agenda culturel

30 ans

#611 du 20 mai au 23 juin 2025

WOMEN AT WORK

INTERSECTION OF FINE ART AND CRAFT

Exhibition opening at The Dalloul Art Foundation.
Thursday May 29, 2025 - 6:00 p.m.

The exhibition will be open to the public on Tuesday the 3rd of June, till the 14th of August. Opening hours: Tuesdays to fridays from 11:00 a.m. to 5:00 p.m. and saturdays from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

Book your tour from now through our website or by email.

Ramzi & Saeda Dalloul Art Foundation

RUE MADAME CURIE
WHITE TOWER BUILDING
2ND FLOOR, BLOC B, BEIRUT, LEBANON
INFO@DAFBEIRUT.ORG
+961 1 791 229

edito

Le retour des cerveaux

L'autre jour, en rentrant de Madrid, nous étions tranquillement installés dans un avion MEA. Il y avait un groupe d'écoliers, quelques familles, un bébé qui hurlait par intermittence, ma voisine de siège qui était très enrhumée et qui s'excusait de me faire partager ses germes (elle s'est avérée être une amie de mes enfants), derrière moi, Shana la chanteuse libanaise qui était à The Voice il y a quelques semaines et une des hôtesses qui dormait allongée sur les derniers sièges. Le vol est de cinq heures, c'est un peu long, mais l'ambiance était bon enfant et à l'atterrissage les applaudissements et les rires des jeunes m'ont fait sentir à la maison. J'avais l'impression d'être dans une grande demeure entourée de ma famille élargie.

Je suis rentrée au Liban, je suis rentrée chez moi dans ce petit pays où tout est si compliqué. Un pays qui, objectivement, est failli et en faillite, qui est impunément bombardée par son voisin, et doit retenir une ribambelle de groupes radicaux et armés sur l'autre frontière. Un pays qui abrite plus de refugiés (presque) que sa propre population et dont les cinq dernières années ressemblent à la définition de l'enfer.

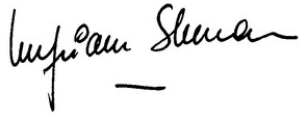
Et pourtant…. à l'instar de cette belle lumière du mois de mai, à la douceur des soirées beyrouthines, ce pays vous retient, vous envoute. Vous êtes prêts à tant donner pour le remettre sur le chemin de l'avenir qu'il mérite.

Cela doit être ce sentiment qui, au vu des changements positifs de ces derniers mois, a attiré tant de cerveaux qui ont quitté des postes prestigieux et importants aux quatre coins du monde pour venir en aide à leur pays, pour apporter leur pierre à l'édifice.

La tâche est gigantesque, il doit y avoir des désillusions, mais le travail continue et on retrouve, comme sur ce vol de la MEA un sentiment d'une unité quasi familiale toute attentionnée et dévouée au chevet d'un malade tantôt détesté et tantôt adoré.

Pour ces personnes qui sont « revenues » et pour celles qui sont toujours restées au Liban, notre combat et nos espoirs sont les mêmes. Ensemble à présent nous nous battons pour résister, pour que la lumière prenne le pas sur l'obscurité, nous travaillons nuit et jour pour créer du beau, pour créer 'du mieux', pour bâtir un pays, un avenir et pour mieux accueillir ceux qui vont encore revenir !

Myrian Nasr Shuman



BEIRUT ART DAYS

OPEN CALL

09-12 JULY 2025

CALLING ALL PLAYERS IN THE **ARTS & CULTURE** SCENE

REGISTER NOW

sommaire

#611 du 20 mai au 23 juin 2025

agendaculturel.com

Sections

Exposition ..... p 08
Visites gudées ..... p 30
Festivals ..... p 31
Scènes ..... p 33
Musique ..... p 38
Films ..... p 42
Conférences..... p 43
Week-end ..... p 46
Livres ..... p 47
Le Mag ..... p 48

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL
Direction : **Myriam Nasr Shuman**
Webmaster : **Amanda Mokhtar**
Administration : **Linda Nahed**

