally clearly didn't work.”

An Exhibition by brahim Samaha

EXIT TO EXIST, BRAHIM SAMAHA >>

16/12/2025 au 30/12/2025
Laboratoire d'art



MIX & MATCH >>

Vernissage le 18/12/2025 à 18h00
Jusqu'au 22/01/2026
Galerie Tanit



BLOOMING SILENCE >>

Vernissage le 18/12/2025 à 17h00
Jusqu'au 09/01/2026
KAF Contemporary Art Gallery



Galerie Janine Rubeiz



Julie Bou Farah
iCloud

December 3 - 31, 2025
at Galerie Janine Rubeiz



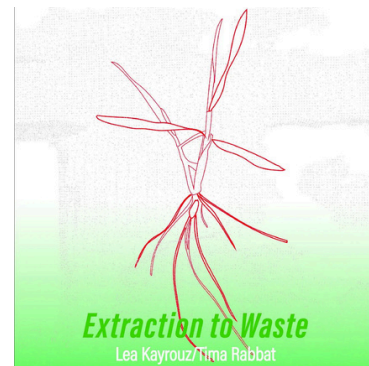
BEHIND THE CANVAS >>

Vernissage le 18/12/2025
à 16h00
Jusqu'au 24/12/2025
Park Palace



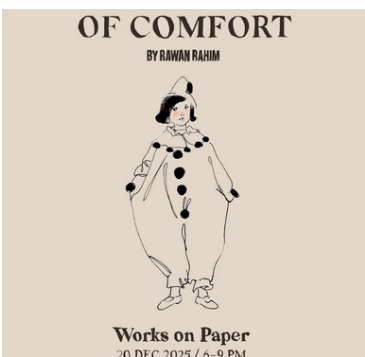
HOLIDAY-INN BEIRUT, MIRA EL-KHALIL >>

Vernissage le 18/12/2025
à 18h00
Jusqu'au 03/01/2026
Kalim Art Space



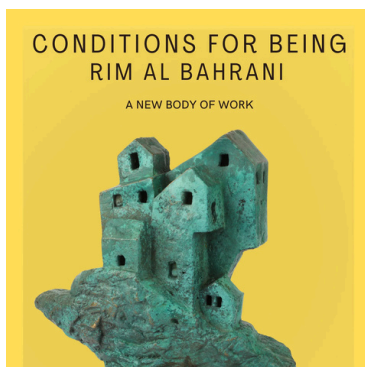
EXTRACTION TO WASTE, LEA KAYROUZ AND TIMA RABBAT >>

Vernissage le 20/12/2025
à 15h00
Jusqu'au 30/12/2025
Takeover Art gallery



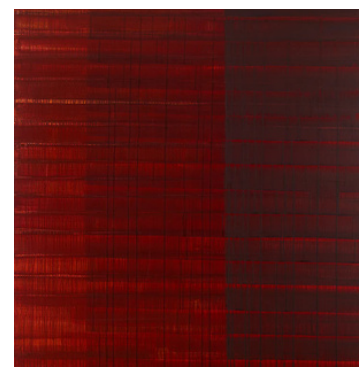
CREATURES OF COMFORT, RAWAN RAHIM >>

Vernissage le 20/12/2025
à 18h00
Jusqu'au 30/12/2025
Août Gallery



CONDITIONS FOR BEING, RIM ALBAHRANI >>

Vernissage le 06/01/2026
à 17h00
Jusqu'au 24/01/2026
Art District - Gallery & Studio



PAINTINGS 23-24-25, BASSAM KAHWAGI >>

Vernissage le 08/01/2026
à 17h00
Jusqu'au 07/02/2026
Saleh Barakat Gallery

FLOWERS BLOSSOMED OUT OF BROKEN CONCRETE

A Solo Exhibition by **Nada Sehnaoui**

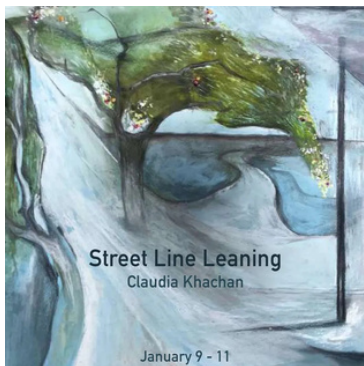


Curated by **Saleh Barakat**

Opening **Thursday December 11, 2025** from 5 to 8pm

On view until **Sunday January 11, 2026**

kenshō



STREET LINE LEANING, CLAUDIA KHACHAN >>
 Vernissage le 09/01/2026 à 18h00
 Jusqu'au 11/01/2026



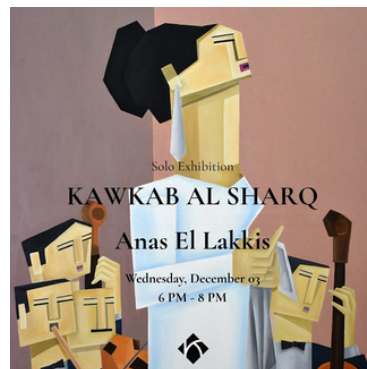
JUST VISIONS, SINAN HUSSEIN >>
 Jusqu'au 12/12/2025
 JAH Art Gallery



MOUNAMMAT, MIKHAEL FADEL >>
 Jusqu'au 12/12/2025
 KAF Contemporary Art



REGARDS CROISÉS >>
 Jusqu'au 13/12/2025
 Lycée Français International Institut Moderne du Liban -Fanar



KAWKAB AL SHARQ, ANAS EL LAKKIS >>
 Jusqu'au 13/12/2025
 Kalim Art Space



THE SNAKE & THE STAR IN AUCTION >>
 Jusqu'au 13/12/2025
 ArtScoops Online



echo beirut
Artspace

OUR DOORS ARE OPEN!

We invite you to visit & explore our first exhibition



**E C H O E S
A C R O S S
G E N E R A T I O N S**

PARTICIPATING ARTISTS

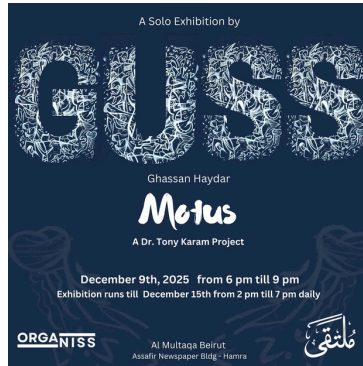
GULÈNE (TOROSSIAN) DER BOGHOSSIAN
MARAL DER BOGHOSSIAN
YARA FREIHA

OPENING HOURS: Tuesday – Friday from 11am till 6pm | Saturdays from 11am till 4pm.

LOCATION: Mar Mitr Street, facing Instituto Guimarães Rosa - Beirut (IGR Beirut). Parking Available



**MARCHÉ DE NOËL
DE KULTURNEST:
3E ÉDITION DE
L'ART À MOINS DE
100\$ >>**
Jusqu'au 14/12/2025
Kulturnest



**GUSS, GHASSAN
HAYDAR >>**
Jusqu'au 15/12/2025
Multaqa As-Safir



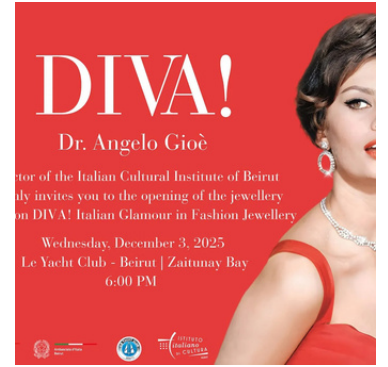
**BETWEEN TWO
SHADES OF BLUE,
FADIA AHMAD >>**
Jusqu'au 17/12/2025
No Chef in The Kitchen



**BAFF 11 : ETEL
ADNAN, POÈMES,
ROMANS, ESSAIS
DE 1966 À 2021 >>**
Jusqu'au 19/12/2025
USJ, Bibliothèque orientale



**GÉRALD
FOLTÊTE >>**
Jusqu'au 20/12/2025
Mission Art



DIVA! >>
Jusqu'au 23/12/2025
Le Yacht Club - Beirut

معرض
كَمَا فِي السَّمَاءِ
كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ
أيقونات من القدس



13/8/25 - 17/1/26

معرض المهر للثقافة والفنون - مسقط - ص.ب. 1000 - 1000

دار المهر للفن والثقافة
DAR EL-NIMER FOR ARTS & CULTURE

شارع الميرغا، القيصوي، بيروت، لبنان
America St., Clemenceau, Beirut, Lebanon
t+961 1 567 013 - www.darelnimer.org

