

agenda culturel

30 ans

#613 du 29 juillet au 8 septembre 2025

EDITO



Zamatna

Pour les non-arabophones, ce mot peut évoquer quelque chose d'héroïque, avec ce Z comme celui de Zorro, gravé à la pointe de l'épée par un bel acteur fougueux.

Mais non. *Zamatna*, c'est tout autre chose, et ce n'est pas **DU TOUT** héroïque.

Ce mot qui nous accompagne si souvent signifie qu'on s'en est sorti de justesse. Qu'il s'en est fallu de peu pour... (au choix) ne pas rester coincé dans un ascenseur, ne pas être sous les bombes, réussir à organiser un événement, un mariage, un dîner, un anniversaire, réussir à passer ses examens, réussir à atterrir à Beyrouth, à quitter Beyrouth, etc. etc.

Chaque Libanais a sa propre bible de *Zamatna*.

Nous sommes là, depuis des décennies, coincés dans des scénarios de *Zamatna*, avec la même impression de suffocation que lorsqu'on se tient debout à l'heure de pointe dans un métro.

L'insécurité, l'instabilité, l'incertitude, le manque de visibilité, l'inconnu et toutes les forces du chaos nous enferment dans un quotidien qu'on s'efforce tout de même de vivre du mieux possible.

Mais on prend nos précautions. On élabore des plans B, C, D...jusqu'à Z, encore ce Z, qui nous permettra, peut-être, une fois de plus, de nous en sortir.

Et on se demande : encore combien de temps et encore combien de fois *Zamatna* nous sauvera-t-il ?

Avec **Beirut Art Days**, *Zamatna*. L'événement a bel et bien eu lieu, et il a permis à des milliers de personnes de partager des moments d'art et de culture dans un pays trépidant, dans une ville en perpétuelle ébullition.

Nous remercions chaleureusement tous les participants pour les moments magiques offerts, ainsi que les visiteurs venus si nombreux.

Nous allons à présent faire une petite pause estivale, en espérant pouvoir accueillir nos enfants, partir en vacances, assister aux festivals, et tout simplement vivre quelques moments paisibles au bord de l'eau, dans les villages, sur la balançoire du jardin... sans peur existentielle du lendemain.

Paisibles vacances à toutes et tous.

Myriam Nasr Shuman





FROM COLLECTION
TO COLLECTIVE
DAF & DAC
UNITE AROUND A
SHARED VISION
ADVANCING ARAB ART
THROUGH LEGACY,
PRACTICE, AND PURPOSE



ملتقى دالول للفنانين
DALLOUL ARTIST COLLECTIVE



SOMMAIRE

#612 du 29 juillet au 8 septembre

Sections

Exposition	p 06
Festivals	p 20
Scènes	p 24
Musique	p 28
Film	p 31
Livre	p 33
Le Mag	p 34



En couverture : Yolande Labaki
"Serenity", 100 x 80 cm
Pigments and Mixed Media on
Canvas
*Avec l'aimable autorisation de la
Galerie Tanit.*

agendaculturel.com



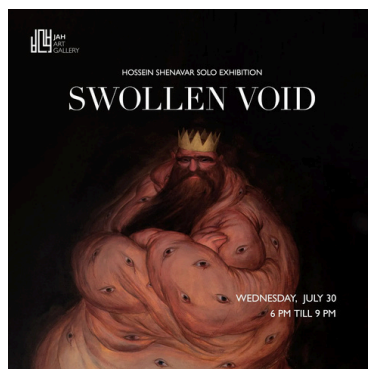
L'Agenda Culturel est une publication
de Mersal SAL
Direction : Myriam Nasr Shuman
Webmaster : Amanda Mokhtar
Administration : Linda Nahed

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban
+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670
news@agendaculturel.com

Avec le soutien de



ex po si tions



SWOLLEN VOID, HOSSEIN SHENAVAR >>

Vernissage le 30/07/2025
À 18h00
Jusqu'au 30/08/2025
JAH Art Gallery



SUCCULENTS >>

Le 30/07/2025 à 17h00
Nada Zeineh showroom



THROUGH YOUNG EYES >>

Vernissage le 31/07/2025
À 18h00
Jusqu'au 30/08/2025
Art District - Gallery &
Studio

SAMIA HALABY

Abstract in Motion



21 August – 1 November 2025

Opening reception
on Thursday 21 August 2025, from 5 to 6 pm at Sfeir-Semler Downtown, Beirut

Performance by the artist at 8 pm at Sfeir-Semler Karantina, Beirut

صفير زمـلر غاليري
SFEIR-SEMLER GALLERY

Paintings



Opening night August 6
from 6pm - 9 pm
Running until August 26

Vernissage le
06/08/2025 à 18h00
Jusqu'au 26/08/2025
Majaz gallery



L'Art s'invite sous le ciel de
Deir el Qamar

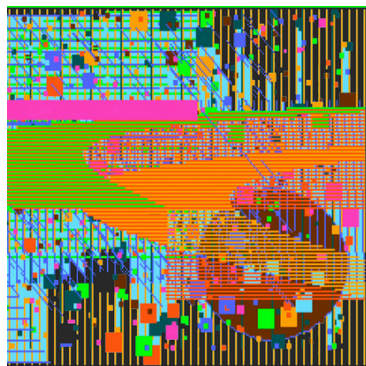
*Palette à Ciel
Ouvert*

Une journée, des artistes,
des oeuvres créées sur place

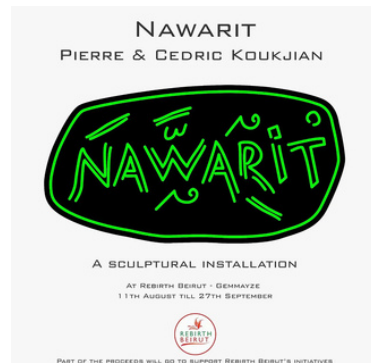
Ghada Alami Khattar Julie Bess Fauda Germaine Chamaa Lucie Daigler
 Eugénie DeHanne Smad Fahmy Mirella Assaad Fahmy Philippe Farhat
 Elie Maroun Frey Samir Jabbour Monem El Hachem Charles Kheir Sami Marica
 Georges Maroun Dima Kacil Tania Sawada The Starchicks
 Michael Nour Youssef Charbel Seif Tawfik Muneef Youssef

