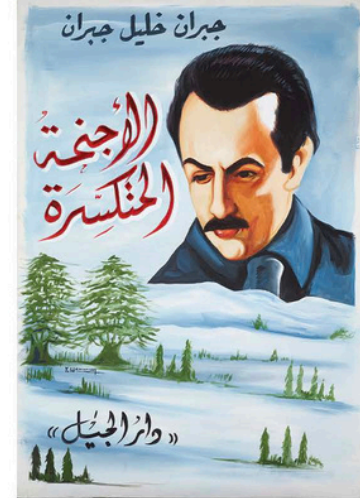


agenda culturel

The background of the entire page is a vibrant, abstract painting. It features a grid-like structure with four main quadrants. The top-left quadrant shows a window with a wooden frame and a view of a building. The top-right quadrant shows a view of a building with a red roof. The bottom-left quadrant shows a view of a building with a red roof. The bottom-right quadrant shows a view of a building with a red roof. The painting is composed of various colors including red, orange, yellow, green, and purple, with bold, expressive brushstrokes.

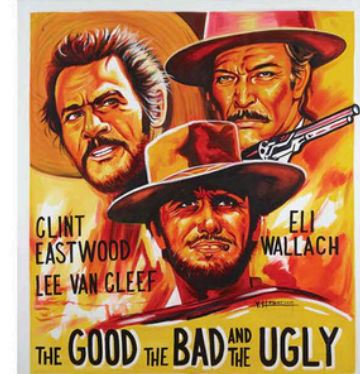
#616 du 4 novembre au 11 décembre 2025



REWIND

A solo exhibition by Yervant Hawarian

Opening on Nov 13, 2025
From 5 pm till 8 pm
Open to the public on
Nov 14, 2025 to Jan 3, 2026



EDITO



"Culture fatigue", mais révolution aboutie

Ce n'est pas à moi de le dire... mais nous sommes sur les rotules. Les Libanais ont une force vitale artistique et culturelle surprenante ! Nos artistes sont créatifs, entreprenants, débordants d'imagination. Les innombrables organismes culturels, galeries, théâtres, musées, salles de spectacle, festivals, projections de cinéma, concerts, happenings, ouvertures, vernissages, conférences, rencontres... tous ont des programmes plus que chargés. Pour nous, la presse, s'ajoutent les conférences de presse : un ballet de rendez-vous qui bouscule nos agendas au point, parfois, de ne plus savoir où donner de la tête... ni du calendrier.

Puis je me dis : C'est bien de culture, de beauté, de raffinement dont nous parlons dans un pays qui, qu'on le veuille ou non, vit en état de guerre, avec le vrombissement des drones au-dessus de nos têtes. Quoi de mieux, alors, que d'y opposer nos actions collectives dans le monde de la culture ?

Oui, nous résistons par l'art, la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature, la photographie, l'illustration, le design etc., jour après jour, heure après heure. Et le public, si nombreux et si divers, qui assiste aux événements, fait lui aussi preuve d'une résistance remarquable.

Je crois qu'on peut le dire : notre révolution artistique est aboutie et réussie. À la barbe et au nez de tous ceux qui voudraient nous tirer vers le bas, nous restons en haut, et nous les invitons à nous y rejoindre.

Myriam Nasr Shuman

Back to LIVE

Online & Live Auction
4 - 5 November 2025

● artscoops



كليم بشارة
KALIM BECHARA
ART GALLERY

SOMMAIRE

#616 du 4 novembre au 11 décembre 2025

Sections

Exposition	p 07
livres	p 25
Festival	p 27
Scènes	p 30
Musique	p 37
Films	p 39
Le Mag	p 41



En couverture : Irene Ghanem
'Souvenir d'un parasol Orange'
Acrylique sur toile
2025
Quadriptyque
(70x70) 4

agendaculturel.com



L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL
Direction : Myriam Nasr Shuman
Webmaster : Amanda Mokhtar
Administration : Linda Nahed

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban
+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670
news@agendaculturel.com

Avec le soutien de



Foundation

To these unalienable rights we are committed:
Happiness, Liberty, Education and Health

An abstract artwork featuring a large, textured orange circle in the upper center, with dark, expressive brushstrokes radiating downwards from its base. The background is a light, textured grey.

Close Your Eyes So You Can See Me

a solo exhibition by
ABED AL KADIRI

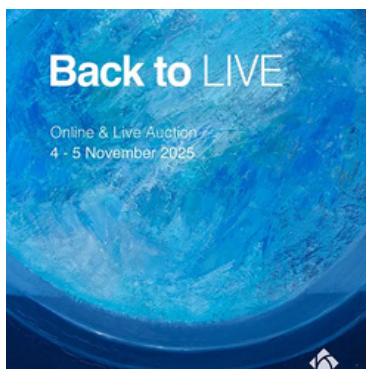
Opening November 6, 2025

On view until December 11, 2025

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

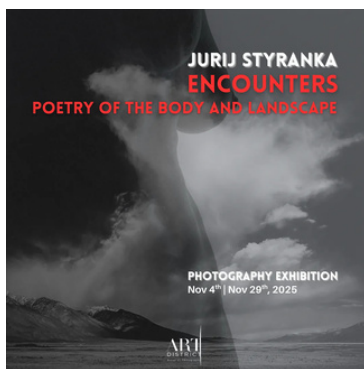
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH

ex po- si- tions



ONLINE AND LIVE AUCTION: BACK TO LIVE >>

04/11/2025 et 05/11/2025
à 11h00
Kalim Art Space



ENCOUNTERS, JURIJ STYRANKA >>

Vernissage le 04/11/2025
à 17h00
Jusqu'au 29/11/2025
Art District -
Gallery & Studio



SLOW BURN: ENCOUNTERS >>

04/11/2025 au 13/11/2025
Beirut Art Center

From Venice to Beirut



The Pavilion of Lebanon at the Biennale Arte 2022 **THE WORLD IN THE IMAGE OF MAN**

Exhibition hosted at the Nuhad Es-Said Pavilion for Culture

Installation by
Ayman Baalbaki

Video by
Danielle Arbid

Curated by **Nada Ghandour**

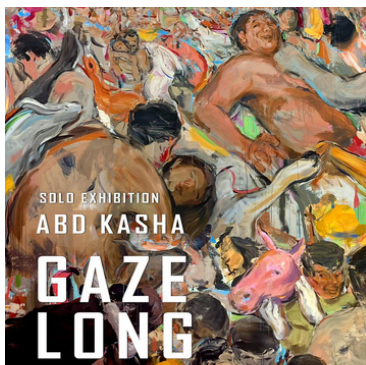
5 November 2025 - 10 January 2026





FATEN BARGHOUT >>

04/11/2025 au
07/11/2025
ARTBOX Gallery



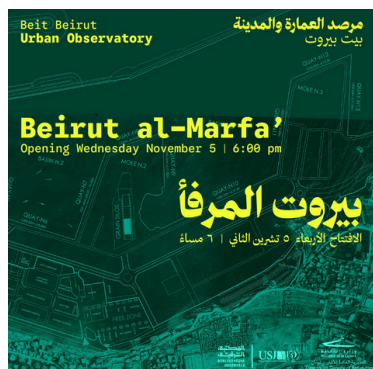
YOUNG COLLECTORS' SALE >>

05/11/2025 au 07/11/2025
Arcache Auction



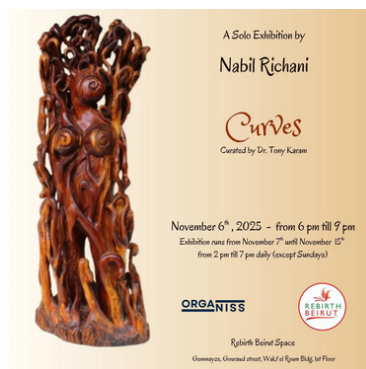
THE WORLD IN THE IMAGE OF MAN >>

Vernissage le 05/11/2025
à 10h00
Jusqu'au 10/01/2026
The Nuhad Es-Saïd Pavilion for Culture



BEIRUT AL-MARFA' >>

Vernissage le 05/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 05/02/2026
Beit Beirut



CURVES, NABIL RICHANI >>

Vernissage le 06/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 15/11/2025
Rebirth Beirut Space



CHANTET EL MALJA2 >>

Vernissage le 06/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 16/11/2025
Beit Beirut

An abstract painting featuring a complex, layered structure that resembles a fossilized skeleton or a geological formation. The structure is composed of numerous overlapping, wavy, and ribbed layers in shades of yellow, orange, and brown. It curves upwards and then downwards, creating a sense of depth and movement. The background is a soft, muted greenish-yellow. The overall effect is one of organic complexity and transformation.