EXHIBITION

On Earth as it is in Heaven

ICONS FROM JERUSALEM



...A BREATH, AFAF ZURAYK >>

Jusqu'au 27/12/2025
Agial Art Gallery



بيت بيروت
13 نيسان، 9-10 مساءً

احكي لي
HKEELI

HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut

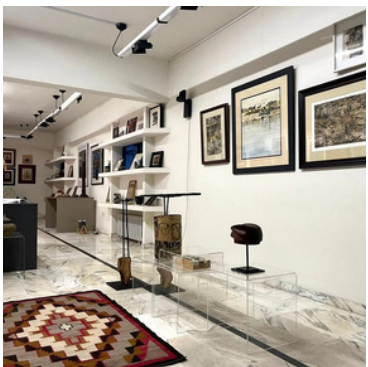
Galerie Janine Rubeiz



Julie Bou Farah
iCloud

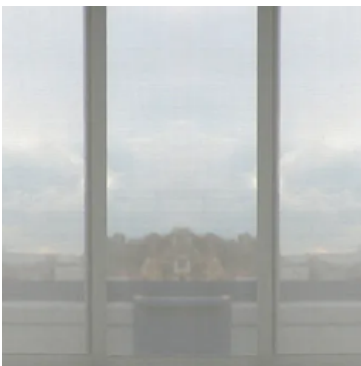
JULIE BOU FARAH, ICLOUD >>

Jusqu'au 31/12/2025
Galerie Janine Rubeiz



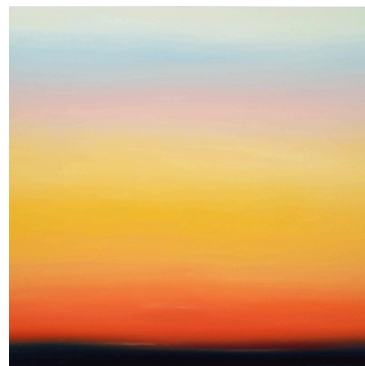
COLLECTION PRIVÉE D'AMALE TRABOULSI >>

Jusqu'au 31/12/2025



THE SHADE >>

Jusqu'au 01/01/2026
Sfeir-Semler Karantina



RIBAL MOLAEB, BECOMING LIGHT >>

Jusqu'au 02/01/2026
Saleh Barakat Gallery

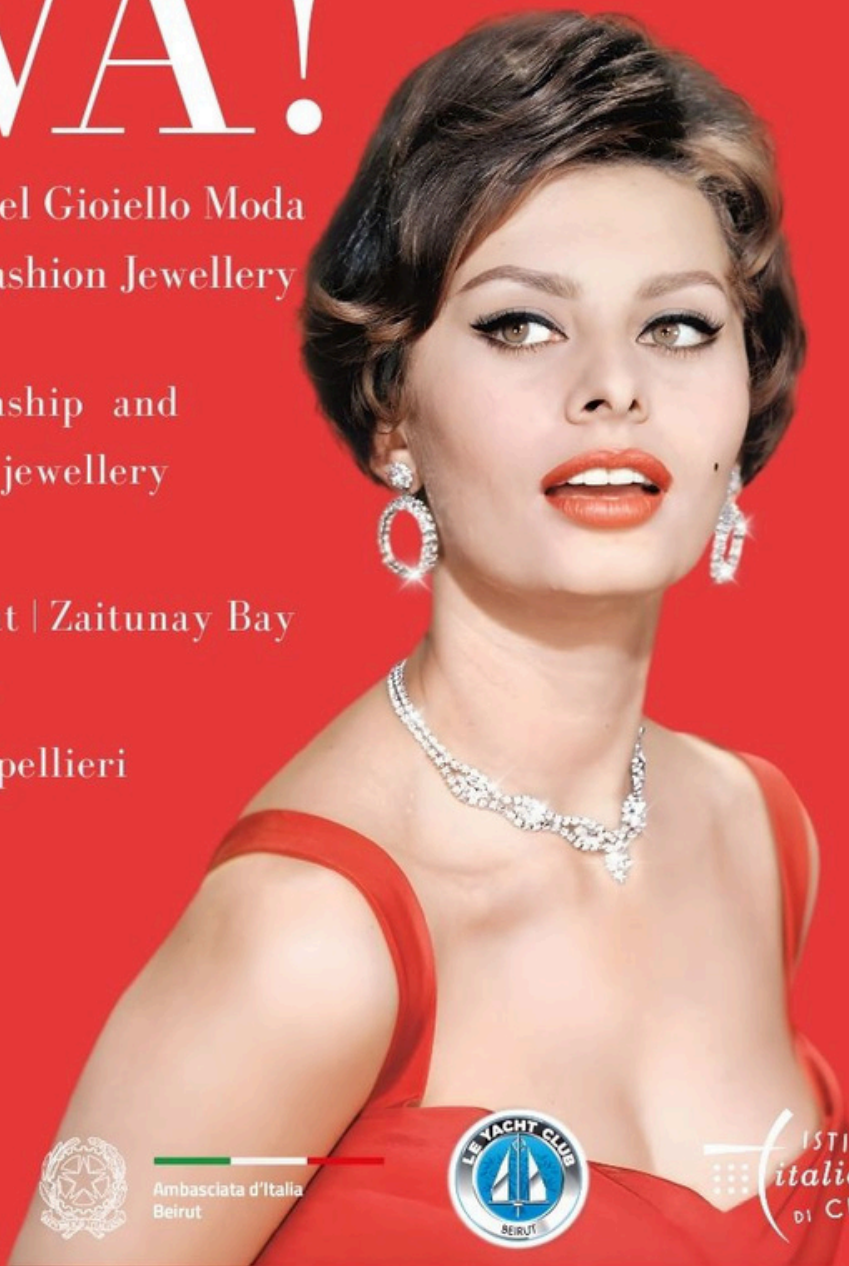
DIVA!