Le 09/08/2025 à 10h00
Deir el-Qamar

13/08/2025 au
17/01/2026
Dqr el-Nimer



Vernissage le 21/08/2025
À 17h00
Jusqu'au 01/11/2025
Sfeir-Semler Downtown



11/08/2025 au
26/09/2025
Rebirth Beirut Space



Vernissage le 21/08/2025
À 18h00
Jusqu'au 01/01/2026
Sfeir-Semler Karantina

NAWARIT

PIERRE & CEDRIC KOUKJIAN



A SCULPTURAL INSTALLATION

AT REBIRTH BEIRUT - GEMMAYZE
11TH AUGUST TILL 27TH SEPTEMBER



PART OF THE PROCEEDS WILL GO TO SUPPORT REBIRTH BEIRUT'S INITIATIVES



**MEU BRASIL
BRASILEIRO,
JACQUES
MENASSA >>>**
Jusqu'au 29/07/2025
Guimarães Rosa Institute
Beirut



**5 YEARS OF
COQLICO >>>**
Jusqu'au 29/07/2025
Rebirth Beirut Space,
Gemmayzeh



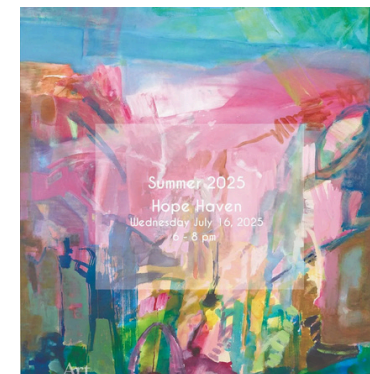
**SUMMER WINE, FADI
ELCHAMMA >>>**
Jusqu'au 30/07/2025
Majaz gallery



**DELIBERATE
DREAMS,
GABRIELLE
BEJANI >>>**
Jusqu'au 30/07/2025
Upper Gallery / Saleh
Barakat Gallery



TERRAE LIBANI >>>
Jusqu'au 31/07/2025
Art Apart



**SUMMER 2025 :
HOPE HAVEN >>>**
Jusqu'au 31/07/2025
Art on 56th

معرض
كَمَا فِي السَّمَاءِ
كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ
أيقونات من القدس



13/8/25 - 17/1/26

الوقت الافتتاحي - السبت 13 أغسطس 2025 الساعة 11:00 - 17:00

دار النمر للفن والثقافة
DAR EL-NIMER FOR ARTS & CULTURE
شارع أمريكا، القيصريه، بيروت، لبنان
America St., Clemenceau, Beirut, Lebanon
t +961 1 567 013 - www.darelnimer.org

EXHIBITION

On Earth as it
is in Heaven

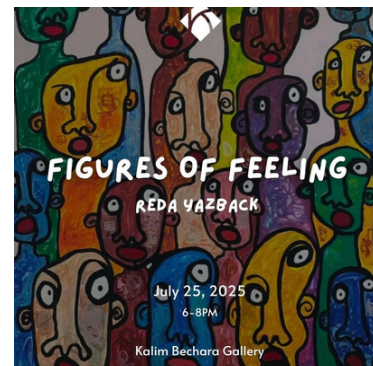
ICONS FROM JERUSALEM



**LAWRENCE ABU
HAMDAN,
SOMEONE
CHEWING >>**
Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Karantina



**MOUNIRA AL SOLH,
STRAY SALT >>**
Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Downtown



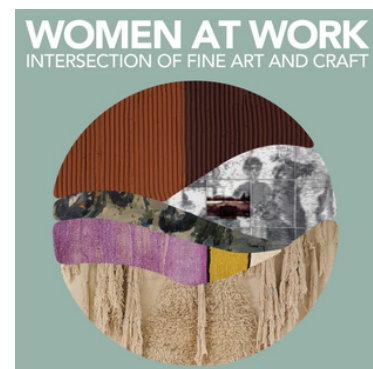
**FIGURES OF
FEELING, REDA
YAZBACK >>**
Jusqu'au 03/08/2025
Kalim Art Space



**ECHOES FROM
LEBANON >>**
Jusqu'au 04/08/2025
Arthaus



**A FUTURE IN THE
MAKING >>**
Jusqu'au 11/08/2025
ArtScoops Online



**WOMEN AT WORK:
INTERSECTION OF
FINE ART AND
CRAFT >>**
Jusqu'au 14/08/2025
Dalloul Art Foundation

THE SHADE

Curated by Jean-Marc Prévost



21 August 2025 - 3 January 2026

Opening of Sfeir-Semler Gallery's anniversary show
Celebrating forty years in Germany and twenty years in Lebanon
on Thursday 21 August 2025, from 6 to 9 pm at Sfeir-Semler Karantina, Beirut

Lawrence Abu Hamdan . Etel Adnan . Mounira al Solh . Dana Awartani . Yto
Barrada . Taysir Batniji Dineo Seshee Bopape . Alia Farid . Samia Halaby . Tarik
Kiswanson MARWAN. Rabih Mroué . Walid Raad Khalil Rabah . Aref el Rayess .
Marwan Rechmaoui . Wael Shawky. Rayyane Tabet . Sung Tieu . Akram Zaatar

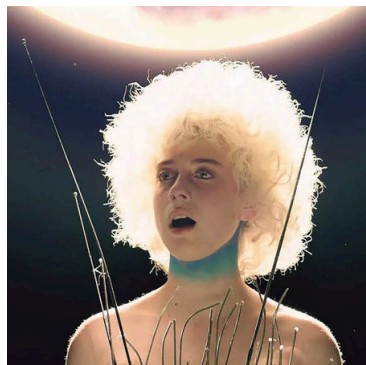
Performance by Samia Halaby at 8 pm

صفير زمـلر غاليري
SFEIR-SEMLER GALLERY

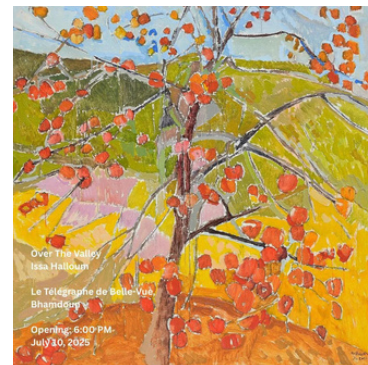


WOMEN'S AGENCY IN ARAB ART: KINSHIP, EDUCATION, AND POLITICAL ACTIVISM >>

Jusqu'au 14/08/2025
Dalloul Art Foundation



ELECTRIC WHISPERS >> Jusqu'au 15/08/2025 Beirut Art Center



OVER THE VALLEY, ISSA HALLOUM >> Jusqu'au 15/08/2025 Le Telegraphe de Belle Vue



I REMEMBER, RAWAN RAHIM >> Jusqu'au 16/08/2025 Août Gallery - Mar Mikhael



THE UNLIVED, LOVE LIFE FREEDOM, AZZA ABO REBIEH >> Jusqu'au 16/08/2025 Saleh Barakat Gallery