METAMORPHOSIS

بين الجسد والتحول

A solo Exhibition by

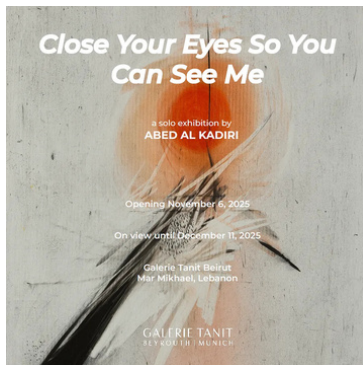
Alaa El Jebbeh

October 30th - November 18th



PATHS OF A NEW SERTÃO >>

Vernissage le 06/11/2025 à 19h00
Jusqu'au 05/12/2025
Guimarães Rosa Institute
Beirut



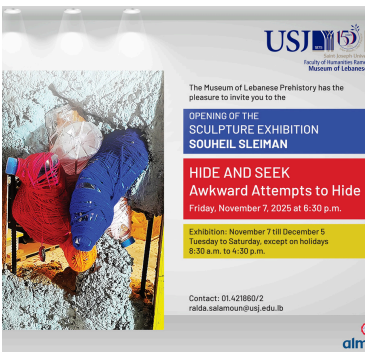
ABED AL KADIRI, CLOSE YOUR EYES SO YOU CAN SEE ME >>

Vernissage le 06/11/2025 à 18h00
Jusqu'au 11/12/2025
Galerie Tanit



...A BREATH, AFAF ZURAYK >>

Vernissage le 06/11/2025 à 17h00
Jusqu'au 27/12/2025
Agial Art Gallery



HIDE AND SEEK. AWKWARD ATTEMPTS TO HIDE >>

Vernissage le 07/11/2025 à 18h30
Jusqu'au 05/12/2025
USJ, Musée de la Préhistoire Libanaise



OR ET MYRON >>

Vernissage le 07/11/2025 à 18h00
Jusqu'au 09/11/2025
Eglise St-Maron
Gemmayzé



LANDSCAPE CONVERSATIONS >>

Vernissage le 07/11/2025 à 18h00
Jusqu'au 15/11/2025
Art on 56th

Alexander Gray Associates - Galerie Chantal Crousel
Emalin - Experimenter - Franco Noero - Gypsum - Hot Wheels
In Situ Fabienne Leclerc - kurimanzutto - LC Queisser - Marcelle Alix
Sadie Coles HQ - Sans Titre - Soft Opening - Stevenson - Sultana
Sylvia Kouvali - The Approach

7 NOV. 2025

10 YEARS OF MARFA'

Mohamad Abdouni - Talar Aghbashian - Tamara Al-Samerraei
Caline Aoun - Helene Appel - Vartan Avakian - Alvaro Barrington
Taha Belal - Joanne Burke - Elene Chantladze - Abraham Cruzvillegas
Mark Dion - David Douard - Omar Fakhoury - Ahmad Ghossein
Daiga Grantina - Thea Gvetadze - Majd Abdel Hamid - Maysam Hindy
Lamia Joreige - Steve Locke - Seta Manoukian - Robert Mapplethorpe
Hana Miletić - Olivier Millagou - Ulrike Müller - Armineh Negahdari
Hamish Pearch - Stéphanie Saadé - Penny Siopis - Rania Stephan
Ayesha Sultana - Marina Xenofontos - Paola Yacoub - Raed Yassin



ARSHY >>

Vernissage le 07/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 15/11/2025
The LT Gallery



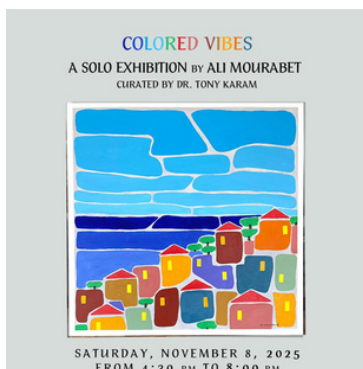
EMERGING TRACES >>

Vernissage le 07/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 05/12/2025
Escape Gallery



10 YEARS OF MARFA' >>

Vernissage le 07/11/2025 à
17h00
Jusqu'au 20/02/2026
Marfa'



COLORED VIBES, ALI MOURABET >>

08/11/2025 au 16/11/2025
Dar Saab Art Gallery



COLLECTION PRIVÉE D'AMALE TRABOULSI >>

Du 11/11/2025 au
31/12/2025
A voir uniquement sur
rendez-vous



VOILIER DE LA RENAISSANCE >>

Vernissage le 11/11/2025 à
18h00
Jusqu'au 22/11/2025
Zico House

paths of
a new

SERTÃO

Fred Jordão

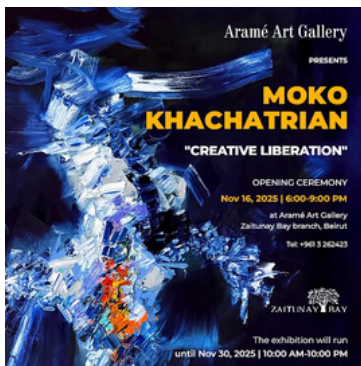
Photography Exhibition

Opening: Thursday, November 6, 2025
7pm - 9pm, at IGR-Beirut (Mar Mitr. Ashrafieh)



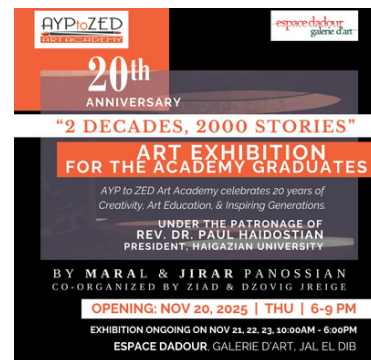
FA AUCTION : HOLD ON TO THE DREAM >>

14/11/2025 et 15/11/2025
Online



CREATIVE LIBERATION, MOKO KHACHATRIAN >>

Vernissage le 16/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 30/11/2025
Aramé Art Gallery
(Zaitouna Bay)



AAYP TO ZED ART ACADEMY MARKS 20TH ANNIVERSARY WITH COLLECTIVE EXHIBITION >>

Vernissage le 20/11/2025
à 18h00
Jusqu'au 23/11/2025
Espace Dadour



GHAZANCHYAN FAMILY >>

Vernissage le 24/11/2025
à 19h00
Jusqu'au 06/12/2025
Hamazkayin Art Gallery



ARAB ART FAIR 2025 >>

04/12/2025 au
07/12/2025
Hôtel Riviera



CHRISTMAS COLLECTIVE EXHIBITION >>

04/12/2025 au
30/12/2025
Art District - Gallery & Studio



ارشى

You are cordially
invited to **the**
opening of 45 by
Archy

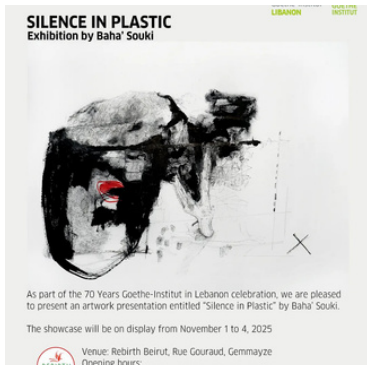
Friday 7th of
November 2025,

6PM till 9:00 PM

at The LT Gallery Mar
Mkhael, Armenia
Dstreet, Next to
Starbucks, Beirut,
Lebanon