Il Glamour Italiano nel Gioiello Moda
Italian Glamour in Fashion Jewellery

Creativity, craftsmanship and
innovation in fashion jewellery

Le Yacht Club - Beirut | Zaitunay Bay
3-23 December 2025

Curated by: Alba Cappellieri



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



Ambasciata d'Italia
Beirut



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
BEIRUT



AGAINST THE WINDOW >>

Jusqu'au 02/01/2026
AUB, Rose and Shaheen
Saleeby Museum



ABSTRACT IN MOTION, SAMIA HALABY >>

Jusqu'au 02/01/2026
Sfeir-Semler Downtown



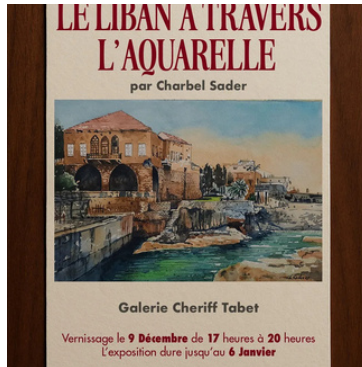
L'ART EN FÊTE >>

Jusqu'au 03/01/2026
GemSpace



REWIND, YERVANT HAWARIAN >>

Jusqu'au 03/01/2026
DAC - Dalloul Artist
Collective



CHARBEL SADER >>

Jusqu'au 06/01/2026
Galerie Cheriff Tabet



THE WORLD IN THE IMAGE OF MAN, THE LEBANESE PAVILION FROM THE BIENNALE ARTE 2022 >>

Jusqu'au 10/01/2026
The Nuhad Es-Saïd
Pavilion for Culture

LE LIBAN À TRAVERS L'AQUARELLE

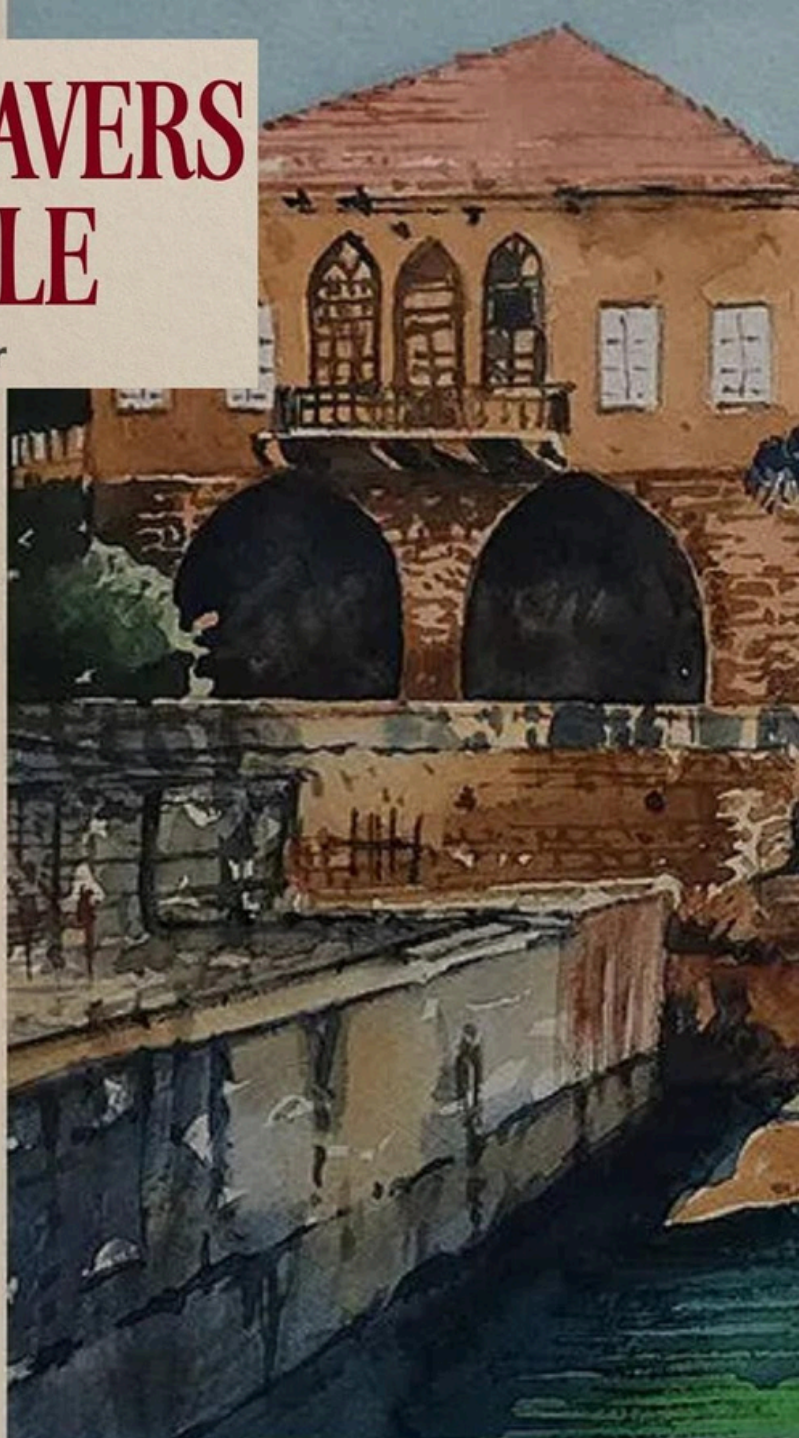
par Charbel Sader

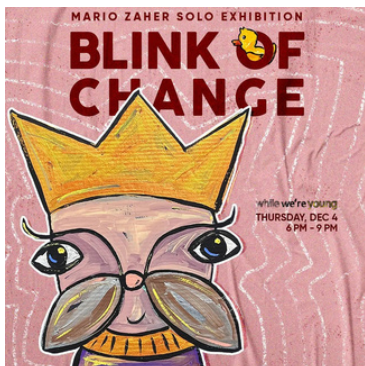
Galerie Cheriff Tabet

Vernissage
le **9 Décembre**
de **17h à 20h**

L'exposition
dure jusqu'au

6 Janvier





**MARIO ZAHER,
BLINK OF
CHANGE >>**
Jusqu'au 11/01/2026
While We're Young Art
Gallery



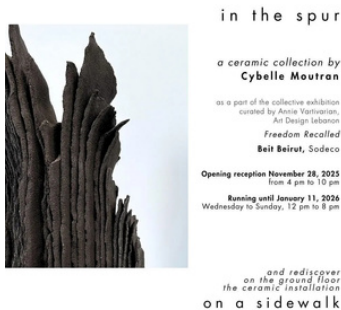
**FLOWERS
BLOSSOMED
OUT OF BROKEN
CONCRETE BY
NADA SEHNAOUI >>**
Jusqu'au 11/01/2026
Kenshō



**FREEDOM
RECALLED >>**
Jusqu'au 11/01/2026
Beit Beirut



**DIVAS, FROM OUM
KOLTHOUM TO
DALIDA >>**
Jusqu'au 11/01/2026
Musée Sursock



**IN THE SPUR,
CYBELLE
MOUTRAN >>**
Jusqu'au 12/01/2026
Beit Beirut



**THE GIVING TREE,
NELSY MASSOUD >>**
Jusqu'au 13/01/2026
Majaz Gallery

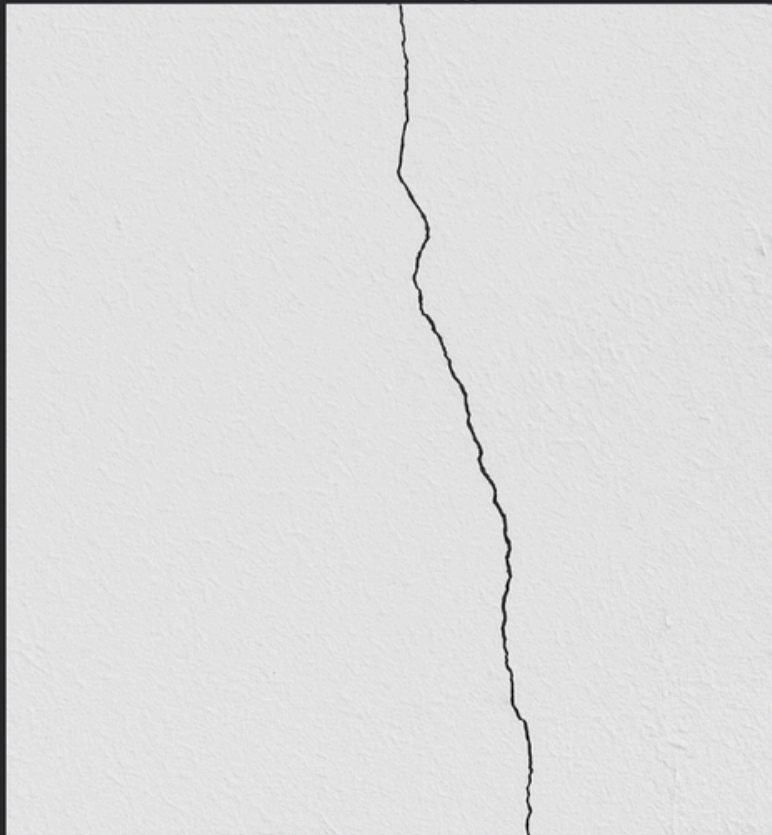
FRAGILE / FRAGMENTS

*Aesthetics of vulnerability between
bodies, ruins, and landscapes*

Serena Radicioli
Ilaria Sagaria

In dialogue with:

Vladimir Antaki
Dalia Baassiri
Annabel Daou
Nadim Karam
Mohamad Makouk
Dia Mrad
Hussein Nassereddine
Alida Torbay



20 November - 18 December 2025
Arthaus Beirut
Curated by Angelo Gioè





**STÉPHANIE SAADÉ,
LA RENCONTRE
ENTRE LA PREMIÈRE
ET LA DERNIÈRE
PARTICULE DE
POUSSIÈRE >>**

Jusqu'au 14/01/2026
Musée Sursock



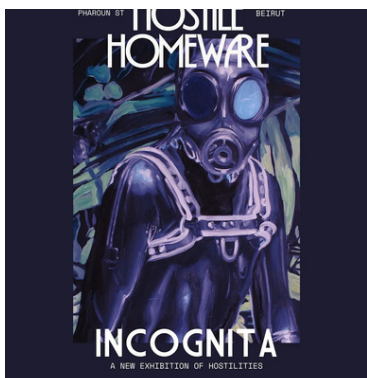
**SUTOOR, SAMIR
SAYEGH >>**

Jusqu'au 15/01/2026
Difaf Gallery Beirut



**ON EARTH AS IT IS
IN HEAVEN: ICONS
FROM
JERUSALEM >>**

Jusqu'au 17/01/2026
Dar el-Nimer



INCIGNITA >>
Jusqu'au 23/01/2026
Hostile Homeware





**EXHIBITION OF
BYZANTINE AND
MELKITE ICONS >>**
Jusqu'au 01/02/2026
Palais Debbané, Saïda



**BEIRUT
AL-MARFA' >>**
Jusqu'au 08/02/2026
Beit Beirut



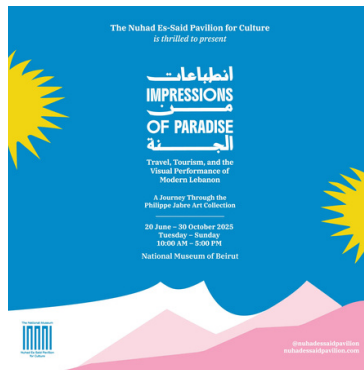
RANDATABBAH
fine jewellery

TABBAH BLG (NEXT TO ABC - ZAHRA EL IHSAN), 1ST FLOOR | M +961 81434 123 | T +961 1 215 288/9
www.randatabbah.com | info@randatabbah.com |   randatabbahjewelrydesign



DEPARTS : UN RETOUR EN SYRIE >>

Jusqu'au 15/02/2026
Institut français de
Beyrouth



IMPRESSIONS OF PARADISE >>

Jusqu'au 15/02/2026
The Nuhad Es-Saïd Pavilion
for Culture



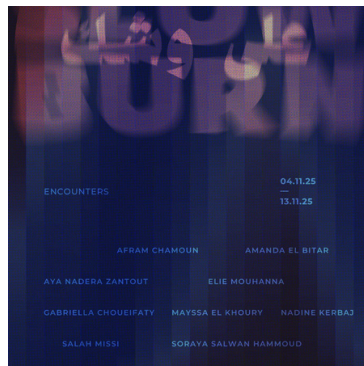
ECHOES ACROSS GENERATIONS >>

Jusqu'au 28/02/2026
Echo Beirut



10 YEARS OF MARFA' >>

Jusqu'au 20/02/2026
Marfa'



SLOW BURN: ENCOUNTERS >>

Jusqu'au 28/02/2026
Beirut Art Center



RÊVES TISSÉS >>

Jusqu'au 28/02/2026
Carré d'Artistes



ORACLE BEIRUT, UN CADEAU AUX COULEURS DE L'ORIENT

**Le premier oracle en
calligraphie arabe
au monde, maintenant
disponible:**

- Musée Sursock
- Musée de la carte, Issy les Molineaux
- Institut du Monde Arabe
 - Virgin Megastores
 - Librairie Antoine
 - Malik's
-  @oracle.beirut



**DEVENIR ICÔNE
RÉCEPTION,
HISTOIRES ET
CIRCULATIONS >>**

Jusqu'au 20/06/2026
Musée Surssock



FLESH FLOWERS >>

Jusqu'au 30/06/2026
Aishti Foundation

**agenda
culturel**
30 ans

SOUTENIR
L'AGENDA CULTUREL C'EST
DÉFENDRE NOTRE CULTURE
FRANCOPHONE LEVANTINE
OUVERTE SUR LE MONDE



Beirut Chants Festival

A hand holding a baton against a colorful, abstract background. The background is a vibrant mix of teal, blue, and orange, with a hand holding a baton in the lower right corner, pointing upwards. The overall style is artistic and expressive.