L'ÉTÉ EN COULEURS >> Jusqu'au 27/08/2025 Galerie Cheriff Tabet



FAWZI BAALBAKI, THE ESCAPE TO JOY >>

Jusqu'au 29/08/2025
DAC - Dalloul Artist
Collective



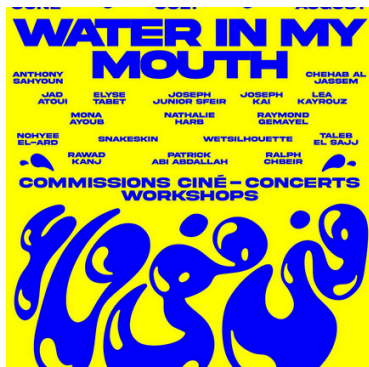
MEMORIES IN MOTION >>

Jusqu'au 30/09/2025
Musée du savon



LIGNES DE VIE >>

Jusqu'au 31/08/2025
Carré d'Artistes, centre-
ville



WATER IN MY MOUTH >>

Jusqu'au 31/08/2025
Beirut Art Center



UNFOLDING LANDSCAPES | PAYSAGES MOUVANTS >>

Jusqu'au 31/08/2025
Palais de Beiteddine



BOUNDLESS TILES, NAYLA KILZI >>

Jusqu'au 31/08/2025
The Smallville Hotel

Un Voyage en France

Le Saviez-Vous ?

Cette tarte est une invention fortuite des sœurs Tatin, dans leur restaurant à Sologne. En préparant le repas, l'une des sœurs aurait oublié de mettre la pâte à tarte sous les pommes. S'apercevant tardivement de son erreur, elle l'ajouta sur le dessus des fruits, puis renversa la tarte après la cuisson.

Et voilà !



Tarte Tatin Salée

Ingrédients:

- Plein Soleil Asperges Super Longues 450g
- Plein Soleil Pâte Feuilletée (Puff Pastry) 1 paquet
- Pancetta en tranches fines 100g
- Fromage râpé Plein Soleil Emmental 100g
- Fromage râpé Plein Soleil Mozzarella 100g
- Plein Soleil Beurre 20g
- Pignons de pin 40g



- 01 Mettez une feuille de papier cuisson sur une plaque à four et distribuez les pignons de pin sur un rectangle imaginaire. Ajoutez la moitié de la pancetta.
- 02 Cuire les asperges et disposez-les en une belle rangée. Etalez le beurre, et recouvrez avec le reste de pancetta.
- 03 Ajoutez le fromage râpé et recouvrez avec la pâte feuilletée, retournez les bords vers le bas et piquez-la à l'aide d'une fourchette.
- 04 Enfournez pendant 15 minutes au four préchauffé à 180°. Recouvrez la tarte d'un plat pour éviter que la pâte ne gonfle. Laissez cuire 10 minutes.
- 05 Démoulez votre quiche tatin à l'envers sur un plat.

Une recette de saison, équilibrée et savoureuse



ENDLESS SUMMER >>

Jusqu'au 31/08/2025
Artscene Gallery



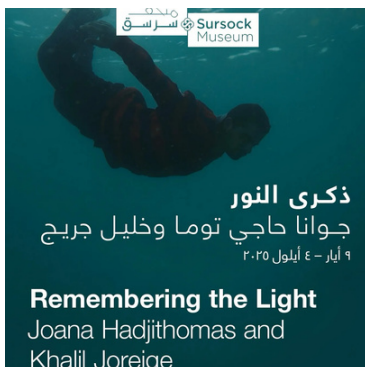
SORRY FOR INTERRUPTING, JACQUES VARTABEDIAN >>

Jusqu'au 03/09/2025
Galerie Tanit



FLOW, JOUMANA JAMHOURI >>

Jusqu'au 03/09/2025
Galerie Tanit



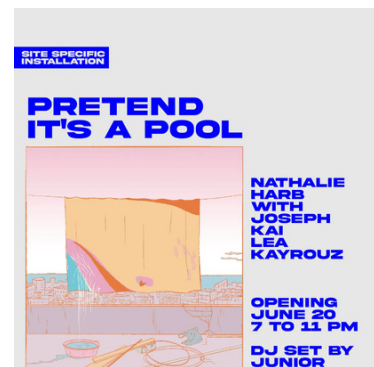
REMEMBERING THE LIGHT, JOANA HADJITHOMAS AND KHALIL JOREIGE >>

Jusqu'au 04/09/2025
Musée Sursock



GAZA IN BEIRUT >>

Jusqu'au 13/09/2025
Beirut Art Center



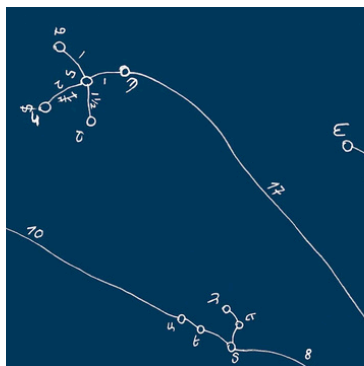
PRETEND IT'S A POOL >>

Jusqu'au 20/09/2025
Beirut Art Center



SUMMER REVIVAL >>

Jusqu'au 22/09/2025
SAYA Society



VARTAN AVAKIAN : A CURSE THAT TURNS GOLD INTO LADYBUGS >>

Jusqu'au 26/09/2025
Marfa'



IMPRESSIONS OF PARADISE >>

Jusqu'au 30/10/2025
The Nuhaad Es-Saïd Pavilion for Culture



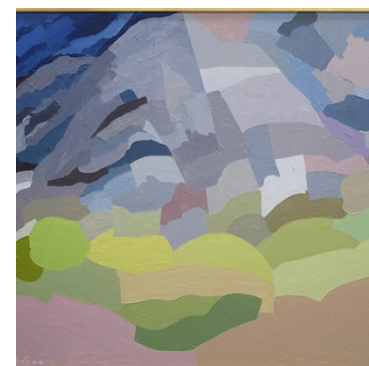
HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut