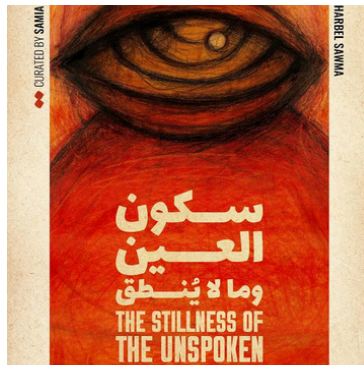
7th - 15th Nov, 2025

For more info please contact: +961 79 347 215 / +961 3 704 437 / WA: +374 77 442030



SILENCE IN PLASTIC, BAHÁ' SOUKI >>

Jusqu'au 04/11/2025
Rebirth Beirut Space



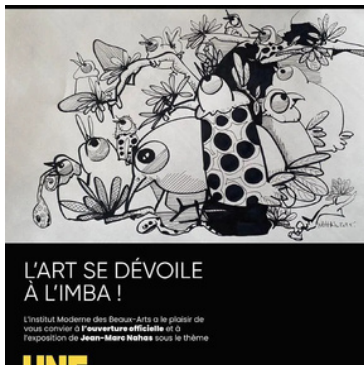
THE STILLNESS OF THE UNSPOKEN >>

Jusqu'au 08/11/2025
Zico House



DIPLOMATIE & BANDE DESSINÉE, LA FRANCE ET LE MONDE DEPUIS 1945 >>

Jusqu'au 12/11/2025
Galerie de l'institut français du Liban



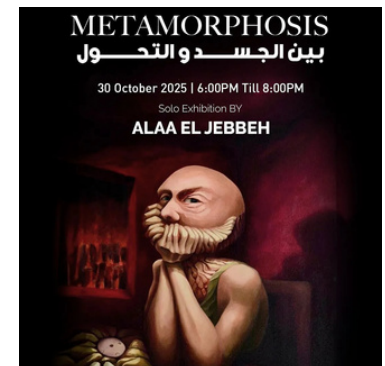
UNE BATAILLE APRES L'AUTRE, JEAN MARC NAHAS >>

Jusqu'au 13/11/2025
Lycée Français International Institut Moderne du Liban



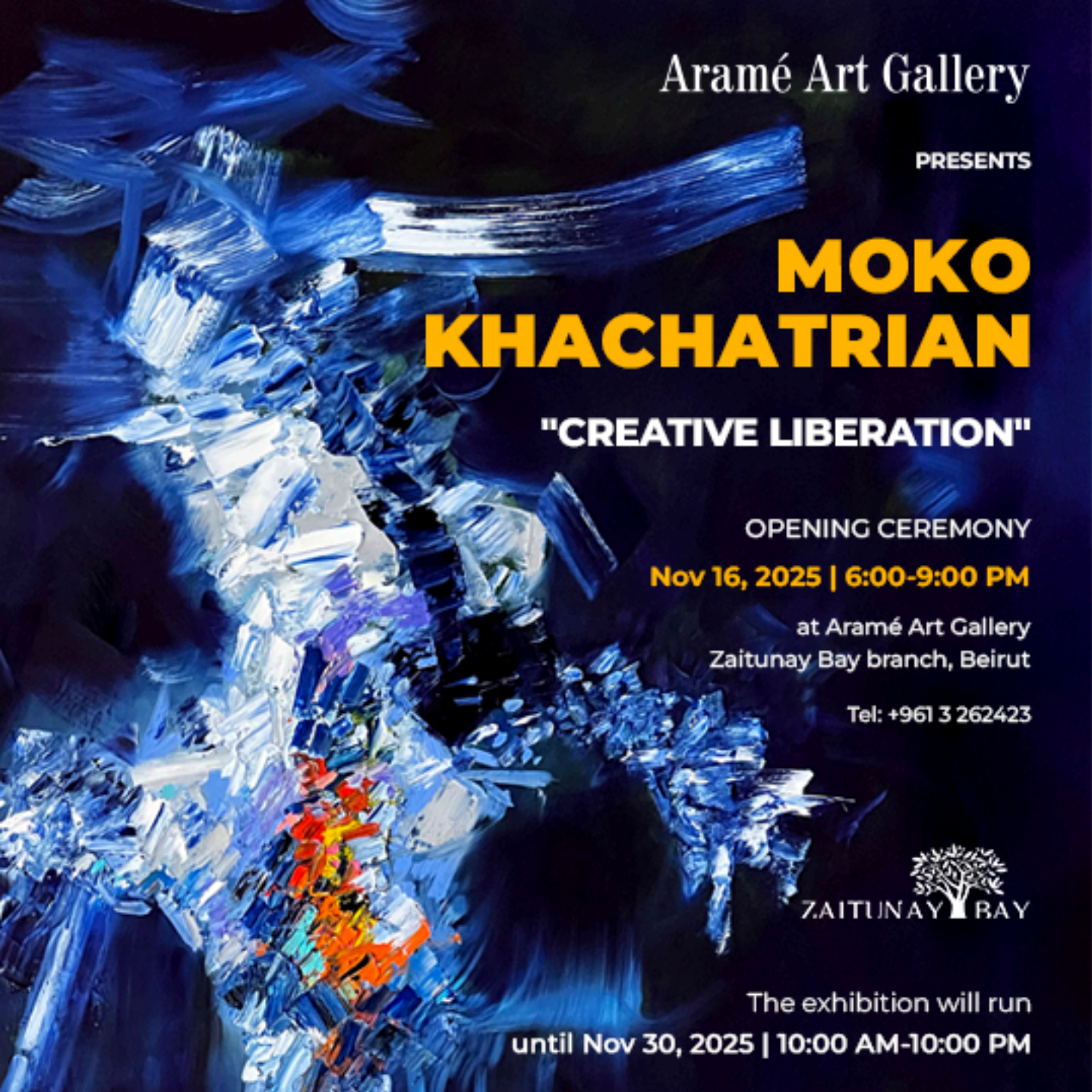
LITTÉRATURES EN LUMIÈRE, PORTRAITS D'AUTEURS PAR VAROUJAN SÉTIAN >>

Jusqu'au 14/11/2025
USJ, Bibliothèque orientale



METAMORPHOSIS, ALAA EL JEBBEH >>

Jusqu'au 18/11/2025
Maya Art Space



Aramé Art Gallery

PRESENTS

MOKO KHACHATRIAN

"CREATIVE LIBERATION"

OPENING CEREMONY

Nov 16, 2025 | 6:00-9:00 PM

at Aramé Art Gallery
Zaitunay Bay branch, Beirut

Tel: +961 3 262423



ZAITUNAY BAY

The exhibition will run
until Nov 30, 2025 | 10:00 AM-10:00 PM



PETITS MONDES, SMALL WORLDS >>

Jusqu'au 22/11/2025
Galerie Janine Rubeiz



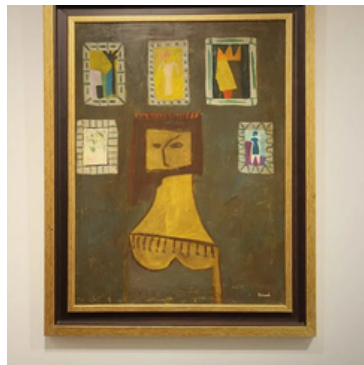
AFTERMATHS >>

Jusqu'au 27/11/2025
Kulturnest



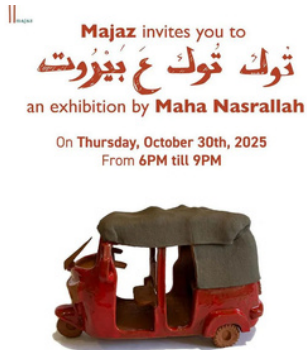
HÀ FLEUR DE TOILES >>

Jusqu'au 29/11/2025
Carré d'Artistes



MOVEMENTS OF ABSTRACTION >>

Jusqu'au 30/11/2025
USEK Museum, Kaslik



TOOK TOOK A BEYROUTH, MAHA NASRALLAH >>

Jusqu'au 30/11/2025
Majaz gallery



OPEN WALLS: THE AUB ART COLLECTION - CHAPTER 3 >>

Jusqu'au 30/11/2025
AUB Byblos Bank Art
Gallery

AYPtoZED
ART ACADEMY

espace dadour
galerie d'art

20th
ANNIVERSARY

“2 DECADES, 2000 STORIES”