SEASON 18

29 NOV _____

23 DEC 2025

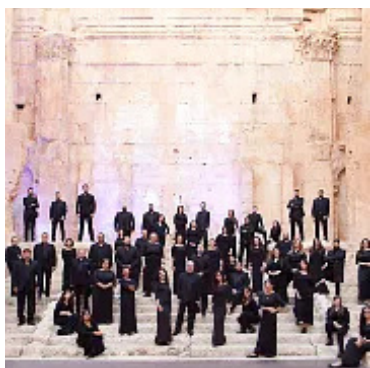
FREE ENTRANCE

ihjoz

Admission is free & by ticket | ihjoz.com

Full program and more info | BEIRUTCHANTS.COM

festivals



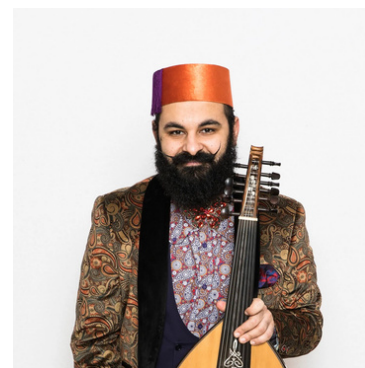
SACRED & FESTIVE HARMONIES >>

12/12/2025 à 20h00
Eglise Saint Joseph des Pères Jésuites



LETICIA MORENO & JOSU DE SOLAUN >>

13/12/2025 à 20h00
Eglise St-Maron Gemmayzé



JOSEPH TAWADROS >>

14/12/2025 à 20h00
Eglise St-Elie Kantari



**BECHARA
MOUFARREJ >>**

15/12/2025 à 20h00
Théâtre Gulbenkian (LAU)



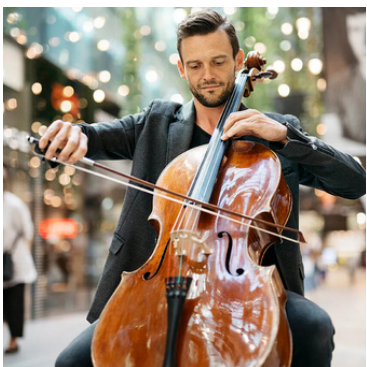
**ST.STEPHANOS
THE MELODIST
CHOIR >>**

16/12/2025 à 20h00
Cathédrale Saint Elias
Melkite grecque
catholique



**MATTEO EL KHODR
& MARC REAIDY
BAZ >>**

17/12/2025 à 20h00
Cathédrale arménienne
catholique St Grégoire -St
Elie



**EMANUEL GRAF &
TEO GHEORGHIU >>**

18/12/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



**AN OPERATIC
CHRISTMAS >>**

19/12/2025 à 20h00
Eglise St-Elie Kantari



**THE CREATION :
HAYDN
REIMAGINED IN
THE LIGHT OF THE
INCARNATION >>**

20/12/2025 à 20h00
Eglise Saint Joseph des
Pères Jésuites



EL-SISTEMA >>

21/12/2025 à 18h00
Théâtre Gulbenkian (LAU)



CHRISTMAS IN HARMONY >>

21/12/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



LE NOËL DES PETITS >>

22/12/2025 à 17h00
Eglise St-Michel



MAKRAM ABOU HOSN : TWILIGHT CIRCLE >>

22/12/2025 à 20h00
AUB, Assembly Hall



BEIRUT CHANTS 2025 : CLOSING >>

23/12/2025 à 20h00
AUB, Assembly Hall

PROLONGATIONS
26, 27, 28, 29 décembre

L'étrangère de **NOËL**

écrit et mis en scène par
Bruno Tabbal
décembre 2025
au Théâtre Monnot

S cènes nes



SHI TIKTOK SHI T13A >>

12/12/2025 et 13/12/2025
à 20h30
Théâtre Athénée Jounieh
(TAJ)



LE VOYAGE DE HANZALA >>

13/12/2025 au 21/12/2025 à
19h30
Théâtre Monnot, ACT



LEBANESE PUPPET THEATRE - KHAYAL >>

13/12/2025 au 14/02/2026
à 16h00
Théâtre Le Tournesol



**SHU
MNELBOS? >>**
16/12/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



**COMME UN
AMOUR >>**
17/12/2025 et 18/12/2025 à
20h30
Théâtre al-Madina



MONO-PAUSE >>
19/12/2025 au
04/01/2026 à 20h30
Théâtre Le Tournesol



**TARBBOUSH JEDDE
MAALLAK >>**
19/12/2025 et 20/12/2025
à 20h30
Théâtre La Cité, Jounieh



**MOUJADDARA
HAMRA >>**
22/12/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



**MOUJADDARA
HAMRA >>**
23/12/2025 à 20h30
Théâtre La Cité, Jounieh



COTEAUX

CHATEAU KEFRAYA

THE PERFECT BALANCE
SMOOTHNESS WITH A HINT OF OAK



KHYEL SAHRA >>

25/12/2025 au
04/01/2026 à 20h30
Casino du Liban



TARBOUSH JEDDE MAALLAK >>

26/12/2025 et 27/12/2025
à 20h30
Théâtre al-Madina



THE ENCHANTED STORYTELLER OF CHRISTMAS >>

26/12/2025 au 30/12/2026
à 17h00
Casino du Liban



SHI TIKTOK SHI TIJA >>

27/12/2025 et 28/12/2025
à 20h30
Théâtre Athénée Jounieh
(TAJ)



SHU MNELBOS? >>

29/12/2025 à 20h30
Théâtre La Cité, Jounieh



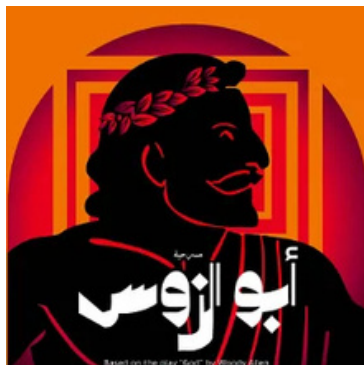
QORNET EL BAYDA >>

06/01/2026 au 27/01/2026
à 20h30
Théâtre Monnot



HALLUCIA >>

08/01/2026 et
09/01/2026 à 20h30
Théâtre al-Madina



ABU EL ZEUS >>

Jusqu'au 13/12/2025 à
20h00
Théâtre Gulbenkian (LAU)



ENTAJ MAHALLI >>

Jusqu'au 20/12/2025 à
21h00
Théâtre Élysée



L'ÉTRANGÈRE DE NOËL >>

Jusqu'au 29/12/2025 à
16h30
Théâtre Monnot



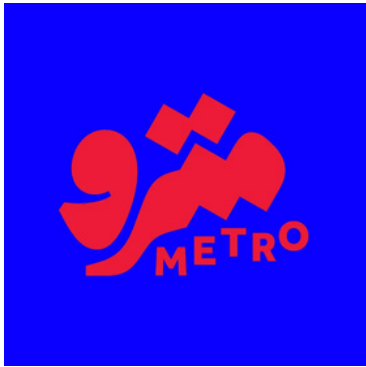
CHOU CARLOS AHSAN MENE? >>

Jusqu'au 30/12/2025 à
20h30
Théâtre Monnot



PROGRAMME DISTRICT 7 >>

Jusqu'au 31/12/2025
District 7



PROGRAMME
METRO AL
MADINA >>

Jusqu'au 15/01/2026
Metro al-Madina



agenda
culture

BRAVO !


Le film **Yunan** a marqué le Red Sea International Film Festival en décrochant une double distinction: le prix du meilleur acteur pour **Georges Khabbaz** et celui de la meilleure mise en scène pour **Ameer Fakhher Eldin** . Une reconnaissance forte qui confirme la puissance de son interprétation et la maîtrise de sa réalisation, et qui place **Yunan** parmi les œuvres qui ont le plus fait parler cette édition.

Bravo à toute l'équipe et spécialement à notre acteur national **Georges Khabbaz** pour ce parcours remarquable.