STÉPHANIE SAADÉ >>

Jusqu'au 14/01/2026
Musée Sursock



DEVENIR ICÔNE RÉCEPTION, HISTOIRES ET CIRCULATIONS >>

Jusqu'au 20/06/2026
Musée Sursock

Bkerzay *en Musique*

12 JULY

السماء فوق جبالنا

A Symphonic Tribute To

ZAKI NASSIF

By the Arabic Ensemble of the AUB
Zaki Nassif Program for Music

2 AUGUST

عم جرّ

Stand-Up Comedy By

JOHN ACHKAR

31 JULY

A Night Of Legends With

**SOUMAYA & LUBNAN
BAALBAKI**

22 AUGUST

An Exclusive Double Act

**ANTHONY ADONIS
& AZIZ MARAKA**

بكرزاي
BKERZAY



Tinol

BEIRUT

BAROUK



Beesline
APITICRAPHY

Domaine de Tourelles
depuis 1858



FISHER & ENTERTAINMENT

Quarternote



festivals



DE VIN ET DE MUSIQUE >>

30/07/2025 au
03/08/2025
À 20h30
Smar Jbeil Citadel



DE VIN ET DE MUSIQUE : FRAGILE BY TANIA SALEH WITH KHALED MOUZANAR >>

30/07/2025
À 20h30
Smar Jbeil Citadel



DE VIN ET DE MUSIQUE : TANGO BAJO EL CEDRO - BY MELINGO >>

01/08/2025 et
02/08/2025
À 20h30
Smar Jbeil Citadel



DE VIN ET DE MUSIQUE : SACRED BACH & EASTERN MYSTICS >>
03/08/2025 à 20h30
Ixsir Winery



BKERZAY EN MUSIQUE : SOUMAYA & LUBNAN BAALBAKI >>
31/07/2025 à 19h30
Bkerzay



BKERZAY EN MUSIQUE : JOHN ACHKAR >>
02/08/2025 à 19h30
Bkerzay



BKERZAY EN MUSIQUE : AZIZ MARAKA & ANTHONY ADONIS >>
22/08/2025 à 19h30
Bkerzay



BYBLOS INTERNATIONAL FESTIVAL >>
05/08/2025 au
10/08/2025 à 20h30
Byblos



SAIDA FESTIVAL >>
06/08/2025 au
08/08/2025 à 20h30
Corniche-Port Saida



sept

Un vin de lieu
Une cuisine de terroir
Un hommage à l'héritage



@septwinery



+961 70570170



www.levinsept.com



KARTABA FESTIVAL 2025 >>

Le 9/08/2025 et
10/08/2025 à 20h30
Kartaba



CEDARS INTERNATIONAL FESTIVAL >>

Jusqu'au 30/07/2025
À 20h00
The Cedars



EHDENIYAT INTERNATIONAL FESTIVAL >>

Jusqu'au 03/08/2025
À 20h30
Ehden



BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL >>

Jusqu'au 08/08/2025
À 20h00
Baalbeck, Marches du
temple de Bacchus



BEITEDDINE ART FESTIVAL - ART EXHIBITIONS : NOTHING BUT FLOWERS >>

Jusqu'au 31/08/2025
Palais de Beiteddine



BATROUN INTERNATIONAL FESTIVAL >>

Jusqu'au 07/09/2025
Batroun - Old Souk

s cènes



CARACALLA DANCE THEATRE : ONE THOUSAND AND ONE NIGHTS >>

31/07/2025 au
22/08/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla



KASAR EL KALIB >>

31/07/2025 au 31/08/2025
À 20h30
Théâtre Odéon



LI CHABAKNA YKHALLESNA >>

31/07/2025 au
09/08/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



Lazy b

WWW.LAZYB.ME



MOUJADDARA HAMRA >>

03/08/2025 et
13/08/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



ONE WAY TICKET >>

Le 05/08/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



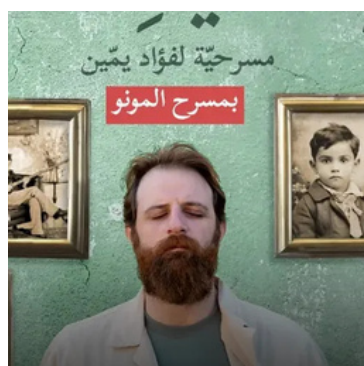
THE END OF "THREAD" >>

05/08/2025 à 20h30
District 7



SHU MNELBOS? >>

06/08/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



HAYNE EL 3AYSHE HEK >>

08/08/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



DANS LA TÊTE DE OUALAS >>

10/08/2025 à 20h00
Théâtre Monnot



SAFHA 7 >>

27/08/2025 à 20h30
Casino du Liban

hammana
artist house
بيت الفنان
حمّانا

HAMMANA ARTIST HOUSE SUMMER PROGRAM 2025 >>

Jusqu'au 08/08/2025
Hammana Artist House



MAAMOUL >>

Jusqu'au 08/08/2025
À 20h15
Théâtre La Cité



KHYEL SAHRA >>

Jusqu'au 17/08/2025
À 20h30
Casino du Liban



PROGRAMME METRO AL MADINA >>

Jusqu'au 31/08/2025
Metro al-Madina

mu si que



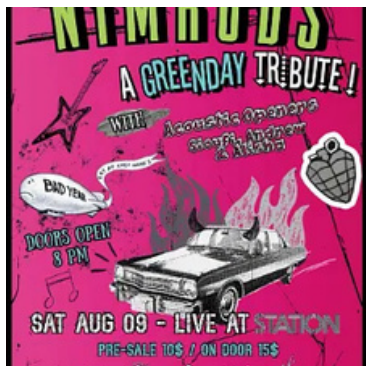
**325 YRS ANTONINE
CONCERT - AN
UNFADINGLIGHT >>**
29/07/2025 à 20h30
Eglise St-Elie Antélias



FEKRA >>
Le 01/08/2025 et
02/08/2025
À 21h00
Stade Carlos Slim,
Hammana



TOOTARD >>
08/08/2025 à 21h00
KED

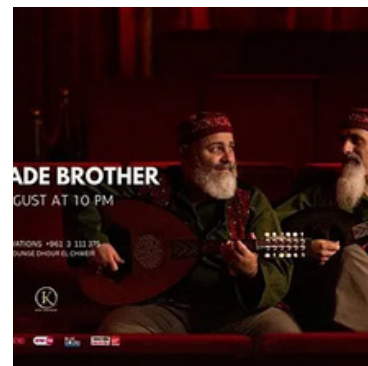


**SPECIAL GREEN
DAY TRIBUTE BY
THE NIMRODS >>**
09/08/2025 à 20h30
Station



**L'ODYSSÉE
MUSICALE, LE RÊVE
DE CALYPSO >>**
20/08/2025 à 18h00
Indira Guesthouse

CLUB SOCIAL BACCHI
L'Odyssée Musicale
Le rêve de Cal
Salon de musique
Louisa Khoury Soprano Janna P Pia
Mercredi 20 août 2025
Indira Guesthouse - I
Tarif : 25 \$
Réservation: 70 80 \$
Club Social Bacchi MON LIBAN E