ART EXHIBITION
FOR THE ACADEMY GRADUATES

*AYP to ZED Art Academy celebrates 20 years of
Creativity, Art Education, & Inspiring Generations.*

UNDER THE PATRONAGE OF
REV. DR. PAUL HAIDOSTIAN
PRESIDENT, HAIGAZIAN UNIVERSITY

BY MARAL & JIRAR PANOSSIAN
CO-ORGANIZED BY ZIAD & DZOVIG JREIGE

OPENING: NOV 20, 2025 | THU | 6-9 PM

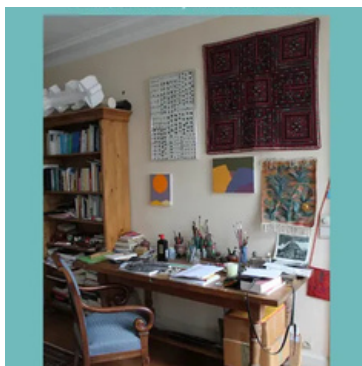
EXHIBITION ONGOING ON NOV 21, 22, 23, 10:00AM - 6:00PM

ESPACE DADOUR, GALERIE D'ART, JAL EL DIB



EXPOSITION COLLECTIVE >>

Jusqu'au 30/11/2025
Khan el Sacy



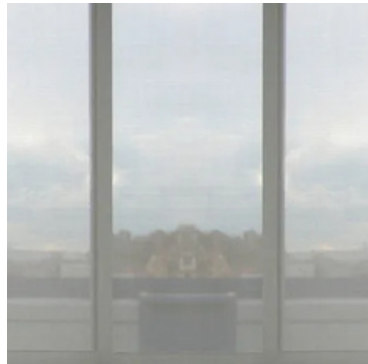
BAFF 11 : ETEL ADNAN, POÈMES, ROMANS, ESSAIS DE 1966 À 2021 >>

Jusqu'au 19/12/2025
USJ, Bibliothèque orientale



HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut



THE SHADE >>

Jusqu'au 01/01/2026
Sfeir-Semler Karantina



ABSTRACT IN MOTION, SAMIA HALABY >>

Jusqu'au 02/01/2026
Sfeir-Semler Downtown



AGAINST THE WINDOW >>

Jusqu'au 02/01/2026
AUB, Rose and Shaheen Saleeb Museum



RenaissanceShip

11 to 22 November

At Zico House

FÈMiNiTUDÈ



DIVAS, FROM OUM KOULTHOUM TO DALIDA >>

Jusqu'au 11/01/2026
Musée Sursock



STÉPHANIE SAADÉ, LA RENCONTRE ENTRE LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE PARTICULE DE POUSSIÈRE >>

Jusqu'au 14/01/2026
Musée Sursock



ON EARTH AS IT IS IN HEAVEN: ICONS FROM JERUSALEM >>

Jusqu'au 17/01/2026
Dar el-Nimer



IMPRESSIONS OF PARADISE >>

Jusqu'au 15/02/2026
The Nuhad Es-Saïd Pavilion
for Culture



DEVENIR ICÔNE RÉCEPTION, HISTOIRES ET CIRCULATIONS >>

Jusqu'au 20/06/2026
Musée Sursock



FLESH FLOWERS >>

Jusqu'au 30/06/2026
Aishti Foundation

Parce que le livre demeure un refuge,
un acte de foi et de résistance

Les Éditions **Artliban Calima**
ont le plaisir de vous inviter au

Salon des Signatures

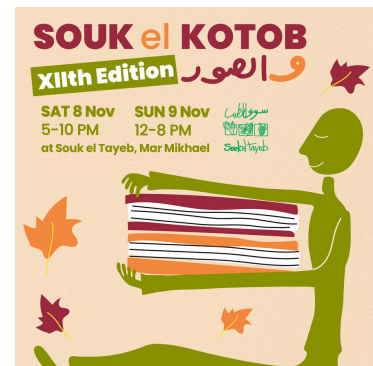
5^{ème} édition

le mercredi 3 décembre 2025
de **16h à 19h** à **l'Ordre des Médecins - Tohwita**

Charaf Louis Abou Charaf | Carole Awit | Antoine Boustany
Gisèle Kayata Eid | Marie-Thérèse Farra | Ghada Haddad
Elie Hayek | Ishtar Jaulin | Ghada Karam | Barbara Abdeni
Massaad | Maya Naddaf | Rania Azoury Sarkis | Bruno Tabbal

calima
éditions artliban

livres



SOUK EL KOTOB WEL SOUWAR XII EDITION >>

08/11/2025 et
09/11/2025
Souk el Tayeb



RENCONTRE AVEC L'AUTEUR FOUAD KHOURY >>

12/11/2025 à 18h00
Institut français de Jounieh



SALON DES SIGNATURES 2025 >>

03/12/2025 à 16h00
Ordre des Médecins



JOURNAL COLLECTIF AOÛT 2024 - AOÛT 2025 >>

04/12/2025 à 18h30
Bibliothèque publique de
Monnot

ARAB ART FAIR
معرض الفن العربي

3 éditions précédentes | 200 artistes | 13 pays | 35 intervenants



De Beyrouth à Londres, l'art arabe rayonne
Plongez dans l'univers de l'art contemporaine arabe

4-7
décembre
2025

Hôtel Riviera
BEYROUTH

23²⁴
et
janvier
2026

CHELSEA OLD
TOWN HALL
LONDRES



Organisé par:



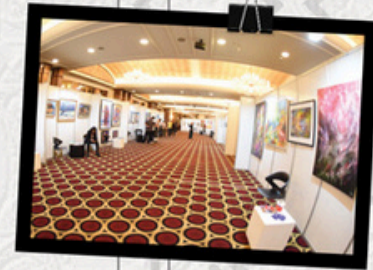
Inscrivez-vous pour
réserver votre place:



Pour plus
d'informations:

+961 71 900 086

AAF@educity.me



Recadrez l'image et utilisez-la comme invitation pour 2 personnes

festivals



BEIRUT ART FILM FESTIVAL >>

04/11/2025 au 14/11/2025
USJ, Théâtre Béryte



YEREVAN STRING QUARTET ARMENIAN REPERTOIRE >>

Les Musicales de Baabdash
07/11/2025 à 20h00
Cathédrale de Saint Grégoire l'Illuminé et du prophète Saint Elie des Arméniens Catholiques



YEREVAN STRING QUARTET EUROPEAN REPERTOIRE >>

Les Musicals de Baabdash
08/11/2025 à 20h00
Baabdash, The New Church



INTERSECTIONS – UK FILM FESTIVAL IN LEBANON >>

13/11/2025 au 19/11/2025
à 19h00
Metropolis



BEIRUT SHORTS >>

Jusqu'au 07/11/2025 à
19h00
Metropolis

BEIRUT & MORE BAM LEB LE GUIDE DU LIBAN

BEIRUT & MORE
BAM
LEB

↓ **DOWNLOAD**

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

Bouffons



L'étrangère de Noël

écrit et mis en scène par

Bruno Tabbal

décembre 2025

au Théâtre Monnot

A.
Antoine

Le MONNOT
gignol

nostalgic

agenda
culture

h

H.D. For Public Relation S.A.R.L.

mtv

Spécial

PIKASSO

Leininga
www.leininga.com

Leininga
www.leininga.com

V&L
www.v&l.com

www.v&l.com

جندل بنان

s cènes



SHU MNELBOS? >>
04/11/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



ROSEMARY >>
05/11/2025 au 16/11/2025
à 19h30
Théâtre Monnot, ACT

Beyrouth, 13 avril 1975
Autopsie d'une étincelle

Récit de
Marwan Chahine
Lauréat du Prix Premier - Liban de l'ADELF (2024)
et du Prix Littéraire de L'Étoile d'Orient (2025)

Adapté et mis en scène par
Pr Carole Medawar

La représentation théâtrale sera suivie
d'une rencontre avec l'auteur.