TAMARA
Fine Jewelry

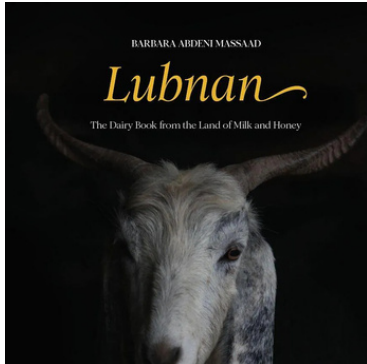


 tamarafinejewellery

livres



BRITISH MAIL IN THE LEVANT: THE BEIRUT POSTAL HUB (1836–1914), SEMAAN BASSIL >>
20/12/2025 à 17h00
Hôtel Le Gabriel



LUBNAN: THE DAIRY BOOK FROM THE LAND OF MILK AND HONEY >>
13/12/2025 à 12h00
Beyt Café



14/12
17:30-19:30
NAYLA CAFE
ASHRAFIYEH

LIVING
Wabich'i

LIVING WABICH'I, SANDRA HARB >>
14/12/2025 à 17h30
Nayla Café



BEIRUT, SHADOWS OF ANOTHER LIFE, IMAD KOZEM >>
17/12/2025 à 18h00
Librairie Antoine ABC
Achrafieh

COMM-PROD
SYNTHESIZER

ALBERT TAWIL

LIVE IN BEIRUT!

concert

december 26, 8:30pm



Metro Al Madina
مترو المدينة



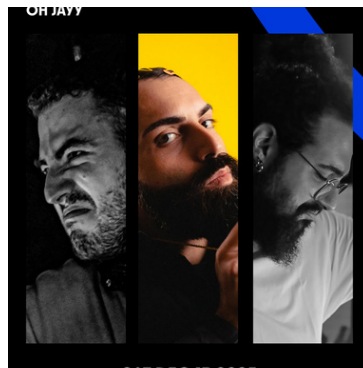
TICKETS
AVAILABLE AT

A.
Antoine

mu si que



**SARY & AYAD
KHALIFE >>**
12/12/2025 à 19h00
Beit Tabaris



**STATION CLUB
NIGHT: SGAMO (IT)
X BAIJOUNE X OH
JAYY >>**
13/12/2025 à 22h00
Station



**LA CHANTERIE DE
BEYROUTH : NOËLS
DU MONDE >>**
13/12/2025 à 18h00
USJ, Théâtre Béryte



**POETRY NIGHT
WITH ADHAM EL
DIMASHKI & MARK
ERNEST >>**
13/12/2025 à 20h30
Hammana Artist House



ABEER NEHME >>
13/12/2025 à 21h00
Casino du Liban



**MICHEL FADEL &
HIS CHOIR >>**
13/12/2025 à 19h30
NDU (Zouk Mosbeh)



**CHOUYOUKH EL
TARAB >>**
15/12/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



**GRAND CHRISTMAS
CELEBRATION >>**
16/12/2025 à 20h30
Jounieh



**SHINING STARS OF
HOPE >>**
17/12/2025 à 19h00
MusicHall



AU CŒUR DE NOTRE TERRE >>
 17/12/2025 et 18/12/2025
 à 20h30
 Eglise Saint Joseph des
 Pères Jésuites



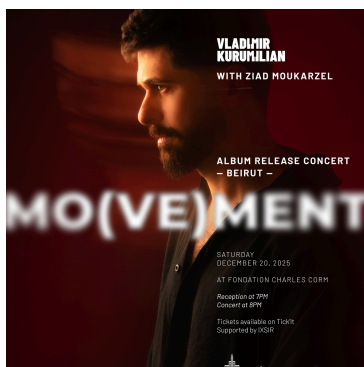
CHRISTMAS MUSICAL CONCERT – LES SOLISTES DE BEYROUTH >>
 17/12/2025 à 20h00
 Théâtre Athénée Jounieh (TAJ)



JAZZ AT THE MONASTERY >>
 19/12/2025 à 19h30
 Monastère Saint Antoine,
 Achrafieh Sodeco



ABBA GOLD - THE CONCERT SHOW >>
 19/12/2025 et
 20/12/2025 à 20h30
 Casino du Liban



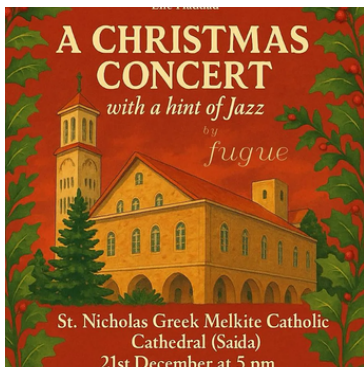
MO(VE)MENT IN BEIRUT, ALBUM RELEASE CONCERT >>
 20/12/2025 à 20h00
 Fondation Charles Corm



CHRISTMAS PARTY with BASSMA >>
 21/12/2025 à 20h30
 Club Soda



Jean-Claude



A CHRISTMAS CONCERT >>
 21/12/2025 à 17h00
 Cathédrale Saint Elias
 Melkite grecque
 catholique



SHAUN AGOSTINI >>
 21/12/2025 à 20h00
 AUB, Assembly Hall



A CHRISTMAS STORY, FIDEL ZREIBI >>
 22/12/2025 à 20h30
 USJ, Théâtre Béryte



THE HYMNOS ENSEMBLE >>
 22/12/2025 à 20h00
 Cathédrale Saint Paul,
 Harissa



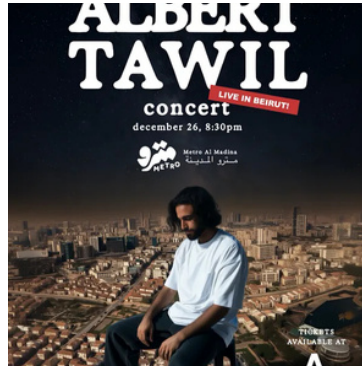
MUSIC FOR THE HEART, VOL 2 >>
 22/12/2025 à 20h00
 Station



AL-MADINA TOGHANI MA3 GHADA GHANEM >>
 22/12/2025 à 20h30
 Théâtre al-Madina



THE CHRISTMAS SHOW : TANIA KASSIS >>
23/12/2025 à 20h00
Beirut Hall



ALBERT TAWIL >>
26/12/2025 à 20h30
Metro al-Madina



GIMS >>
26/12/2025 à 20h30
Forum de Beyrouth



LA NEWS LETTER DU JEUDI

TOUS LES JEUDIS, RECEVEZ VOTRE DOSE DE CULTURE !



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER**



Scentle

UNLOCK
THE POWER
OF SMALL
CHANGES



www.scentle.com



[scentle.shop](https://www.instagram.com/scentle.shop)

conférences



Le Mouvement Culturel - Antélias
a le plaisir de vous inviter à une table ronde autour
de l'ouvrage de Carmen Boustani

May Ziadé
La passion d'écrire

Intervenantes: Carole Dagher
Nada Nassar Chausl
Carmen Boustani

Modératrice: Najat Salibi Tawil

date: Vendredi 12 décembre 2025, à 18h

lieu: Mouvement Culturel - Antélias, Couvent Mar Elias

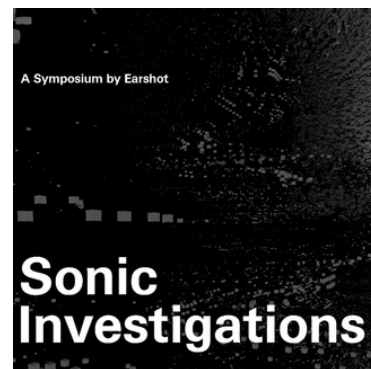
La diffusion sera transmise en direct sur Facebook (MCA)