**CHEHADE
BROTHERS >>**
23/08/2025 à 22h00
Casino du Liban



KHALED EL HABER >>
29/08/2025 à 20h30
Casino du Liban



**MOUHAMAD
KHAIRY >>**
30/08/2025 à 20h30
Casino du Liban



**THE SWISS ARAB #2
MUSIC
ENCOUNTERS >>**
Jusqu'au 01/08/2025
À 20h00
Plusieurs lieux

Comin

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

in partnership with
COMMERCIAL
INSURANCE



Travel Insurance

Your protection around the world

Experience the new, easy,
and most competitive way to buy the best insurance products!

- Emergency medical expenses up to 100,000 USD
- Direct billing to medical providers
- Loss of checked-in baggage and trip cancellation
- Schengen approved

Terms and conditions apply

 04 727 726

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery

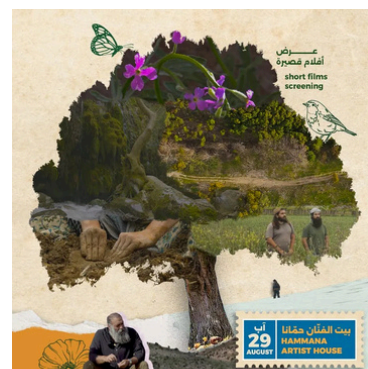
films



CINÉ CARAVANE >>
01/08/2025 au
30/08/2025 à 20h00
Plusieurs lieux



**THIS SUMMER:
LET'S SING &
DANCE! >>**
05/08/2025 au
26/08/2025 à 20h30
Metropolis



**BIODIVERSITE ET
CINEMA >>**
29/08/2025 à 20h00
Hammana Artist House



سلسلة عروض أفلام
Film Cycle

21 & 22 / 28 & 30
July 2025

METROPOLIS

جوانا حاجي توما و خليل جريج

FILM CYCLE >>

Jusqu'au 30/07/2025
Metropolis



LA VIE EN ROSE >>

Jusqu'au 03/08/2025
District 7

SOUTENEZ
agenda
culturel
30 ans
NOUS

SOUTENIR

L'AGENDA CULTUREL C'EST
DÉFENDRE NOTRE CULTURE
FRANCOPHONE LEVANTINE
OUVERTE SUR LE MONDE



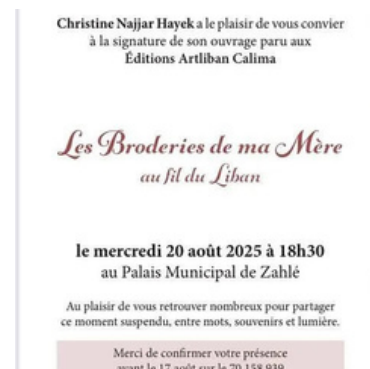
livres



THE RISE OF AVALON BY TAMARA ZANTOUT >>
29/07/2025 à 17h00
Rebirth Beirut Space



FLEXIBLE ENDING ARRANGEMENTS, SERGE NASR >>
30/07/2025 à 18h00
Beirut Art Centre

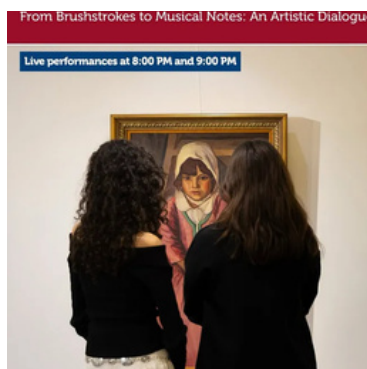


LES BRODERIES DE MA MÈRE, AU FIL DU LIBAN , CHRISTINE NAJJAR HAYEK >>
20/08/2025 à 18h30
Palais Municipal - Zahlé

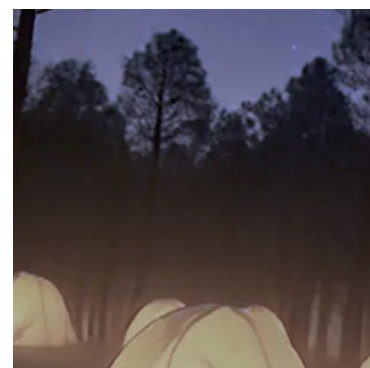
le mag



**LA NUIT DES MUSÉES
2025 >>**
29/07/2025 à 19h00
Plusieurs lieux



**LA NUIT DES
MUSÉES >>**
29/07/2025 à 19h00
USEK Museum, Kaslik



**LA NUIT DES
MUSÉES : L'ART
SOUS LES ÉTOILES,
UNE NUIT AU
MACAM >>**
29/07/2025 à 19h00
Macam



LES DESIGNERS SOUS LA TENTE >>

01/08/2025 au
17/08/2025 à 12h00
Les Jardins du Mzaar



LE MARCHÉ AUX PUCES >>

07/08/2025 au
10/08/2025 à 17h00
Place Mar Sassine, Beit Meri



ACTING WORKSHOP >>

Jusqu'au 06/08/2025
Art & Movement Dance
School



LEBANESE PUPPET THEATRE | KHAYAL >>

Jusqu'au 31/08/2025
Théâtre Le Tournesol



Adieu Ziad

Par Zeina Saleh Kayali

Ziad avait réussi à se faire un prénom. Quelle gageure quand on est issu de la famille Rahbani! Comment résister au rouleau compresseur familial?! Or non seulement il s'en était totalement affranchi, mais il avait également réussi à imposer son propre style. Il avait reçu une éducation musicale extrêmement soignée et poussée, la sophistication de son écriture musicale en témoignait, avec Hagop Arslanian qui avait également été le maître du compositeur Bechara El Khoury, cousin germain et ami d'enfance de Ziad. D'ailleurs c'est à Bechara que je pense le plus dans ce malheur. Il perd un alter ego.