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban
+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670
news@agendaculturel.com

En couverture
Oeuvre de Gilbert Halaby
'Graceful Orange', 2023,
oil on canvas, 40 x 40 cm

Avec le soutien de

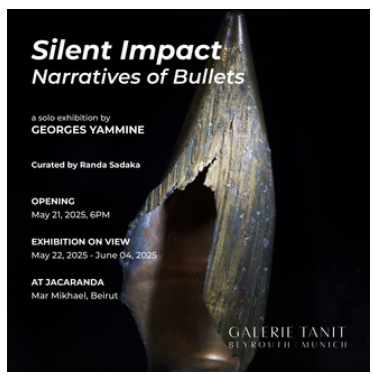
FLA Foundation
To these unalienable rights we are commited:
Happiness, Liberty, Education and Health

Imaginary Homeland
a solo exhibition by
KEVORK MOURAD
Opening May 29, 2025
On view until July 03, 2025
Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH

expositions

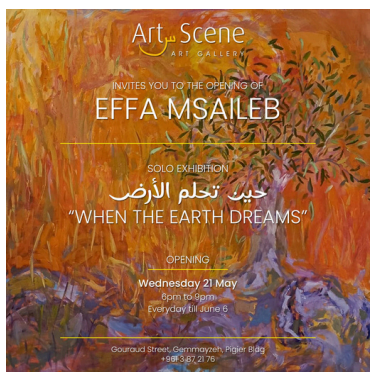
POINT VIRGULE, KATIA RAHI >>

Vernissage le
21/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 24/05/2025
Rebirth Beirut Space,
Gemmayzeh



SILENT IMPACT : NARRATIVES OF BULLETS, GEORGES YAMMINE >>

Vernissage le
21/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 04/06/2025
Jacaranda



WHEN THE EARTH DREAMS, EFFA MSAILEB >>

Vernissage le
21/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 06/06/2025
Artscene Gallery

Art on 56th

has the pleasure to invite you to the exhibition

of **Layla Dagher**

"Dialogue Imprévu
Unexpected Dialogue"

Opening reception:
Friday May16, 2025
Starting 6:00 - 8:00pm.

Exhibition will run from
Friday May16 until June 7, 2025
The artist will be present

56th Youssef Hayeck Street | Gemmayzeh | Beirut - Lebanon | Tel: +961 1 570 331 +961 70 570 333 | info@arton56th.com | arton56th.com

TBREATH IS TIDE L'ART EXPLORA FESTIVAL X TEMPORARY ART PLATFORM >>

22/05/2025 à 12h00
Jusqu'au 25/05/2025
Plusieurs lieux

LES JARDINS MURANAIS >>

22/05/2025 à 15h00
3Beirut

THE 2025 L.E.A.P SPRING EXHIBITION >>

Le 22/05/2025 à 16h00
AUST - American University for Science and Technology

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, SAMIR TABET >>

Vernissage le
22/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 20/06/2025
Galerie Cheriff Tabet

IN ENTROPY, GHAZI BAKER >>

Vernissage le
22/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 10/06/2025
Galerie Mark Hachem