réserve: www.mcaeb.org Mouvement Culturel - Antélias e-mail: mca@meaeb.org

**MAY ZIADÉ : LA
PASSION
D'ÉCRIRE >>>**
12/12/2025 à 18h00
Mouvement culturel-
Antélias



**BETWEEN THE
STRANGE AND THE
PREVAILING, DR.
KHALED
GHATTASS >>>**
12/12/2025 à 18h30
Théâtre Ishbilila, Saïda



**EARSHOT
SYMPOSIUM: SONIC
INVESTIGATIONS >>>**
16/12/2025 à 12h00
Beirut Art Center

le mag



MARCHÉ DE NOËL >>

Jusqu'au 20/12/2025 à 11h00
USJ, Campus des sciences humaines



EDITION ARISANALE -1 >>

Du 13/12/2025 au 21/12/2025 à 17h00
Titus, Sursock



ERUPTIONS: A NOISE ZINE LAUNCH >>

17/12/2025 à 17h00
Beirut Art Center



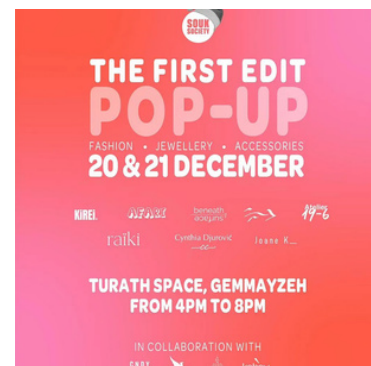
CHRISTMAS EDITION : VINTAGE MARKET >>

Du 18/12/2025 au
21/12/2025
Station



CHRISTMAS MARKET >>

Du 19/12/2025 au
22/12/2025 à 17h00
Monastère Saint Antoine,
Achrafieh Sodoco



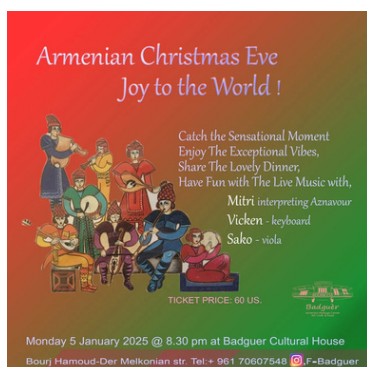
THE FIRST EDIT POP-UP >>

20/12/2025 et 21/12/2025
à 16h00
Turath Event Space



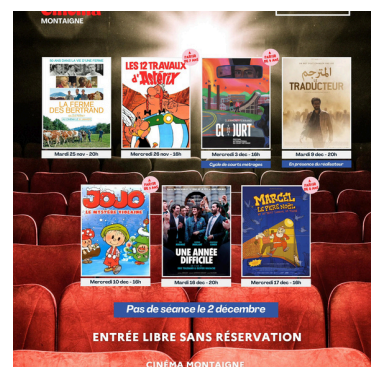
CHRISTMAS IN WONDERLAND >>

25/12/2025 à 16h00
Théâtre Ishbilila, Saïda



RÉVEILLON DU NOËL ARMÉNIEN >>

05/01/2026 à 20h30
Badguer



RENDEZ-VOUS AU CINÉMA MONTAIGNE ! >>

Jusqu'au 17/12/2025
Institut français de
Beirut

Un Écrin Parisien pour la Culture Libanaise

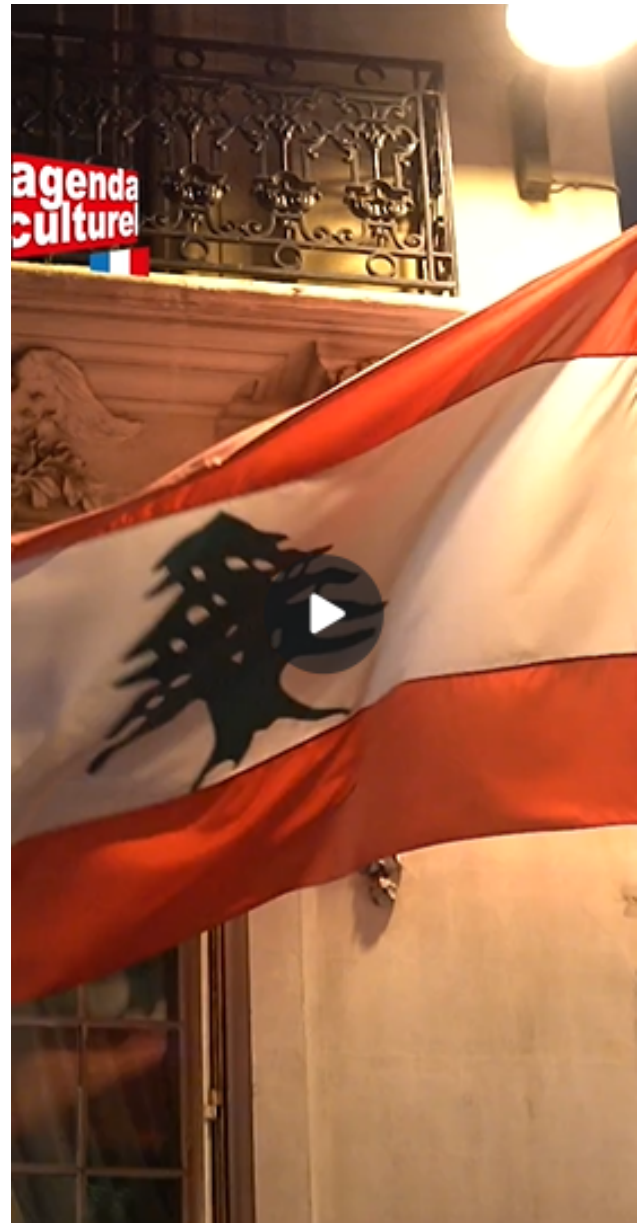
L'Agenda culturel du Liban en France poursuit son chemin et a célébré sa première année d'existence en beauté à Paris.

À cette occasion, l'ambassadeur du Liban en France, Rabih Chaer, et son épouse, Stéphanie Marcha Chaer, ont ouvert les portes de leur résidence de la rue Copernic aux acteurs de la scène culturelle libanaise de Paris.

Vendredi 5 décembre 2025, les lumières scintillaient autant que les regards des nombreux talents réunis, heureux de se retrouver, d'échanger et de faire de nouvelles rencontres.

« Réunir, le temps d'une soirée, autant de voix, de regards et de figures engagées de la culture libanaise est un geste précieux, profondément inspirant.

Grâce à ce nouveau media, la culture libanaise en France trouve un espace vivant, élégant et fédérateur, porté par une énergie rare. » a écrit la chorégraphe Lamia Safieddine, une des figures de la scène culturelle libanaise à Paris.



[... voir la video](#)



Festival de Beirut Chants, dialogue interreligieux et résilience à Beyrouth

Par Nadine Nassar

Avocate de formation et figure clé de la reconstruction du centre-ville au sein de Solidere, Micheline Abi Samra a fondé en 2007 le festival Beirut Chants, dédié à la musique classique et sacrée. En rassemblant des communautés diverses dans les églises et lieux culturels de Beyrouth, le festival porte un message d'unité, de foi et de résilience. Cette année, avec la visite de Sa Sainteté le pape Léon XIV au Liban, son engagement prend une nouvelle ampleur : celle d'un message de guérison pour un pays meurtri mais vivant.

Entretien avec Micheline Abi Samra, à l'occasion de la conférence de Presse, organisée au Yacht Club le 8 Novembre 2025.



Parlez-moi de Beirut Chants, où en est-on aujourd'hui ?

Cela fait dix-huit ans que Beirut Chants existe. Avec le recul, je comprends mieux ce qui m'avait inspirée et donné un sens à ce projet.

Je lance aujourd'hui la dix-huitième édition du festival, et je suis en charge d'une partie essentielle de la visite du Pape, un événement historique qui marquera un tournant et nous réunira sous un même toit, avec nos mentalités, nos inspirations et nos différences, mais unis comme une seule et même famille.

Avec Solidere, j'ai suivi la restauration de magnifiques sites religieux, certains datant du 12ème siècle, et j'ai compris que ces lieux pouvaient devenir de véritables espaces de rassemblement.

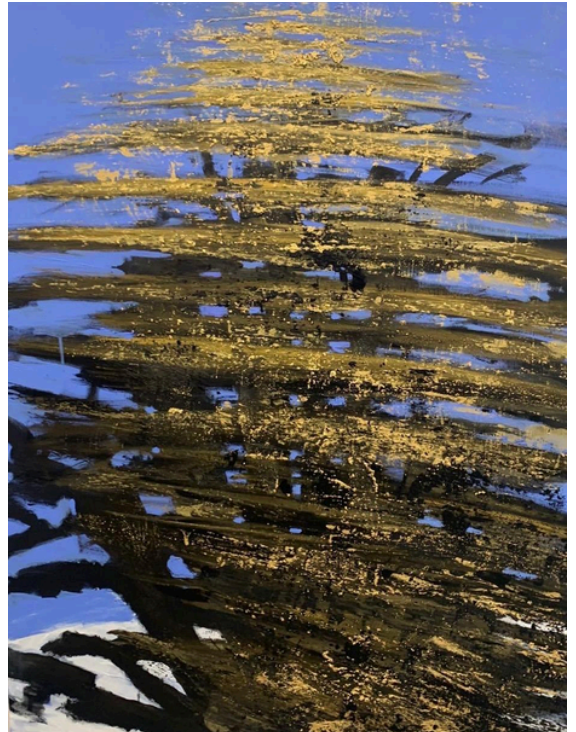
Beirut Chants est né pour redonner à Noël sa dimension spirituelle, celui de la présence du Christ dans nos vies et de son amour pour chacun de nous. À l'occasion de la visite du pape, une tente transparente sera dressée place des martyrs, entre mosquée et église, pour accueillir ensemble le pape et les chefs religieux. J'ai commencé Beirut Chants pour atteindre ce jour, notre mission n'a jamais été aussi claire.

Un cèdre du Liban pour le pape Léon XIV



Lors de sa visite officielle au Liban, le président de la République, Joseph Aoun et son épouse, ont offert au pape Léon XIV une œuvre du peintre Nabil Nahas, symbole fort du lien entre spiritualité, culture et identité nationale. Ce geste diplomatique et artistique s'inscrit au cœur d'un déplacement marqué par des rencontres avec les responsables religieux et des messages de dialogue et d'espérance pour le pays. Le tableau, une acrylique sur toile de 120 x 92 cm, représente un cèdre du Liban, arbre millénaire et emblème d'endurance et de continuité. En choisissant cette œuvre, le Liban met en avant une création contemporaine qui puise dans un patrimoine visuel et symbolique profondément ancré.

L'œuvre remise au souverain pontife rejoindra les collections d'art du Vatican, offrant une vitrine prestigieuse au travail de Nabil Nahas et, à travers lui, à la scène artistique libanaise. L'artiste portera d'ailleurs encore plus loin les couleurs du pays en représentant le Liban à la Biennale Arte 2026, prolongeant ainsi le rayonnement culturel de cette visite historique.