Bien sûr les pensées vont également à sa famille et notamment à sa mère Feyrouz, qui à un âge avancé vit la tragédie la plus ultime et la plus cruelle: perdre son enfant. Repose (enfin) en paix Ziad. Tu étais intranquille et les malheurs du monde et surtout du Liban te torturaient. Mais ils auront aussi été le facteur déclenchant de ton génie absolu.



Ziad

Par Ramzi Salman



Lorsqu'on perd Ziad Rahbani, il ne nous reste plus grand-chose

Il y a un seul Ziad, une seule Feyrouz
Dans notre Histoire...

Étrangement, ce n'est que 2 jours après sa mort, que je réalise le poids de sa perte.
Tout à coup qu'il ne nous reste plus rien de la conscience.

Ziad était la conscience du Liban.

Des inconscients que nous sommes.

Il disait les choses comme elles sont.

Il les dénudait et nous réveillait à notre vraie réalité.

Car la vérité chez nous ressemble à une pute barbouillée de fard.

Ses chantres sont des menteurs.

Des charlatans qui vendent des fausses vérités. Ils sont nombreux, pas besoin de les nommer.

Lorsqu'on a perdu Ziad, on devient orphelins de vérité, d'authenticité, et d'art. On nage encore plus loin dans l'océan du n'importe quoi.

La mort de Ziad c'est l'horloge de notre grande maison qui s'est arrêtée.

Qui d'autre nous dira tout ce qu'il nous a dit, tous ces jours et toutes ces années ? Les politiciens font son éloge ; ils tuent le mort et marchent dans son cortège, comme l'exprime judicieusement notre dicton.

Il nous reste Feyrouz, dont le silence est aussi violent que les paroles de Ziad.

Elle et lui sont les deux rochers de notre conscience collective.

Nous sommes orphelins lorsque Ziad est parti.

Qui prendra la relève ?

Qui nous dira désormais nos quatre vérités en face, comme des claques sur le visage qui exposent l'hypocrisie, le mensonge, la frime et l'inconscience d'un peuple.

Qui d'autre nous jouera les onctueuses notes de piano qui coupent le souffle, nous inventera les paroles qui nous éclatent, les chansons et la musique qui crèvent l'espace comme les sculptures de Michel-Ange ?

Ziad était un luxe que nous avons pris pour acquis.

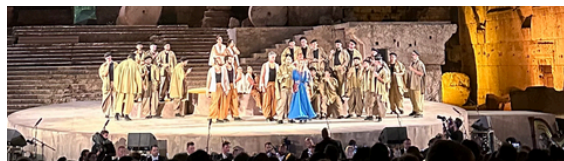
Ziad est parti.

Le Liban est orphelin.

Carmen à Baalbeck ou la foi qui déplace les montagnes

Par Zeina Saleh Kayali

Un opéra du grand répertoire produit au Liban? De A à Z? Entièrement conçu, pensé et réalisé chez nous? Eh bien oui c'est possible: le festival de Baalbeck l'a rêvé, Jorge Takla l'a fait. Ce sera Carmen de Georges Bizet dont on célèbre les 150 ans. Il y a quelques mois encore, cela semblait utopique et fou.



Au fur et à mesure que le temps passait et que les difficultés s'amoncelaient le projet semblait de moins en moins réalisable. Mais c'était sans compter le talent et l'opiniâtreté de Jorge Takla, metteur en scène libano-brésilien de réputation mondiale, pour qui cela représentait un défi à relever, véritable retour aux sources: revenir, cinquante ans plus tard dans l'Acropole mythique où la guerre avait interrompu une collaboration qu'il projetait avec Bob Wilson.

Autour de Jorge Takla, une équipe de choc. Le nec plus ultra de l'art libanais et brésilien: le père Toufic Maatouk à la direction musicale, Rabih Kayrouz pour les costumes, Anselmo Zolla pour la chorégraphie et Nabil Nahas dont les œuvres intemporelles, projetées sur les colonnes millénaires, constituent le décor. Quant à la distribution, elle incarne à elle seule le dialogue des cultures: les quatre rôles principaux sont français, les danseurs brésiliens, l'orchestre roumain, les chœurs et les autres rôles, libanais. Il en résulte un spectacle unique, une production d'une originalité absolue, alliant le raffinement et l'élégance à la voluptueuse sensualité orientale.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Tout est permis !.... à Beiteddine

Par Nadine Nassar

Cour du Palais de Beiteddine, 23 et 24 juillet 2025.

À la tombée de la nuit, les projecteurs s'allument. Sur scène, Safinat al-Machahir, littéralement "le bateau des célébrités", stylisé comme un paquebot des années 30, glisse entre deux niveaux de jeu. Il y a le Tiliac (pont d'arrivée), les escaliers, le pont supérieur, et des décors amovibles qui deviennent tour à tour chambre, cellule, ou salle de bal. Parfois, deux d'entre eux glissent en simultanée, jouant avec la profondeur et le rythme de la scène.

Kello Masmouh, adaptation arabe du musical culte *Anything Goes*, n'est joué que deux soirs à Beiteddine. Deux soirs intenses, dans un cadre majestueux, pour offrir au public un moment d'évasion, de rire et d'énergie.

Créée en 1934 à Broadway, *Anything Goes* est une comédie musicale composée par Cole Porter, à la fois satirique et romantique. L'histoire se déroule sur un navire en partance de New York pour Londres, où s'entrelacent impostures, romances improbables, et humour de situation.

Le livret original de P.G. Wodehouse et Guy Bolton fut réécrit après un naufrage réel – preuve que le théâtre s'adapte toujours à son époque. Mais ce qui a traversé le temps, ce sont les chansons intemporelles de Cole Porter : "You're the Top", "I Get a Kick Out of You", "Anything Goes". Un compositeur au swing élégant et au mordant jubilatoire.

À Beiteddine, c'est donc un classique qui renaît, entièrement localisé en arabe, sous la direction de Roy el-Khoury, déjà salué pour « *Chicago bil Arabi* », qui avait élevé le niveau des comédies musicales au Liban. Il signe ici une mise en scène précise, rythmée, joyeusement référencée, et enrichie par un humour finement adapté au public local.