RETURNING TO THE SOURCE, ARAM HAKOBIAN >>

Vernissage le
23/05/2025 à 19h00
Jusqu'au 05/06/2025
Aramé Art Gallery

A Solo Exhibition by

KATIA RAHI

POINT *VIRGULE*

Curated by Rania Tabbara

Wednesday, May 21, 2025

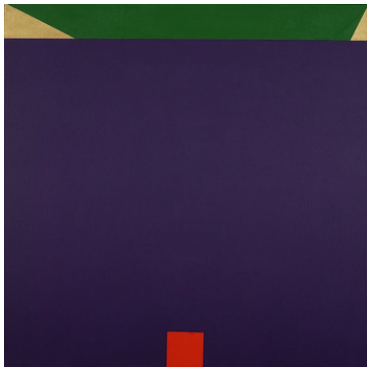
from 5pm to 9pm

Thursday May 22 & Friday 23, from 12pm to 7pm
Saturday May 24, from 3pm to 7pm

At Rebirth Beirut Space
Gemmayze, Gouraud Street,
Wakf el Roum Bldg. 1st Floor

Part of the proceeds will go to support Rebirth Beirut's initiatives

REBIRTH BEIRUT



A JOURNEY, SAMIR SAYEGH >>

Vernissage le 23/05/2025 à 17h00,
Jusqu'au 05/07/2025
Saleh Barakat Gallery

PUBLIC HEALTH >>

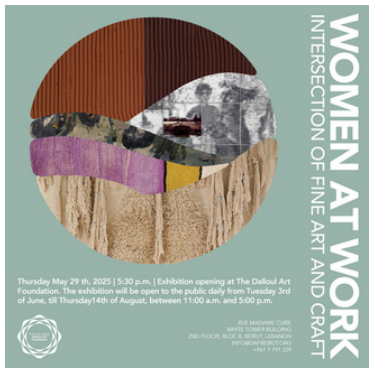
24/05/2025 à 10h00
AUB-Université américaine de Beyrouth

SYMPOSIUM DES ARTS 2025 >>

28/05/2025 au 06/06/2025 à 10h00
Lycée Français International Institut Moderne du Liban - Fanar

GIFTS FROM HEAVEN, TALINE KECHICHIAN >>

Vernissage le 29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 09/06/2025
Rebirth Beirut Space



WOMEN AT WORK: INTERSECTION OF FINE ART AND CRAFT >>

Vernissage le 29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 14/08/2025
Dalloul Art Foundation

IMAGINERY HOMELAND, KEVORK MOURAD >>

Vernissage le 29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 03/07/2025
Galerie Tanit

Art Scene
ART GALLERY
INVITES YOU TO THE OPENING OF
EFFA MSAILEB
SOLO EXHIBITION
حين تحلم الأرض
"WHEN THE EARTH DREAMS"
OPENING
Wednesday 21 May
6pm to 9pm
Everyday till June 6
Gouraud Street, Gemmayzeh, Pigier Bldg
+961 3 87 21 76

SILENT YET LOUD >>

Vernissage le
30/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 31/05/2025
Khan el-Franj