Vendredi 7 novembre 2025
10h30-13h30

Salle Montaigne
Institut français du Liban
Rue de Damour, Beyrouth



**BEYROUTH, 13 AVRIL
1975. AUTOPSIE
D'UNE ÉTINCELLE >>**
07/11/2025 à 10h30
Institut français de Beyrouth



**TARBOOCH JEDDE
MAALLAK >>**
07/11/2025 au
09/11/2025 à 20h30
Théâtre Le Tournesol

Beyrouth, 13 avril 1975

Autopsie d'une étincelle

Récit de

Marwan Chahine

Lauréat du Prix France - Liban de l'ADELF (2024)
et du Prix littéraire de L'Œuvre d'Orient (2025)

Adapté et mis en scène par:

Pr Carole Medawar

La représentation théâtrale sera suivie
d'une rencontre avec l'auteur.

Vendredi 7 novembre 2025
10h30-13h30

Salle Montaigne

Institut français du Liban

Rue de Damas, Beyrouth





CHANTAL GOYA >>

07/11/2025 à 16h30
Casino du Liban



SHOU MNELBOUS >>

08/11/2025 à 18h00
Théâtre Ishbiliya, Saïda



BREAK A LEG! >>

08/11/2025 à 20h00
Théâtre La Cité, Jounieh



SAJ >>

08/11/2025 à 20h30
Hammana Artist House



IYYAM EL LOULOU – TRIBUTE TO SABAH >>

14/11/2025 à 21h00
Casino du Liban, salle des ambassadeurs



BREAK A LEG! >>

14/11/2025 au 16/11/2025 à 20h00
Théâtre La Cité, Jounieh



Un Voyage au Cœur du Liban



Des Origines Surprenantes !

- Le pois chiche a été domestiqué il y a environ 7 000 à 10 000 ans, probablement dans la Turquie, l'Iran et l'Irak.
- La préparation d'aubergines grillées trouve ses racines au Japon, sous le nom de Nasu no Kabayaki.

Balila Pois Chiches

- 01 Chauffer les pois chiches bouillis surgelés au micro-ondes ou dans une poêle à feu doux pendant 6 à 8 minutes.
- 02 Ajouter une gousse d'ail écrasée, une c. à s. de jus de citron, une pincée de poivre, de sel et de cumin, puis arroser d'huile d'olive.
- 03 Servir la balila avec du pain plat, des oignons et les légumes de votre choix.



Baba Ganoush

- 01 Décongeler la pulpe d'aubergines.
- 02 Ajouter ¼ verre de tahini, 1 gousse d'ail écrasée, 1 jus de citron, 1 c. à c. de sel et 2 c. à s. d'huile d'olive.
- 03 Mélanger les ingrédients, puis transférer le mélange dans un bol et arroser d'huile d'olive.





**STOFIL, CHAKER
BOU ABDALLAH >>**
17/11/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



**MOUJADDARA
HAMRA >>**
18/11/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



BI BARCELONA >>
19/11/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



WEN EL NASS? >>
19/11/2025 à 20h30
Théâtre Athénée Jounieh
(TAJ)



SHU MNELBOS? >>
25/11/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



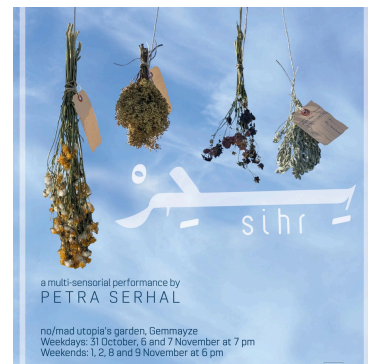
**I WANT TO GO TO
ARMENIA >>**
28/11/2025 et 29/11/2025
à 20h30
Casino du Liban



**BASSEM YOUSSEF
THE BELLY OF THE
BEAST TOUR >>**
28/11/2025 et 29/11/2025
à 20h30
Beirut Hall



**L'ÉTRANGÈRE DE
NOËL >>**
06/12/2025 au
23/12/2025 à 16h30
Théâtre Monnot



**SIHR, PETRA
SERHAL >>**
Jusqu'au 09/11/2025
à 19h00
no/mad utopia



**KEZBE BIL
SANIEH >>**
Jusqu'au 09/11/2025
à 22h00
Théâtre Monnot



**DISTRICT 7 :
PROGRAMME >>**
Jusqu'au 29/11/2025
District 7



**METRO AL MADINA :
PROGRAMME >>**
Jusqu'au 31/12/2025
Metro al-Madina

inter sections تقاطعات

13—19 NOV
2025

Metropolis Cinema
Mar Mikhael • Beirut

THE UK
FILM FESTIVAL
IN LEBANON

In partnership with



British Embassy
Beirut

METRO
POLIS
ساحة المترو
Art Cinema



mu si que



POETRY & MUSIC NIGHT >>

11/11/2025 à 20h30
Casino du Liban



LANCEMENT ALBUM : WASM >>

14/11/2025 à 21h00
Cinema Royal



LANCEMENT ALBUM : WASM >>

15/11/2025 à 21h00
Stereo Kawalis



LA NUIT DES GÉANTS DE LA CHANSON FRANÇAISE >>

15/11/2025 à 21h00
Casino du Liban, salle des
ambassadeurs



LANCEMENT ALBUM : WASM >>

16/11/2025 à 20h30
Hammana Artist House



KENDJI >>

20/11/2025 au 22/11/2025
à 20h30
Casino du Liban



LA NEWS LETTER DU JEUDI

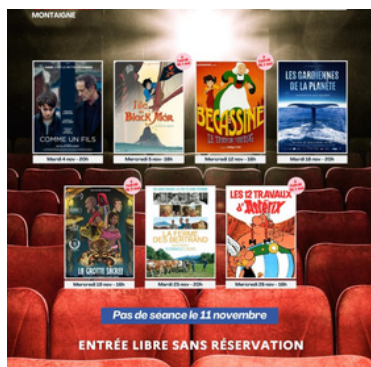
TOUS LES JEUDIS, RECEVEZ VOTRE DOSE DE CULTURE !



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER**



films



RENDEZ-VOUS AU CINÉMA MONTAIGNE ! >>

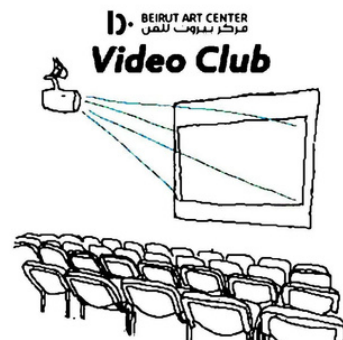
04/11/2025 au 26/11/2025
à 20h00

Institut français de
Beyrouth, cinéma
Montaigne



SOUND OF AUGUST >>

17/11/2025 au 24/11/2025
à 20h00
Théâtre Monnot



BAC VIDEO CLUB >>

19/11/2025 à 18h00
Beirut Art Center

ATELIER
GHATTAS
— 1961 —



THE ICONIC
finely sliced smoked salmon

Scottish-Atlantic oakwood smoked & hand sliced

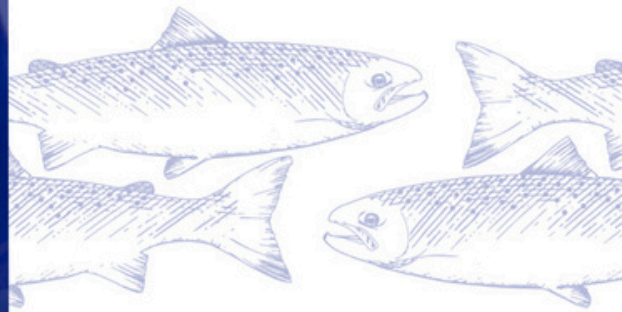


Net weight: 200gr.
100% Natural. No Additives.

Responsible sourcing free from hormones, preventive antibiotics, and artificial coloring. Delivered fresh and whole to our facility, each fish is cured in salt, oakwood smoked and finely sliced by hand.