...retrouvez l'article complet [ici](#)

QUARTZ
LUBRIFIANTS

TotalEnergies



**Une lampe solaire
gratuite* avec chaque
vidange Quartz !**

***Offre valable jusqu'au 31 août**



TotalEnergies

A Smar Jbeil, le festival « De vin et de musique » fait vibrer le patrimoine

Par Lily Naim

Juchée au sommet d'une colline verdoyante, la citadelle de Smar Jbeil surplombe les vallées côtoyant la mer turquoise, entraînant le regard jusqu'aux côtes de Tripoli. C'est dans ce cadre bucolique que Khaled Mouzanar a choisi de créer « De vin et de musique », un festival des sens alliant les arômes du vin à l'ivresse de la musique, qui se déroulera du 30 juillet au 3 août. Fasciné par ce lieu qui a vu défiler de multiples civilisations, il décide de lui redonner vie après de longues années d'oubli. « C'était un lieu où j'allais souvent puiser l'inspiration, seul. Il était totalement désert, je n'y croisais jamais âme qui vive, pas même de touristes. Un jour, j'y ai vu l'un des plus beaux couchers de soleil au monde et j'ai su que je devais le faire découvrir », raconte Mouzanar.



Au programme cet été, un éventail de saveurs musicales rassemblées au fil de ses périples : pour la soirée inaugurale, Tania Saleh livrera les titres de « Fragile », son dernier album intime et engagé où l'exil se chante à fleur de peau, suivi d'une performance avec Khaled Mouzanar où ils interpréteront les génériques des films emblématiques de Nadine Labaki « Caramel » et « Maintenant on va où ? ». L'artiste exposera également ses toiles dans une vieille maison libanaise accolée à la citadelle complétant par la peinture la mélodie de ses chansons.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

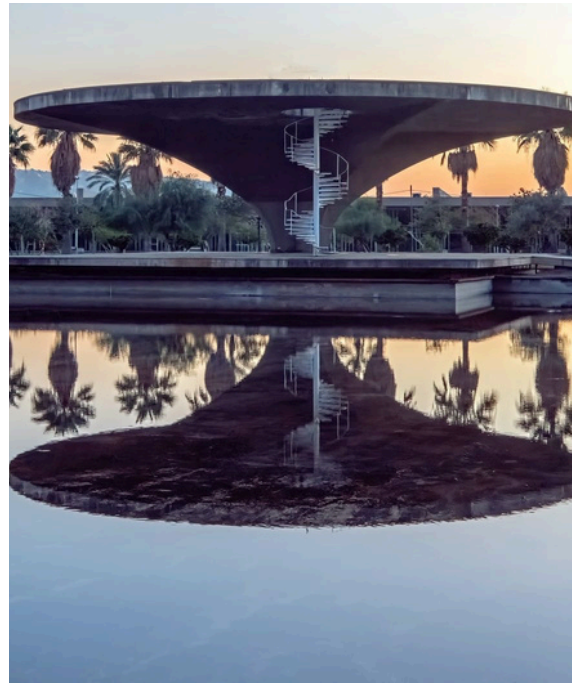
Joumana Jamhourî ou le voyage photographique au fil de l'eau

Par Zeina Saleh Kayali

Alors qu'elle présente Flow à la Galerie Tanit, une série d'œuvres dont le thème est l'eau, la photographe Joumana Jamhourî répond aux questions de l'Agenda culturel.

Vous avez régulièrement exposé vos photos à travers le monde ces dernières années ?
Oui collectivement et en solo, au Liban, Abu-Dhabi, Mexico, Washington, Munich, Sao Paolo, New York ainsi qu'à Paris Photo en 2023 et 2024. Mais cette exposition à la Galerie Tanit est particulière. Je la ressens comme un parcours visuel qui interroge notre lien à l'eau et elle a pu être réalisée grâce au précieux soutien de Nathalie et Peter Hrechtakian, et bien évidemment de Naila Kettaneh.

Justement l'eau, parlons-en ! C'est un thème qui vous obsède ?
L'eau m'a toujours fascinée tout en m'effrayant. Elle m'attire et me fait peur en même temps. Je la vois comme un témoin du temps, une source de vie. Elle sépare les pays et les continents mais elle les unit aussi. Vous voyez tout cela est très paradoxal !



L'eau a toujours été très présente dans votre œuvre. Y compris dans vos photos industrielles.

Oui mais je me suis un peu détachée de la photo industrielle, disons que j'ai fini par en être lassée alors que pendant de nombreuses années les usines ont été pour moi une grande source d'inspiration. A ce tournant de ma vie, j'ai préféré revenir vers l'eau sous toutes ses formes et sous toutes les latitudes où j'ai vécu (8 pays en 31 ans !).

...retrouvez l'article complet [*ici*](#)

Leyla Nassar Tohme, les petites mémoires gourmandes d'une grande dame de cœur

Par Noha Baz

C'est sa belle-fille, Chantal Rayes Nassar, qui me présente le livre pour la première fois, décrivant, sourire aux yeux et au cœur, cette belle-mère douce, généreuse et fédératrice, qui a fait de la cuisine un liant extraordinaire inter-familial, devenu aujourd'hui international à travers un livre : "Petites histoires gourmandes, Pequenas lembranças culinárias".

Rédigé en portugais et français, l'ouvrage, petit bijou d'anecdotes et de saveurs, raconte surtout de belles histoires accompagnées de recettes choisies qui mettent l'accent sur la mémoire gustative.

Chaque recette est accompagnée d'un souvenir et d'une illustration bucolique au bic 4 couleurs, signée par l'amie de l'auteur, Isabelle Tuchband, dans une mise en page de Mind the Gap.

L'ouvrage reflète à merveille l'élégance de son auteur ; grande dame toute simple, à l'allure naturellement altière et à l'élégance intemporelle.

Aucun artifice n'accompagne ses cheveux au carré d'un blanc immaculé, juste l'éclat d'un regard et d'un sourire. Une bienveillance que l'on déchiffre au décours de chaque phrase, de chaque petite histoire qu'elle vous raconte avec tendresse.

Née au début des années trente à São Paulo, dans une famille libanaise, elle grandit à Rio de Janeiro au rythme de nombreux allers-retours entre le Brésil et le Liban...

Elle raconte avec douceur sa rencontre avec son mari, Amine Nassar, ancien président du Conseil supérieur de la magistrature et ancien président du Conseil constitutionnel.



...retrouvez l'article complet [ici](#)

Le Théâtre Monnot : une scène de résistance, un catalyseur de culture

Le Théâtre Monnot a tenu hier une cérémonie émouvante et engagée en présence du Recteur de l'Université Saint-Joseph, le Révérend Père Salim Daccache s.j., de la directrice du théâtre Josyane Boulos, de nombreux artistes, donateurs, partenaires, et amis de la culture. L'objectif : célébrer la vision 2020–2025 du Monnot et mobiliser le soutien nécessaire pour poursuivre son action essentielle grâce à la Fondation USJ.