THE BEIRUT SPRING FESTIVAL : LE MANIFESTE DU RÊVE >>

01/06/2025 au
08/06/2025 à 11h00
Place Samir Kassir

LIGHTING INSTALLATION WORKSHOP >>

02/06/2025 au
04/06/2025 à 10h00
Alba

BEIRUT I'M BACK, MAGDA CHAABAN >>

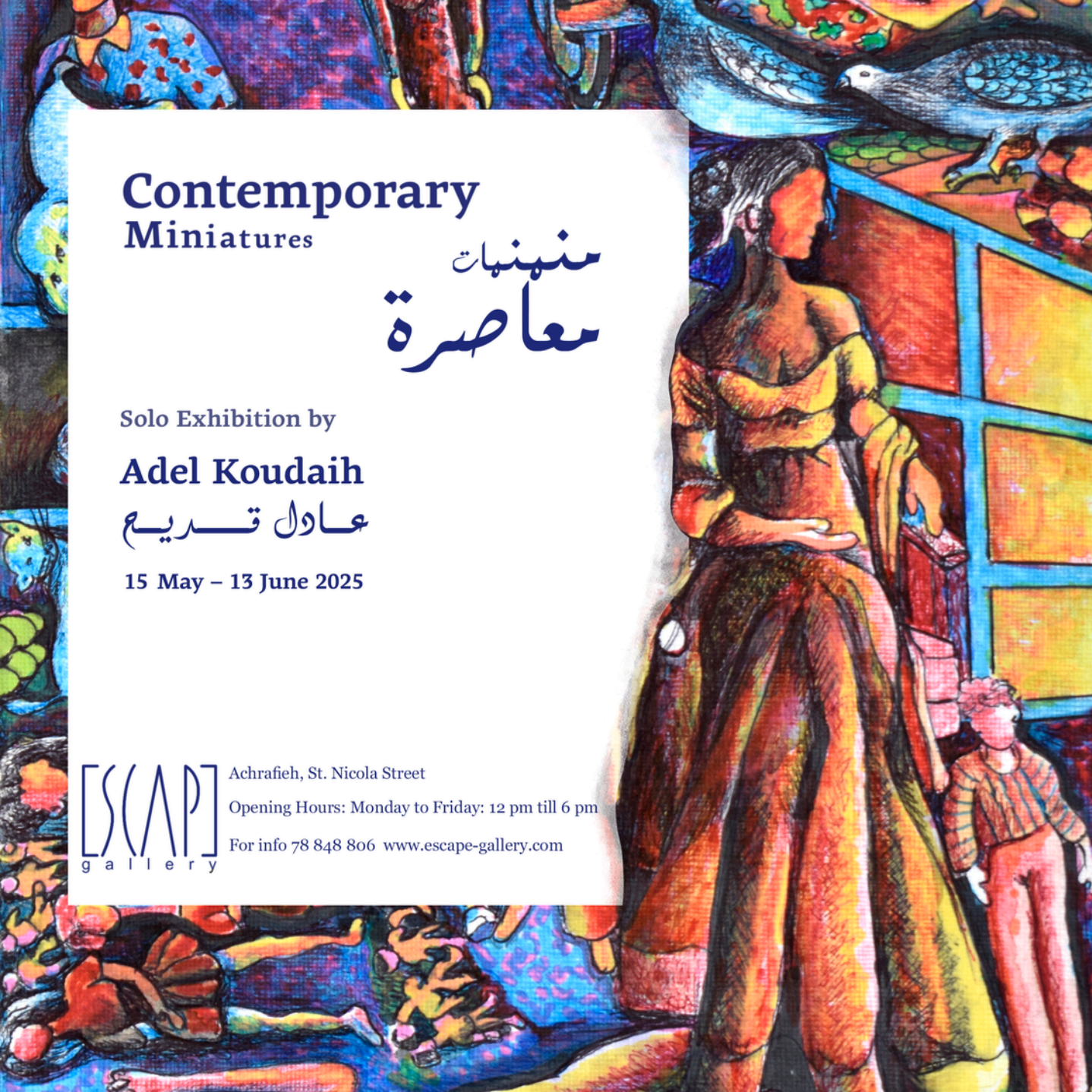
Vernissage le
12/06/2025 à 17h00
Jusqu'au 18/06/2025
Rebirth Beirut Space

UN AUTRE MONDE, POP UP SHOW >>

Vernissage le
19/06/2025 à 18h00
Jusqu'au 29/06/2025
Arthaus

EL HOTEL PALMYRA, ENTRE EL EXOTISMO Y LA TRADICION >>

Jusqu'au 21/05/2025
Instituto Cervantes



Contemporary Miniatures

منمنمات معاصرة

Solo Exhibition by

Adel Koudaih

عادل قريع

15 May – 13 June 2025

[ESCAP] gallery

Achrafieh, St. Nicola Street

Opening Hours: Monday to Friday: 12 pm till 6 pm

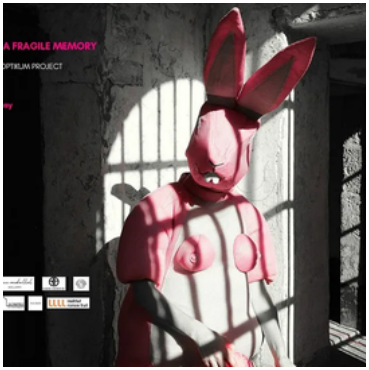
For info 78 848 806 www.escape-gallery.com