SAUMON GHATTAS
IS NOW

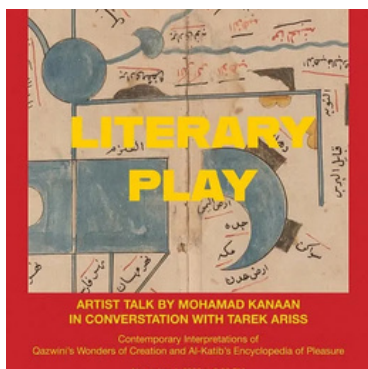
ATELIER
GHATTAS
— 1961 —



PIONEERS OF HAND-SLICED SMOKED SALMON IN LEBANON
PURVEYORS OF PREMIUM MEATS AND SEAFOOD

AVAILABLE IN ALL SUPERMARKETS
HOME DELIVERY ☎ 03-253515
@ f /atelierghattas

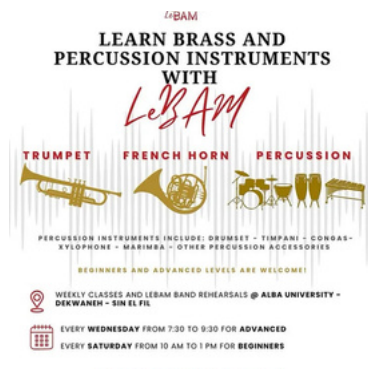
le mag



LITERARY PLAY >>
04/11/2025 à 18h30
Beirut Art Center



VINTAGE COLLECTIVE MARKET >>
06/11/2025 au 09/11/2025
à 11h00
USJ, Campus des Sciences Humaines



LEBAM TEACHING MUSIC PROGRAM >>
Inscriptions ouvertes :
08/11/2025 au 31/12/2025
Université de Balamand



**ANCIENT OBJECTS,
NEW READINGS :
NEW APPROCHES
TO UGARITIC AND
PHOENICIAN
EPIGRAPHY >>>**
12/11/2025 à 17h30
AUB, Archeological Museum



**L'ANGOISSE : DE
L'EXPERIENCE
EXISTENTIELLE A SA
MEDICALISATION >>>**
14/11/2025 à 09h30
Online



**RENCONTRE AVEC
L'HISTORIEN
CHARLES EL
HAYEK >>>**
21/11/2025 à 18h00
Institut français de Jounieh

SOUTENEZ
agenda
culturel
30 ans

SOUTENIR
L'AGENDA CULTUREL C'EST
DÉFENDRE NOTRE CULTURE
FRANCOPHONE LEVANTINE
OUVERTE SUR LE MONDE



Contours harmoniques : Une exploration poétique du corps et du paysage

Par Léa Samara

La genèse de l'exposition

Christina Styranka, conservatrice basée à Beyrouth et sœur de Jurij Styranka, est la force motrice derrière cette rétrospective posthume. Puisant dans l'œuvre prolifique de Jurij Styranka, Maher Attar collabore avec Christina pour organiser une sélection de pièces qui capturent l'essence de sa vision artistique. L'exposition se présente comme un hommage global à son talent polymorphe, comblant les écarts géographiques et thématiques pour célébrer ses contributions à la photographie. La sélection comprend 26 photographies - 8 paysages et 18 nus - qui résonnent étonnamment entre elles, tant en termes de monochromie que de courbure définissant les grandes lignes des images.



Incarnation de l'évolution artistique :

retracer la genèse de l'odyssée visuelle de Jurij Styranka

Plonger dans l'odyssée photographique de Jurij Styranka nécessite une immersion profonde dans les expériences et influences formatrices qui ont sculpté sa voix artistique unique. Né en Ukraine et arrivé plus tard au Canada, ses premières années ont été imprégnées d'une riche diversité culturelle et géographique, posant les bases de son approche multiforme de la création d'images. C'est dans les rues animées de Toronto que sa passion pour la photographie a pris racine, naviguant dans le paysage urbain vibrant avec un œil attentif pour le récit visuel.

La transition vers Los Angeles au début de sa vingtaine marque un tournant décisif dans sa trajectoire artistique, alors qu'il lutte avec les paradoxes de l'attente et de la réalité dans le domaine de la photographie commerciale. Insatisfait des contraintes de l'industrie publicitaire et aspirant à une expression créative plus profonde, l'artiste entreprend un voyage d'introspection qui redéfinira sa relation avec le médium. C'est pendant cette période qu'il développe une affinité pour la photographie analogique, attiré par la nature tactile du film et la beauté fortuite du processus en chambre noire.

Librairie La Phénicie: un demi-siècle d'amour du livre au cœur du Liban

Par Nadine Nassar



La librairie La Phénicie incarne depuis plus d'un demi-siècle la passion d'une famille pour le livre et la langue française. Fondée en 1968 par Adib Choueiri, figure emblématique des libraires libanais, elle est aujourd'hui dirigée par sa fille Christiane Choueiri, qui perpétue cet héritage avec la même ferveur. À l'occasion du Festival de Beyrouth Livres, l'édition jeunesse a fait vivre au public des moments d'histoires, d'ateliers et de rires d'enfants, le temps d'un week-end littéraire en plein air, aux couleurs de la découverte. Rencontre avec Christiane

Choueiri, une passionnée des mots qui croit, envers et contre tout, au pouvoir du livre.

La Phénicie, une librairie emblématique du Liban

« La Phénicie, c'est une librairie de référence au Liban, qui existe depuis 56 ans », raconte Christiane Choueiri, actuelle directrice et responsable de la librairie, fondée par son père, Adib Choueiri. « Mon père l'a fondée, et j'ai repris le flambeau en 2015 à cent pour cent. » Après avoir longtemps travaillé à ses côtés, elle en assure aujourd'hui seule la direction générale. Une tâche exigeante, qu'elle mène avec détermination et passion.

La Phénicie est bien plus qu'une librairie : elle est à la fois importatrice, exportatrice, promotrice et distributrice exclusive de plusieurs maisons d'édition arabes et francophones. Pour faire face à la crise économique, Christiane a élargi le champ éditorial en introduisant six éditeurs – parmi eux Yanbow Al Kitab et Tiara Éditions du Maroc, Kalimat et Kiwi des Émirats arabes unis, Dar Al Salwa et Dar Al Yasmin de Jordanie, sans oublier Bright Fingers, un éditeur syrien au style très artistique. « Nous travaillons aussi avec Accès Éditions, une maison de 30 ans d'expérience qui s'oriente aujourd'hui vers la jeunesse », précise-t-elle.

Brésil-Liban : dialogues visuels autour du Sertão

Pour sa première venue au Liban, le photographe brésilien, Fred Jordão, dévoile à Beyrouth « Veredas de um Novo Sertão », un voyage au cœur d'un territoire longtemps perçu comme figé, où l'archaïque côtoie désormais le numérique. À rebours des clichés carnavalesques, ses images racontent un Sertão vivant : réservoir culturel du Brésil, biome de la Caatinga aux enjeux climatiques cruciaux, et laboratoire discret de politiques de l'eau. Entre cinéma, musique et littérature, il recompose le regard sur les sertanejos et montre comment la technologie peut devenir résistance et affirmation. Rencontre avec le photographe.



**Est-ce votre première fois au Liban ?
Quelle est la signification de présenter
l'exposition « Veredas de um Novo Sertão »
à Beyrouth ? De quelle manière le public
libanais peut-il se connecter aux images et
à la réalité du Sertão brésilien ?**

Oui, c'est ma première fois au Liban et dans le monde arabe. Beyrouth et le Liban sont des références importantes pour nous, en raison de la forte immigration libanaise au Brésil. La communauté de descendants libanais y est très nombreuse et influente. Nous vivons donc entourés de nombreuses références venues du Liban, intégrées à notre culture, surtout dans la gastronomie

Je pense que le Brésil suscite de la curiosité, mais, en général, les thèmes les plus diffusés tournent autour du carnaval et du football. Ces dernières années, l'Amazonie a commencé à faire partie de cet imaginaire brésilien contemporain. Le Brésil est un pays territorialement immense et possède d'autres caractéristiques tout aussi importantes. Le Sertão brésilien, vaste région intérieure, est très peu connu à l'étranger et peu compris, même par les brésiliens eux-mêmes..