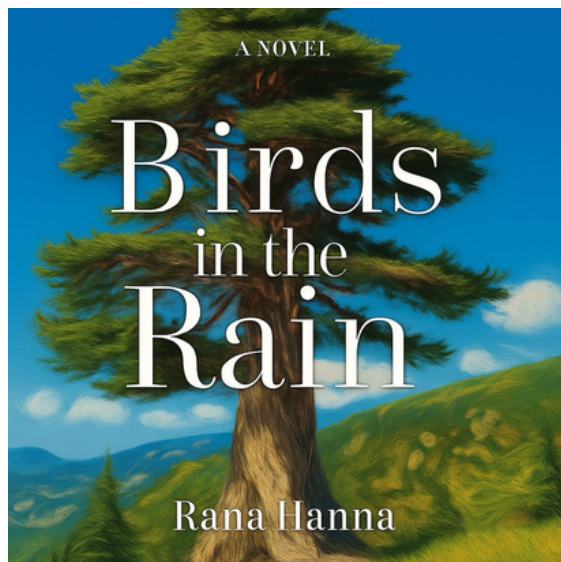
Le Nouveau Roman de Rana Hanna, *Birds in the Rain*: une réflexion sur l'amour, la mémoire et le retour chez soi

Après des signatures à Londres et à Nicosie, l'auteure libanaise Rana Hanna a présenté officiellement son premier roman, *Birds in the Rain* (Bold Story Press), à Beyrouth. La rencontre s'est tenue à 'Syma, L'Atelier de Porcelaine' à Achrafieh, lors d'une soirée réunissant lecteurs, journalistes et acteurs du monde littéraire.



Au cœur de l'événement : une conversation entre l'auteure et Syma Debbane, modérée par Layla Makdisi. L'échange a invité le public à réfléchir aux grandes lignes émotionnelles et existentielles du roman : l'amour, l'espoir, la mémoire, et surtout le courage de rentrer chez soi. Une séance de questions-réponses.

une lecture d'extraits et une dédicace ont prolongé ce moment d'écoute et de partage. L'atmosphère de la soirée a fait écho à celle du livre : attentive, introspective, traversée par une expérience intime que beaucoup reconnaissent. *Birds in the Rain* explore ce qui demeure quand le bruit de l'histoire s'éloigne, et comment l'amour et la mémoire continuent d'exister en temps de conflit. Situé pendant la guerre israélo-libanaise de 2006, le roman suit Layla, une mère à la recherche de son fils de seize ans, disparu à la veille d'une nouvelle crise nationale. Aux côtés de Marc, ancien milicien hanté par son passé, elle s'engage dans un voyage où se croisent deuil, résilience, appartenance et fragments d'espoir.



« Chou Carlos Ahsan Menneh ? » : Quand Noël s'invite au Théâtre Monnot avec humour, neige... et tentations

Par Carole Haddad



Il y a deux ans, quelque part entre deux réunions sérieuses et trois tasses de café, Walid El Yazigi écrivait une histoire qui le faisait rire lui-même et c'est toujours bon signe. Une comédie romantique, mais pas n'importe laquelle : une comédie de Noël à la libanaise, avec un pari un peu fou, des promesses difficiles à tenir, et une tempête venue de la Biélorussie.

Il la glisse alors à Josyane Boulos et Lina Abiad, un peu comme on dépose un cadeau sous un sapin : discrètement, mais avec l'espoir que quelqu'un l'ouvrira en souriant.

Les deux femmes sourient. Et le travail commence.

Les dialogues, eux, naissent d'une joyeuse alchimie : Josyane Boulos, Abderrahim Al Awji et Lina Abiad s'y attellent ensemble, chacun apportant une étincelle différente. Résultat : un texte vif, enlevé, taquin, qui attrape l'esprit de Noël sans tomber dans le sucre d'orge.

Un auteur venu du monde académique, mais qui sait faire rire

On connaît le Dr Walid El Yazigi pour ses longues années à diriger l'Institut des Hautes Études Bancaires à l'USJ, pour son expertise en ressources humaines, ses ouvrages, ses cours, et ses interventions en gestion du changement.

On connaît moins sa plume théâtrale, mais elle existe, solide, expérimentée, nourrie de vingt-cinq ans de passion pour les sciences humaines et l'observation fine de nos comportements. Avec ses diplômes de Nancy I, Paris VII et UCLA, il aurait pu écrire une thèse sur «la tentation dans les environnements festifs ». Au lieu de cela, il en a fait une comédie. Et tant mieux pour nous.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Comin

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

in partnership with
COMERCIAL
INSURANCE



Travel Insurance

Your protection around the world

Experience the new, easy,
and most competitive way to buy the best insurance products!

- Emergency medical expenses up to 100,000 USD
- Direct billing to medical providers
- Loss of checked-in baggage and trip cancellation
- Schengen approved

Terms and conditions apply

55

📞 04 727 726

Download on the
App Store

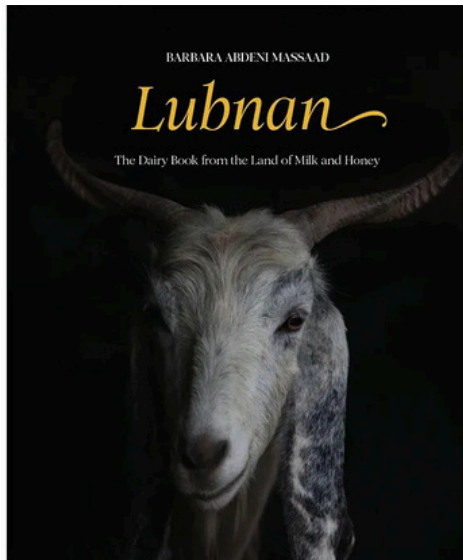
GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery

Le pays du lait et du miel : le Liban intime de Barbara Abdeni Massaad

Dans *Lubnan : The Dairy Book from the Land of Milk and Honey*, la photographe, écrivaine et anthropologue culinaire Barbara Abdeni Massaad tourne son regard vers le cœur pastoral du Liban, ses bergers, ses cuisines de village, et les rituels séculaires qui transforment le lait en culture. À travers des images, des récits et des recettes, elle documente un monde fragile mais résilient, où la nourriture est à la fois héritage et espoir.

l'Agenda Culturel a rencontré Barbara Massaad qui revient sur le parcours qui a mené à l'un de ses projets les plus ambitieux.



Qu'est-ce qui vous a d'abord inspirée à créer un livre entièrement dédié au patrimoine laitier du Liban ?

J'ai toujours été fascinée par l'intersection entre la nourriture et l'identité. Les produits laitiers sont l'une des expressions les plus anciennes et les plus intimes de la vie rurale libanaise. Partout où j'allais, de la Békaa à Akkar en passant par les chaînes du Mont-Liban, je trouvais des histoires autour du lait : des familles qui préparent le labneh de la même manière depuis des générations, des bergers qui connaissent chaque chèvre par son nom, des hommes et des femmes dont les techniques de fabrication du fromage sont ancrées dans un savoir transmis à travers le temps.

J'ai ressenti la responsabilité de documenter ces traditions avant qu'elles ne disparaissent. *Lubnan* est né de cette urgence.

Que signifie pour vous « du pays du lait et du miel » dans ce contexte ?

Cela évoque un Liban que beaucoup ont oublié, une terre bénie par la nature, la générosité et l'abondance, même en période difficile. Cette expression me rappelle que le Liban rural porte encore une beauté quasi sacrée, qui nous nourrit autant spirituellement que physiquement. Ce livre est un hommage à cette richesse.

À Tripoli, un buste d'Oscar Niemeyer pour raviver la mémoire de la Foire internationale



La Foire internationale Rachid Karami de Tripoli a rendu hommage mercredi 26 novembre 2025 à son architecte emblématique, Oscar Niemeyer, avec l'inauguration d'un buste commémoratif installé au cœur du site moderniste. La cérémonie s'est tenue sous le patronage du ministre de l'Économie, S.E. M. Amer Bisat, en présence du nouveau président de la Foire, le Dr Hani Chaarani, et des membres du comité administratif.

À l'origine de cette initiative, la Niemeyer Heritage Foundation in Tripoli, une ONG dédiée à la sauvegarde du patrimoine moderne au Liban, et tout particulièrement à la préservation de la Foire Rachid Karami, considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de Niemeyer dans la région. La Fondation mène parallèlement un projet de réhabilitation d'envergure du Théâtre expérimental Oscar Niemeyer, plus connu sous le nom de « Dôme », l'un des bâtiments iconiques du site.

L'installation du buste a été rendue possible grâce au soutien officiel et au financement du Ministère brésilien des Affaires étrangères, avec l'appui de l'ambassade du Brésil au Liban, représentée par S.E. M. l'ambassadeur Tarcísio Costa. Cette inauguration s'inscrit dans le cadre des célébrations du 80^e anniversaire des relations diplomatiques entre le Liban et le Brésil, un partenariat nourri par de forts liens historiques, humains et culturels.