WHERE DO I GO? FIFTY YEARS LATER >>

Jusqu'au 22/05/2025
Galerie Tanit

ALL THAT IS QUIET, ALL THAT IS STILL, JULIA HASHEM >>

Jusqu'au 23/05/2025
Kalim Art Space



NATHALIE REY, TRACES OF A FRAGILE MEMORY >>

Jusqu'au 24/05/2025
Zico House

FRAGMENTATION, SAMIR KHADDAJE >>

Jusqu'au 25/05/2025
Urban dreams bldg

L'ÂME KALÉIDOSCOPIQUE: L'ÉCLECTISME EN COULEURS DE JORDI MOLLÀ >>

Jusqu'au 28/05/2025
Galerie Mark Hachem

CURVES AND HOLES BY ZOHEIR MERHEBI >>

Jusqu'au 29/05/2025
Artscoops

Un Autre Monde
POP UP SHOW
Opening on Thursday 19 starting 6 PM
The Show runs till June 29 from 2-8 PM
ARTHAUS BEIRUT, GOURAUD ST., GEMMAYZE
PART OF THE PROCEEDS WILL BE DONATED TO NGOS RESTORING BEIRUT'S HERITAGE
artists of beirut

Raouf Rifaï : Des Darwichs et des hommes

Briac Saint Loubert Bié

Jusqu'au 9 juin prochain, les murs de la galerie Nadine Fayad, à Achrafieh, sont recouverts des Darwichs de Raouf Rifaï. Dans cette exposition, « l'Abstrait du Darwich », le peintre libanais explore la frontière du figuratif et de l'abstrait, et par la suggestion entraîne le spectateur dans une véritable introspection.

Darwich, le Levantin

'La France a Astérix, aux États-Unis ils ont le choix entre Superman, Mickey Mouse ou Captain America, pendant ce temps le Liban se cherche et avec lui le Proche-Orient tourne en rond'.

Une figure les colle pourtant, anachronique et clichée, avec son air bravache, ses longues moustaches effilées et son tarbouche vissé sur le crâne : le Darwich. Sous les coups de pinceaux brefs et ciselés de Raouf Rifaï, le Darwich se réinvente sans cesse, s'estompe, surgit, éclate, se recroqueville et disparaît à nouveau. Mouvant, indéterminé, le Darwich glisse et nous échappe, présent et insaisissable à la fois, à la frontière du figuratif et de l'abstrait. Le Darwich est bien là, souriant et affable, mais se fond dans un mouvement mystérieux qui en suggère bien plus, bloqué à la frontière de ce qui est, et de ce qui n'est pas encore, entre l'incarnation et la suggestion.
« C'est l'histoire de tous les Libanais, et de tous les gens de cette région, on est bloqué entre le big bang et l'explosion » abonde Raouf qui, par la confusion de ses peintures, esquisse l'instabilité d'une identité indécise. Une indécision très stable aussi, confortable, dans laquelle on s'enferme comme d'une coquille et qu'on peut dès lors figer sur une toile.