D'une certaine manière, le Sertão est une sorte de réservoir culturel du Brésil. La musique, le cinéma.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Le couturier des Papes expose à Gemmayzé



Designer libanais de renommée internationale, Maged Bou Tanous est spécialisé dans la création de vêtements liturgiques et ecclésiastiques. Il a habillé le Pape Benoît XVI, le Pape François, ainsi que l'archevêque de Paris Laurent Ulrich et le cardinal Leonardo Sandri. Couturier attitré du patriarche maronite Béchara Boutros Rai, il allie foi, élégance et savoir-faire libanais. Également actif dans le monde du théâtre et de l'opéra à Paris, il a habillé de nombreuses stars libanaises et internationales, mêlant art sacré et créativité contemporaine. Maged Bou Tanous lance son exposition de robes de baptême ainsi que son ouvrage 'Or et Myron' paru aux éditions Artliban Calima, le vendredi 7 novembre 2025 à 18h,

au salon de l'église Saint-Marion, Gemmayzé.

Cet événement s'inscrit dans une démarche de partage et d'ouverture culturelle, soutenue par le Père Richard Abi Saleh, qui œuvre à faire du salon de l'église un espace vivant dédié aux initiatives artistiques et spirituelles. Rencontre avec le designer.

Qu'est-ce qui vous a inspiré à créer cette collection de robes de baptême, et que souhaitez-vous transmettre à travers ces pièces ?

Cette collection est née d'un profond désir de célébrer la pureté, la lumière et la renaissance spirituelle que représente le baptême. C'est un moment unique, à la fois intime et sacré, où l'âme s'ouvre à la grâce divine. Le baptême est, à mes yeux, la première étape de la vie religieuse, et c'est pour cela que je le considère comme le premier vêtement liturgique dans la vie chrétienne, le premier sacrement qui permet de franchir le seuil de la chrétienté. À travers ces robes, j'ai voulu traduire cette émotion en matière, en mouvement et en lumière. Chaque création raconte une histoire de foi et d'amour, mêlant la tradition de l'Église à la délicatesse du savoir-faire artisanal libanais. Je souhaite que chaque pièce devienne plus qu'un simple vêtement

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Remise des archives de Latifeh et Antoine Moulhaka à la Bibliothèque orientale de l'USJ

Par Zeina Saleh Kayali

Comment oublier Latifeh et Antoine Moulhaka ? Ils incarnent à eux seuls le renouveau du théâtre libanais. Car grâce à leur travail et à leur créativité, le Liban, entre 1960 et 1975, connaît un intense âge d'or théâtral. Leur but est de mettre un terme à l'amateurisme qui règne alors et ils seront les pionniers d'un mouvement fondateur d'un "vrai" théâtre.

Antoine et Latifeh Moulhaka ont à leur actif une vingtaine de pièces, sans compter leurs nombreuses apparitions sur le petit écran. Outre leurs rôles dans les grandes pièces du répertoire, ce couple mythique a formé toute une génération d'acteurs et d'actrices en fondant un département de théâtre à l'Université libanaise. Ils ont été les premiers à réfléchir en terme de scénographie, de théâtre en plein air, de théâtre ambulant, de statut du comédien et ont adapté le théâtre mondial à la culture libanaise. Avec eux, le théâtre sortait de sa sphère de simple divertissement pour devenir partie intégrante de la construction d'une identité libanaise.



Leur notoriété a largement dépassé les frontières du Liban, donnant de notre pays l'image d'un vivier culturel et théâtral de très haut niveau. Cette riche et intense carrière est placée sous le signe de la recherche et de l'expérimentation avec la fondation du Cercle du Théâtre libanais. Leur apport au patrimoine théâtral libanais est absolument considérable pour ne pas dire unique.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Diva au Musée Sursock : Beyrouth sous le charme de ses étoiles arabes

Par Nadine Nassar



Beyrouth a retrouvé vendredi 17 octobre 2025 un éclat qu'on lui connaît bien : celui des projecteurs, des voix et des légendes. Dans les salles du Musée Sursock, l'exposition « Diva : d'Oum Kalthoum à Fairouz à Dalida » a été inaugurée en grande pompe sous le haut patronage du ministère de la Culture. L'événement, attendu depuis des mois, a rassemblé un public nombreux artistes, diplomates, journalistes et amoureux de la chanson arabe venus célébrer ces femmes qui ont façonné l'imaginaire collectif d'un siècle.

Le Dr Ghassan Salamé, ministre de la Culture, a pris la parole aux côtés de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe à Paris, et de Tarek Mitri,

président du Conseil d'administration du Musée Sursock. Tous trois ont salué l'importance de ce retour de la culture vivante à Beyrouth, dans un musée redevenu un lieu de mémoire et de dialogue entre les peuples. Karina El Helou, directrice du musée Sursock, a également rappelé les épreuves traversées par l'institution et souligné l'importance d'un tel événement. Elle a, en outre, remercié un à un les donateurs sans lesquels « Diva » n'aurait pas vu le jour, ainsi que l'ensemble des équipes ayant œuvré au projet. Parmi les invités, on a pu apercevoir plusieurs figures du monde artistique et culturel libanais, réalisateurs, chanteurs, galeristes et créateurs réunis dans une atmosphère à la fois émue et festive. À noter aussi la présence de nombreux journalistes venus de France pour l'occasion.

L'événement, attendu depuis des mois, a rassemblé un public nombreux artistes, diplomates, journalistes et amoureux de la chanson arabe venus célébrer ces femmes qui ont façonné l'imaginaire collectif d'un siècle.

Le Dr Ghassan Salamé, ministre de la Culture, a pris la parole aux côtés de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe à Paris, et de Tarek Mitri, président du Conseil d'administration du Musée Sursock.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Al Mawred Al Thaqafi fête ses 20 ans

A l'occasion des 20 ans de la fondation Al Mawred al Thaqafi, la directrice Helena Nassif répond aux questions de l'Agenda Culturel.

Comment est né le Mawred Al Thaqafi ?

Le projet Mawred Al Thaqafi est né en 2003, au Caire, à l'initiative d'un groupe d'activistes culturels et d'artistes qui souhaitaient créer un fonds pour soutenir les artistes émergents dans une région du monde où l'appui de l'État est quasi inexistant. Leur objectif était de rendre la culture accessible à tous, et non réservée à une élite. Dès les débuts, l'équipe a cherché à renforcer les échanges entre artistes du monde arabe en créant des ponts entre les communautés culturelles des pays voisins. Très vite, des festivals ont vu le jour, comme RedZone, dès le premier printemps du projet. Par la suite, plusieurs programmes ont été lancés pour soutenir la mobilité des artistes et la création de résidences artistiques favorisant les productions pluridisciplinaires. En peu de temps, Al Mawred est devenu une plateforme incontournable pour la production d'œuvres indépendantes et un tremplin vers la scène internationale. Il a contribué à faire émerger des artistes aujourd'hui de



renommée internationale, tels que Tarek Yamani, Ali Chahrour, Mariam Saleh, Bshara Murkus, et bien d'autres. En 2005, Mawred a inauguré le théâtre El Genaina, au Caire, devenu rapidement un lieu phare de la scène artistique panarabe. En parallèle, l'organisation a mis en place des groupes de recherche et des formations en management culturel et en politiques culturelles, afin de sensibiliser les publics arabes au processus décisionnel et à la construction de politiques culturelles à l'échelle régionale.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Comin

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

in partnership with
COMMERCIAL
INSURANCE



Travel Insurance

Your protection around the world

Experience the new, easy,
and most competitive way to buy the best insurance products!

- Emergency medical expenses up to 100,000 USD
- Direct billing to medical providers
- Loss of checked-in baggage and trip cancellation
- Schengen approved

Terms and conditions apply

 04 727 726

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery

L'Institut Moderne lance sa nouvelle école d'art et ouvre ses ateliers à tous

L'Institut Moderne enrichit son offre artistique et annonce l'ouverture d'une nouvelle école des Beaux-Arts (IMBA) destinée à un large public débutant ou confirmé. L'établissement propose désormais des cours variés : dessin (croquis et illustration), peinture (acrylique, huile, expression personnelle) et histoire de l'art, un véritable voyage à travers les grands mouvements artistiques.