L'œuvre a été réalisée par l'artiste libanaise Sandra Sahyoun, qui propose une interprétation contemporaine du langage architectural de Niemeyer. Par son travail, elle revisite les lignes modernes et la vision futuriste de l'architecte brésilien, tout en les inscrivant dans le contexte actuel du patrimoine libanais. L'artiste a offert ce buste au Liban à titre gracieux.

Entre mémoire et vigne, Gérald Foltête à Beyrouth : Le rossignol s'enivre

Par Nile Bteich

Gérald Foltête est un artiste qui construit, loin des effets de mode, une œuvre patiente et cohérente, où se croisent introspection, mémoire, littérature et engagement. Né à Besançon, désormais installé à Paris, il entame sa trajectoire artistique à la suite d'une rupture personnelle majeure : un séjour en hôpital psychiatrique au Liban, qu'il qualifie de « troisième naissance ». Là naissent ses premiers dessins, entrecroisant pensée, langage et image.

Depuis, son travail n'a cessé d'interroger les zones troubles de l'existence tels que le temps, les rêves, le doute, la répétition. Il explore ces thèmes à travers une variété de formes : dessin, sculpture, installation, film, performance, tout en gardant une rigueur conceptuelle.

Foltête se distingue par un geste à la fois fort et singulier : il écrit à la main, dans leur intégralité, des textes majeurs de la littérature et de la musique, de Dostoïevski à Camus, de Bach à Satie. Ce travail, qui peut sembler d'un autre temps, devient un acte d'engagement. Il choisit de ralentir, de vivre physiquement les mots.



L'écriture devient alors image, matière, presque monument. Les toiles noircies par ces mots répétés invitent non plus à lire, mais à contempler.

Le rêve occupe aussi une place importante dans son travail. Dans *Poussière de rêves*, il capture ses souvenirs oniriques sans les interpréter, les fixant sur papier japon dans des compositions fragiles, comme une mémoire prête à s'effacer.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Panique en Arctique : un jeu libanais pour réchauffer les soirées



À partir du 5 décembre 2025, les amateurs de jeux de société au Liban et aux Émirats arabes unis pourront découvrir Panic Zones: Arctic Edition, un nouveau jeu de cartes de survie imaginé par quatre amis libanais aujourd'hui installés entre Beyrouth et Dubaï. Conçu par Patrick Saber, Anthony Attieh, Edmond Rizk et Ryan Chedrawi, le jeu place les participants dans un décor glacé : perdus en Arctique, ils doivent soit réussir à s'échapper, soit tenir plus longtemps que les autres joueurs. Pensé pour des soirées jeux en famille ou entre amis, Panic Zones: Arctic Edition se joue de 3 à 6 personnes, à partir

de 10 ans, avec des parties d'environ 15 minutes.

L'histoire du jeu commence en 2022, dans un appartement partagé par trois des co-créateurs, à l'époque colocalitaires. Inspiré par un film de survie se déroulant en Arctique, Patrick, joueur passionné, imagine un jeu de cartes qui reprend cette tension. La table de la cuisine se transforme en atelier : croquis, essais, parties test entre amis... Peu à peu, l'idée se structure. Ryan rejoint ensuite l'équipe pour renforcer l'aspect stratégique et le développement du projet.

Pendant plus de deux ans, le jeu évolue au fil des retours, des ajustements de règles et de nombreuses soirées de test. Ce processus marque le passage d'un simple hobby à un projet plus ambitieux, porté par l'envie de créer un jeu accessible, dynamique et chargé d'interactions.

Le principe est simple : les joueurs sont coincés en Arctique. Pour gagner, il faut soit rassembler trois cartes « Rescue » et s'échapper, soit survivre pendant que les autres succombent au chaos des événements.

À chaque tour, les joueurs peuvent utiliser ou acheter des « Advantage Cards », puis piocher dans un « Discovery Deck », qui recèle ressources utiles.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Makram Aboul Hosn signera un grand spectacle jazz à Beirut Chants

Par Nadine Nassar

Makram Aboul Hosn, est un artiste éclectique, contrebassiste, compositeur, et éducateur. Fondateur de l'Octopus Band depuis août 2024, il se produit au Metro Madina, et présentera le 22 décembre 2025: Twilight Circle à l'Assembly Hall de l'American University of Beirut. Il répond aux questions de l'Agenda Culturel.

Parlez-nous de votre parcours : qu'est-ce qui vous a conduit au jazz ?

J'ai commencé à écouter du jazz quand



j'étais adolescent. J'écoutais surtout du rock, puis ça a commencé à évoluer vers un rock plus « mature » comme Pink Floyd ou Deep Purple, ce qui a mené naturellement vers le blues, puis vers le jazz. Cette évolution s'est donc faite graduellement. J'ai étudié au conservatoire, commencé à jouer, puis je suis parti en Hollande où j'ai obtenu un master en composition jazz. Je suis maintenant de retour au Liban.

Vous avez vécu en Hollande et vous avez aussi joué dans de grands festivals au Liban. Pouvez-vous me parler de votre expérience ici et à l'étranger ?

En Hollande et en Allemagne, j'ai joué dans de grands festivals mais aussi dans de petits théâtres. C'étaient des expériences similaires à celles du Liban, où je joue dans les théâtres, les clubs et également sur les grandes scènes. En Europe, la culture de l'écoute est plus silencieuse et unifiée, alors qu'au Liban, le public est plus expressif et participe davantage. Je trouve que cette interaction fonctionne très bien, surtout pour le jazz et la musique arabe, car elle donne de l'énergie aux musiciens.

À Baalbek, nous avons eu des grands noms : Miles Davis, Charles Mingus ... Quelle est la place actuelle du jazz dans ces grands festivals ?

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Savourer la vie, une routine à la fois

Par Katy Younes

Je ne sais pas exactement à quel moment mes routines ont commencé. Peut-être le jour où j'ai compris que nous, les femmes, tenons debout grâce à des gestes répétés. Ma mère par exemple, avait cette façon de préparer le café.. toujours à la même heure, toujours dans le même silence qui transformait la cuisine en lieu de prière. J'ai hérité de ses habitudes sans qu'elle ne me les apprenne. Elles ont glissé dans mes mains comme une mémoire silencieuse, un savoir jamais exprimé à voix haute. Aujourd'hui, je réalise que mes routines peuvent sembler insignifiantes vues de loin. Mais de près, elles forment une auto-architecture. Une manière d'habiter le monde sans s'y perdre. Et c'est en observant ma nouvelle tasse de café, celle que j'ai achetée à Istanbul où je vis maintenant, que cette idée m'a frappée. Pendant cinq ans, au Liban, je buvais dans la même tasse chaque matin, celle que j'ai refusé d'emporter avec moi. Je crois qu'inconsciemment, ce refus était ma manière de choisir enfin de déplier ma vie ailleurs. Partir avait toujours été une idée impossible, presque impensable, et ce choix m'a coûté du temps, des opportunités, des gens..



Aujourd'hui, mon café avait un goût différent.. celui d'oser partir malgré la peur et les pertes.

Je commence à voir mes routines comme des mouvements internes. Elles élargissent certains espaces en moi et en rétrécissent d'autres. Elles creusent des sillons qui, avec le temps, deviennent des chemins, et moi je marche dessus. Le matin par exemple, je touche mes côtes pour vérifier que je suis encore là, solide. Ce n'est pas un rituel de bien-être mais une manière de demander à mon corps comment il a survécu à la veille.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

À Beyrouth, la première bibliothèque publique célèbre 25 ans de lecture et d'engagement citoyen

Un quart de siècle après son ouverture, la première bibliothèque publique de Beyrouth a célébré mardi son 25^e anniversaire, lors d'une cérémonie placée sous le patronage et en présence du ministre de la Culture, Dr Ghassan Salamé. Autour de lui, le Commandant du Régiment de la Garde de Beyrouth, le colonel Abbas Hussein, représentant le Gouverneur de Beyrouth, le président de la Municipalité, l'ingénieur Ibrahim Zeidan, ainsi que le directeur général du ministère de la Culture, Dr Ali Al-Samad, ont rejoint l'Association



ASSABIL et de nombreux partenaires pour rendre hommage à cette expérience pionnière. Créée en 2000, en plein cœur de Bachoura, la bibliothèque est devenue au fil des ans un repère culturel pour les habitants de la capitale. À l'occasion de cet anniversaire, elle change de nom et devient désormais « Bibliothèques publiques de Beyrouth – Bibliothèque Elias Khoury, Bachoura », en hommage à l'écrivain libanais Elias Khoury et à sa mémoire.

La célébration a également été l'occasion de lancer un programme d'activités de quatre mois, spécialement conçu pour marquer ces 25 ans de présence au service du public. La soirée a été ponctuée par la projection d'un film documentaire retraçant l'histoire de la bibliothèque, depuis son inauguration jusqu'à aujourd'hui, ainsi que par un intermède musical assuré par l'artiste Sandy Lotay.

« Une persévérance plus forte que les obstacles »

Dans son discours, le ministre de la Culture, Dr Ghassan Salamé, a rappelé son lien personnel avec cette aventure culturelle :

...retrouvez l'article complet [ici](#)

QUOI

FAIRE

AUJOURD'HUI?

Consultez l'**Agenda Culturel** et
découvrez toutes les actus de la
scène artistique libanaise

agendaculturel.com