Retrouvez l'article complet ici

OPENING CEREMONY

May 23 | 7:00 PM - 9:00 PM

at Aramé Art Gallery Zaitunay Bay branch, Beirut

ZAITUNAY BAY

The exhibition will run
until June 5 | 10:00 AM - 10:00 PM

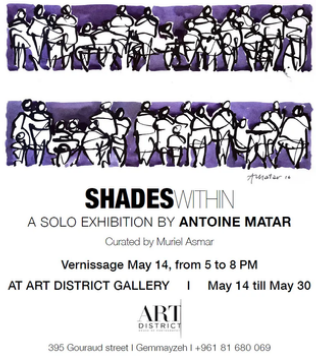
Tel: +961 3 262423

THE HEART BEATS SOUTH >>

Jusqu'au 30/05/2025
Nour Ballouk Gallery

LA FIN DU ROMANTISME >>

Jusqu'au 30/05/2025
Galerie Janine Rubeiz



SHADESWITHIN, ANTOINE MATAR >>

Jusqu'au 30/05/2025
Art District - Gallery & Studio

REINVENTING TOMORROW >>

Jusqu'au 31/05/2025
Carré d'Artistes

ESCAPE, GEORGE AL-MURR >>

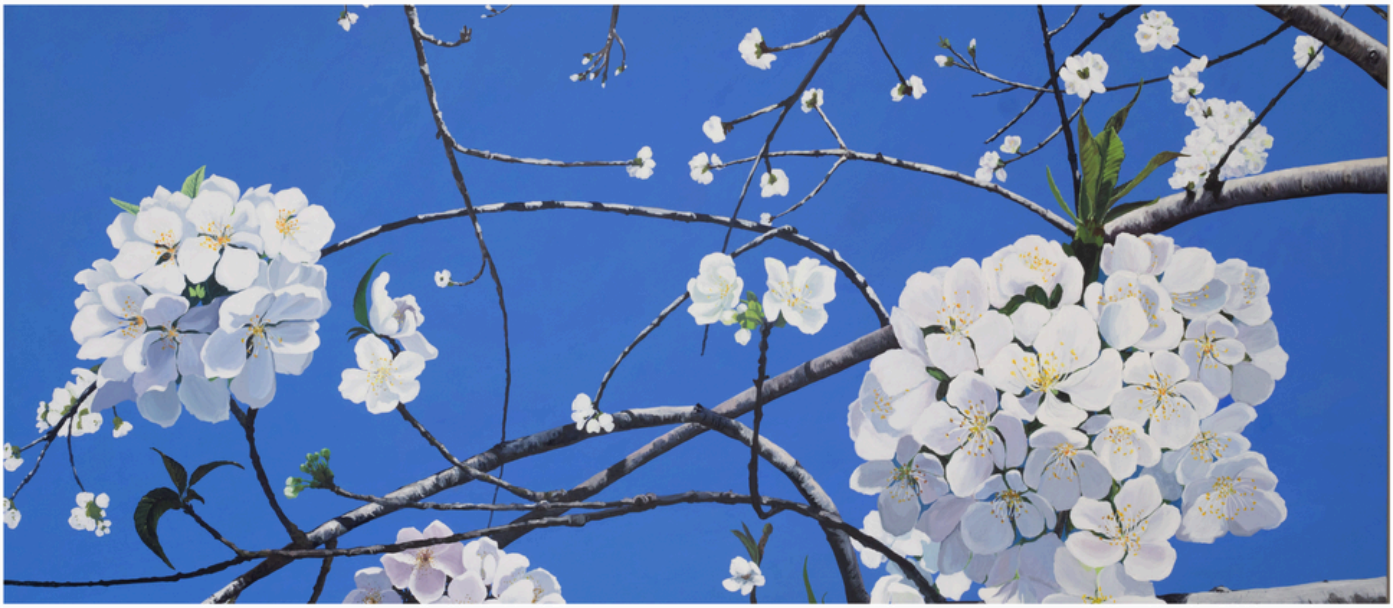
Jusqu'au 31/05/2025
KAF Contemporary Art Gallery

THE GRAND OPENING: THE UNVEILING NIGHT >>

Jusqu'au 01/06/2025
JAH Art Gallery

AÏDA CHERFAN
FINE ART

TALINE KECHICHIAN
'GIFTS FROM HEAVEN'



Opening: Thursday 29 May 2025 - 6pm to 8pm

at Rebirth Beirut - Gemmayze

29 May - 9 June 2025

Monday to Saturday - 11.30 am to 6.00 pm

REBIRTH BEIRUT

Part of the proceeds will go to support Rebirth Beirut's initiatives

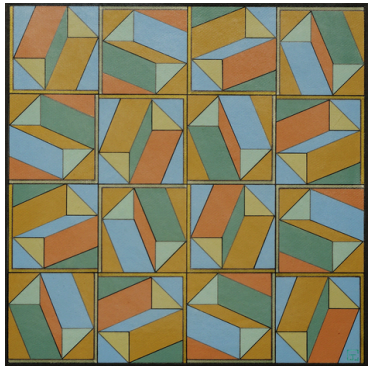
REVISITED >>
Jusqu’au 02/06/2025
Majaz gallery

MAKHAD, MIREILLE MERHEJ >>
Jusqu’au 02/06/2025
Maya Art Space

YEARS OF THE SHINING FACE, HUSSEIN NASSEREDDINE >>
Jusqu'au 06/06/2025
Beirut Art Center