Avec pour philosophie : Apprendre, Créer, Exposer, l'Institut ambitionne de rendre l'art accessible à tous et de stimuler la créativité dès le plus jeune âge.

Pour en savoir plus sur cette nouvelle dynamique artistique, nous avons posé trois questions à Jean Marc Nahas, directeur de cette nouvelle école et enseignant.

En prenant la tête de l'IMBA, comment allez-vous décliner « Apprendre, Créer, Exposer » en parcours concrets pour débutants et confirmés (rythme des ateliers, évaluations, accrochages, liens avec l'histoire de l'art) ?

L'école est ouverte à tous. Elle a pour vocation d'accompagner des élèves de tous niveaux. Pour cela, nous proposons plusieurs classes et adaptons notre enseignement aux besoins de chacun. Nos ateliers sont ouverts chaque jour, en matinée et en après-midi :

de 11h30 à 13h00, et de 17h00 à 18h30, ainsi que le samedi.

Dans un premier temps, nous proposerons des cours de dessin, de peinture et d'histoire de l'art, afin d'offrir une culture générale qui aide chacun à développer un regard plus attentif et éveillé devant une œuvre.

Votre exposition d'ouverture « Une bataille après l'autre » : quelles batailles y affrontez-vous (intimes, sociales, esthétiques) et quelles décisions de matière et de geste huile, acrylique, dessin portent ce récit sur la toile ? En ce qui concerne l'exposition, c'est une bataille après l'autre...J'aurais même dû dire plusieurs batailles, car vivre et créer au Liban.



...retrouvez l'article complet [ici](#)

'Bedayati' des plats, des ailes et de l'amour

Par Noha Baz

C'est Amal el Zein qui m'en parle en premier. Amal, aux yeux pétillants et au grand cœur, qui offre bénévolement, dans le cadre de l'association « Bedayati », des cours de cuisine sur des thématiques diverses afin d'aider l'équipe à lever des fonds. Nous prenons date pour une pause douceur et, en route, direction la rue Caracas à Beyrouth. Un local simple au rez-de-chaussée de l'immeuble Yacoubian, qui rappelle étrangement en tous points un jumeau littéraire situé sur le Nil, si magistralement décrit par Alaa' el Aswany. Des volets bleu espoir encadrent un espace simple et apaisant. Malgré l'heure très matinale, l'équipe est souriante et l'accueil charmant.



Amal explique avec enthousiasme et m'entraîne joyeusement dans une visite des lieux. Une cuisine lumineuse aux pianos flambants neuf, des produits d'excellente qualité sont déjà disposés sur les tables. Aujourd'hui, elle anime un atelier autour de la cuisine chinoise.

Mais commençons par le début : qu'est-ce que Bedayati ?

Une organisation du secteur social, fondée en 2020, qui œuvre pour l'autonomisation des jeunes marginalisés en répondant à leurs aspirations de changement.

L'association considère que le parcours de vie d'une personne ne devrait pas être diminué en raison d'un manque d'accès à l'éducation ou à des opportunités d'emploi décent.

« Nous défendons un monde du travail inclusif, où chacun a la capacité de participer, d'apporter son expérience et de faire une différence. Nos valeurs fondamentales : intégrité, inclusion et innovation guident notre action sur le terrain. Nous croyons fermement qu'en élargissant le cercle vers des lieux de travail et des communautés plus diversifiées et inclusives, nous avançons ensemble vers un avenir plus prometteur. »

Alors, comment se passent les choses pratiquement ?

Le programme de formation de Bedayati comprend des formations professionnelles courtes, axées sur les secteurs

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Un automne flamboyant à Beit Tabaris

Par Zeina Saleh Kayali

Chant, piano, violon, concerts et masterclass se sont succédé sur trois semaines dans la résidence musicale pour la plus grande joie des jeunes musiciens (mais aussi de leurs maîtres). La saison commence avec un somptueux concert de la classe de chant de Fernando Afara. Les élèves étant trop nombreux pour Beit Tabaris dont les murs ne sont hélas pas extensibles, c'est en la fort accueillante et mélomane église Saint Maron de Gemmayzé que s'est tenu ce récital allant de Purcell (1659-1695) à Fauré (1845-1924) en passant par tout le bel canto du 19^e siècle. Une vingtaine d'élèves ont interprété les grands « tubes » de la musique lyrique sans oublier la mélodie française. Fernando Afara, leur professeur, est également



baryton et chef de chœur, formé à Lyon, Lausanne, Berne, Genève et Paris. Il enseigne le chant en France et au Liban. Au piano pour accompagner tous ces jeunes, la formidable Olga Bolun, dont la vélocité et la faculté d'adaptation à tous les genres de musique s'avère extrêmement précieuse. Elle est également la pianiste accompagnatrice de la masterclass de violon dont il est question plus bas.

Le surlendemain, atmosphère beaucoup plus intimiste avec un récital de piano du pianiste et compositeur Sevag Derghougassian. Œuvres de Mozart, Schumann, Rachmaninov et Derghougassian lui-même avec la Sonate Moments, extraite des 7 Comic Sonatas. Le catalogue de ce compositeur est très riche et varié, tant en musique vocale, que pour piano, musique de chambre et orchestre. Son langage musical qui n'appartient qu'à lui, est un mélange harmonieux de classique et contemporain, avec parfois une touche traditionnelle et toujours beaucoup de poésie. Adeptes du genre musical du « cross over », il met des émotions profondes au service de sa musique, entremêlant mélodies délicates et crescendos puissants.

a semaine qui suit est consacrée à la masterclass de piano de Ziad Kreidy.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Randa Mirza, lauréate du Prix Camera Clara 2025 : « Atlal », un rituel contre l'oubli

La photographe libano-française Randa Mirza remporte le Prix Camera Clara 2025, distinction dédiée aux travaux inédits réalisés à la chambre grand format. Sa série Atlal (Ruines), consacrée aux villages du Sud-Liban bombardés entre août et décembre 2024, sera présentée à la BnF – site François-Mitterrand du 16 décembre 2025 au 29 mars 2026 (vernissage le 15 décembre), dans le cadre du cycle « La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF ».

Atlal renvoie au prologue des poèmes préislamiques et à une iconographie libanaise hantée par les traces. Chez Mirza, les « atlal », amas de pierres, blessures du paysage, deviennent le théâtre d'une mémoire qui résiste. S'appuyant sur la distinction posée par l'historien d'art H. W. Janson entre ruine (fenêtre sur le passé) et décombres (masse informe), l'artiste cherche à redonner présence et historicité à des maisons réduites à des matériaux « voués à l'effacement ». Le temps long de la chambre, Mirza travaille à la Crown Graflex 4x5, transforme chaque prise de vue en rituel de dénonciation, de réparation et de résistance, au service d'images d'une grande précision des détails et des dégradés.

Une œuvre entre document et réparation

Née à Beyrouth en 1978, Randa Mirza vit entre Paris et Beyrouth. Artiste pluridisciplinaire (photo, vidéo, installation, performance), elle interroge les conditions de production des images et les constructions socio-politiques qui les sous-tendent. Son travail, situé entre document, expression personnelle et écriture artistique, prend régulièrement pour objet les traces de la guerre civile libanaise et les politiques d'urbanisme qui ont remodelé la ville. On pense notamment à Beirutopia, lauréat du PhotoFolio Review aux Rencontres d'Arles 2023 (exposé en 2024).



[...retrouvez l'article complet ici](#)



INSTITUT MODERNE
DES BEAUX-ARTS

**APPRENDRE
CRÉER
EXPOSER**

Guidés par l'artiste
international
Jean Marc Nahas

Inscriptions
ouvertes

ENFANTS
ADULTES
DÉBUTANTS
CONFIRMÉS

NOS COURS

Dessin: Croquis et illustration

Peinture: Acrylique, huile et
expression personnelle

Histoire de l'Art: Voyage à travers les
grands mouvements artistiques

 CAMPUS IML - FANAR

 71 228 426

 INSTITUTMODERNEDESBEAUXARTS

 INSTITUTMODERNEDESBEAUXARTS

 IMBA.LB