Dès l'ouverture, le Père Daccache a rappelé le rôle fondamental de cette institution :

« Le Théâtre Monnot n'est pas seulement une salle de spectacles : il est un espace vivant, chargé de mémoire, de transmission et de création. [...] Il incarne, dans sa pierre comme dans ses voix, l'idéal jésuite d'un monde plus juste, plus libre, plus humain. »

Depuis sa fondation en 1997, le Théâtre Monnot est devenu un lieu incontournable de création, de liberté et de dialogue culturel. Grâce à l'engagement de sa fondatrice Mme Aimée Boulos, directrice à l'époque de l'IESAV, et à l'appui constant de l'USJ et de la Compagnie de Jésus, il s'est imposé comme une institution majeure de la scène culturelle libanaise. Sous la direction de Josyane Boulos depuis 2022, le Théâtre Monnot a retrouvé un souffle nouveau, fidèle à son esprit d'origine, mais plus que jamais tourné vers l'inclusion, l'accessibilité, l'audace artistique et la transmission.

« Chez nous, au Monnot, nous avons cette conviction viscérale que la culture ne doit pas être un luxe pour quelques-uns, mais un souffle pour tous. [...] Dans un pays qui vacille, le théâtre tient debout »

...retrouvez l'article complet [ici](#)

Lancement d'une nouvelle plateforme de gestion d'artistes : Dalloul Artist Collective (DAC)

Par Jasmine Karkafi

Début juillet, Dr Basel Dalloul a annoncé le lancement de sa nouvelle plateforme de gestion d'artistes, le Dalloul Artist Collective (DAC), qui introduit un modèle largement inédit dans le monde de l'art au Liban et à l'international.

Il est important de préciser que le DAC n'est pas une galerie. Ce qu'il est, en revanche, constitue une rareté dans la région : un système de soutien logistique méticuleusement conçu pour les artistes visuels.

Le modèle de galerie traditionnel est bien connu : une norme mondiale de représentation des artistes basée sur une relation directe entre un artiste et sa galerie. Selon Dr Dalloul, ce système est en besoin urgent de rénovation. Lui et son équipe portent une vision ambitieuse de l'avenir, dans laquelle DAC offre aux artistes l'espace nécessaire pour faire ce qu'ils font de mieux – créer – tout en leur disant essentiellement : « Laissez-nous gérer le reste ». Le projet DAC se présente comme une infrastructure étendue de services concrets,



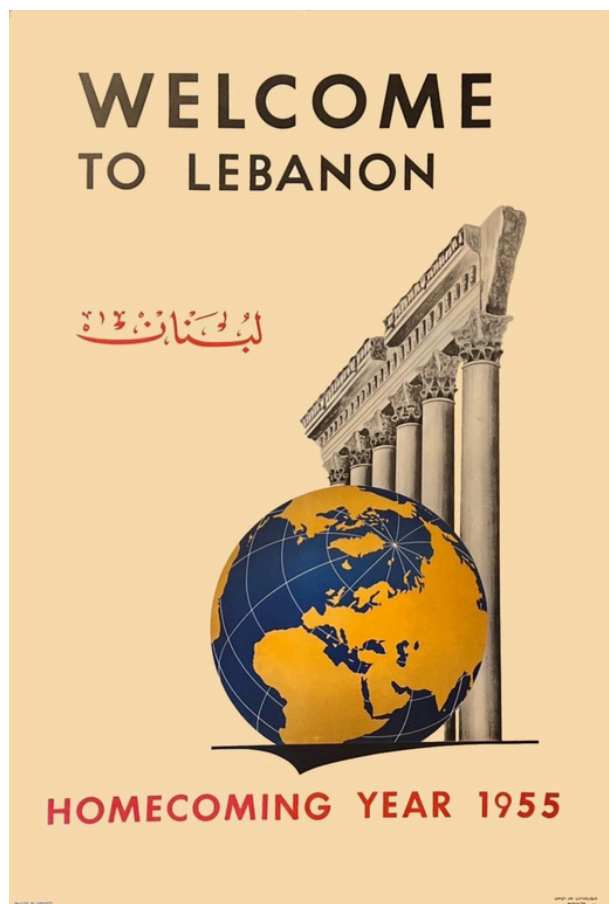
Image fournie par le Dalloul Artist Collective (DAC), Beyrouth, 2025.

allant de la gestion d'inventaire au développement de portfolio DAC a organisé son tout premier événement, l'exposition *Escape to Joy*, le jeudi 4 juillet 2025, mettant en vedette l'un de leurs premiers artistes, Fawzi Baalbaki. Les œuvres de Baalbaki ont été présentées dans la salle d'exposition du siège du DAC, le *Stone Garden Project*, situé juste en face du port de Beyrouth. Plus de la moitié des œuvres ont été vendues avant même le vernissage – un signe prometteur pour l'avenir. L'événement a rassemblé plus de 500 invités du monde de l'art venus découvrir ce nouveau projet.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

« Impressions de paradis » : Le Liban en affiches, entre utopie touristique et mémoire visuelle

Par Jasmine Karkafi



Lors de l'inauguration de "Impressions of paradise" le 20 juin dernier, les vols ne se posaient peut-être plus à Beyrouth, mais c'est pourtant là, métaphoriquement, qu'atterrissaient ceux du Pavillon Nuhaïd Es-Saïd pour la Culture. Alors que la haute saison touristique du Liban s'embourbait dans une incertitude suspendue, la deuxième exposition du Pavillon, « **Impressions de paradis** », arrivait à point nommé.

Alors que le soleil se couchait sur le centre-ville de Beyrouth, un public averti composé d'artistes, de curateurs et d'amateurs éclairés s'est réuni pour inaugurer cette exposition imaginée par Nour Osseiran. Séduisantes et idéalisées, les œuvres et affiches du Liban entre les années 1920 et 1970, issues des industries du tourisme, du cinéma et de la culture, évoquent une identité libanaise paradisiaque, une vision qui perdure dans notre mémoire collective.

Le conseiller artistique derrière cette archive haute en couleurs, Gaby Daher, qui a aidé Philippe Jabre à constituer sa collection, était présent au vernissage. Nous avons saisi l'occasion pour nous entretenir avec lui sur l'histoire de cette collection.

...retrouvez l'article complet [ici](#)

BEIRUT & MORE

BAM LEB

LE GUIDE DU **LIBAN**



BEIRUT & MORE

BAM
LEB



DOWNLOAD



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play