DIALOGUE IMPRÉVU, DE LAYLA DAGHER >>
Jusqu’au 07/06/2025
Art on 56th

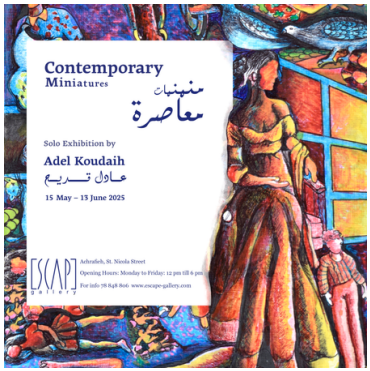
RAOUF RIFAÏ, L'ABSTRAIT DU DARWICH >>
Jusqu'au 09/06/2025
Nadine Fayad Art Gallery



GEBRAN TARAZI >>
Jusqu’au 11/06/2025
Agial Art Gallery

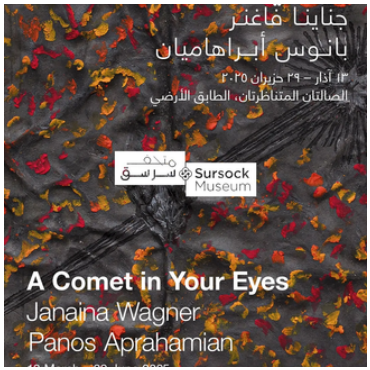
Silent Impact
Narratives of Bullets
a solo exhibition by
GEORGES YAMMINE
Curated by Randa Sadaka
OPENING
May 21, 2025, 6PM
EXHIBITION ON VIEW
May 22, 2025 - June 04, 2025
AT JACARANDA
Mar Mikhael, Beirut
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH

EMBODIED REALITIES >>
Jusqu'au 12/06/2025
Kulturnest



CONTEMPORARY MINIATURES, DR. ADEL KOUDAIH >>
Jusqu'au 13/06/2025
Escape Gallery

DUALITIES >>
Jusqu'au 16/06/2025
La Maison des Artistes



A COMET IN YOUR EYES >>
Jusqu'au 29/06/2025
Musée Sursock

MOIS DE LA FRANCOPHONIE : MAIS FICHEZ-NOUS LA PAIX >>
Jusqu'au 30/06/2025
Institut français de Beyrouth

ARABIC AND LEBANESE MORDERNISM >>
Jusqu'au 15/07/2025
AUB, Rose and Shaheen Saleeby Museum

A Solo Exhibition by

Magda Chaaban

Beirut, I'm Back.

Opening

Thursday June 12, 2025

from 5pm to 8pm

Exhibition runs till June 18th
from 12pm to 7pm (except Sunday)

At Rebirth Beirut Space
Gemmayze, Gouraud Street,
Wakf el Roum Bldg. 1st Floor

the Gallerist

REBIRTH BEIRUT

Part of the proceeds will help support Rebirth Beirut's initiatives

“Remembering the Light” : explorer les strates de l’oubli au musée Sursock

Mathilde Lamy de la Chapelle

Jusqu’au 4 septembre, le musée Sursock accueille « Remembering the Light », de Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige. À travers cette exposition, le duo libanais explore les secrets de l’archéologie et ses récits souterrains. Une plongée dans une mémoire collective, nourrie par le regard de ces deux artistes, qui observent, sous leurs pieds, les décombres et les destructions, à la recherche de ce que le temps a enfoui.

Représenter l’invisible : quand la mémoire se cache sous nos pieds

À travers une dizaine d’installations, de la vidéo à la photographie, en passant par la tapisserie, les artistes, qui se définissent comme des « chercheurs », examinent les éléments qui nous entourent, à la recherche d’empreintes du passé. Pour ce faire, le duo collabore avec des experts – archéologues, ingénieurs, marins, poètes – aux regards affutés sur des pans de la réalité, détenant les clés de lecture d’une mémoire spécifique.

C’est ainsi que le film « Palimpsests » suit le travail de Philippe Fayad et Hadi Choueri, ingénieur et archéologue, analysant les « carottes » – ces prélèvements de terre des sites en chantier. Sous leur regard, les fragments prélevés révèlent des histoires enfouies, celles dissimulées sous nos pieds, inscrites dans la mémoire secrète des sols.

Retrouvez l’article complet ici

CURVES and HOLES

ZOHEIR MERHEBI

Sculpture
Live & Online Show
15 - 29 May

artscoops

LAWRENCE ABU HAMDAN, SOMEONE CHEWING >>

Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Karantina

MOUNIRA AL SOLH, STRAY SALT >>

Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Downtown

REMEMBERING THE LIGHT, JOANA HADJITHOMAS AND KHALIL JOREIGE >>

Jusqu'au 04/09/2025
Musée Sursock

HOMMAGE À ABDEL HAMID BAALBAKI >>

Jusqu'au 28/09/2025
Musée Sursock

HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut

Rafik Hariri University
جامعة رفيق الحريري

agenda culture | YMN GROUP

RAFIK HARIRI UNIVERSITY (RHU) & **RAFIK HARIRI FOUNDATION,** IN COLLABORATION WITH THE **HARIRI FOUNDATION FOR SUSTAINABLE HUMAN DEVELOPMENT** ARE PLEASED TO INVITE YOU TO THE FIRST

ART EXHIBITION

SILENT YET LOUD

AT KHAN AL FRANJ - SAIDA

FEATURING **STUDENTS' ART**

ON FRIDAY **MAY 30TH, 2025** AT **5:00 P.M.**
OPENING & KEYNOTE SPEAKER

ON SATURDAY **MAY 31ST, 2025** AT **1:00 P.M.**
TALKS BY RENOWNED ARTISTS

agenda culturel 30 ans

AVEC NOS VISITES
laissez-vous guider

Deux nouvelles visites à ne pas rater. Rejoignez-nous !

VISITE GUIDÉE #211
SILENT IMPACT : NARRATIVES OF BULLETS GEORGES YAMMINE

Date : Vendredi 23 mai 2025
Heure : 17h30
Lieu : Jacaranda
Langue : Français et anglais
Durée : 1h00

La visite sera guidée par Georges Yammine et Randa Sadaka.

VISITE GUIDÉE #212
DIALOGUE IMPRÉVU, DE LAYLA DAGHER

Date : Mercredi 28 mai 2025
Heure : 17h00
Lieu : Art on 56th
Langue : Français et arabe
Durée : 1h00

La visite sera guidée par Layla Dagher.

VISITE GRATUITE, INSCRIPTION OBLIGATOIRE - PLACES LIMITÉES.

INSCRIPTION : (78) 959670 ; VISITES@AGENDACULTUREL.COM

festivals

BEIRUT ARAB INTERNATIONAL BOOK FAIR >>

Jusqu'au 25/05/2025
Seaside Arena

LES MUSICALES DE BAABDATH : ENSEMBLE À CORDES >>

21/05/2025 à 20h00
Baabdath, The New Church

LES MUSICALES DE BAABDATH : TRIO ET QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES >>

24/05/2025 à 20h00
Baabdath, The New Church

THE BEIRUT SPRING FESTIVAL : SEVENTEENTH EDITION >>

01/06/2025 au 21/06/2025
Place Samir Kassir

Bkerzay
en Musique

HALABI · Tinol · BEIRUT · BAROUK · PEPSI · Beesline APITHERAPY · Domaine des Tourelles depuis 1868

BONZAI · THE MALT GALLERY · Lebtwity · FISHER ENTERTAINMENT · Quartertone · TICK'IT

scènes

SHU MNELBOS? >>
20/05/2025 au
27/05/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

FULLY BOOKED >>
20/05/2025 et
21/05/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina

CARACALLA DANCE THEATRE >>
22/05/2025 et
23/05/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla

CAMPUS FRANCE
LIBAN

FRANCE ALUMNI DAY

ALUMNI DAY 2025

3ÈME ÉDITION

JEUDI 22 MAI 18H-21H

INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN

Réseauter
Échanger
Célébrer

CONFÉRENCE AVEC SALIM EDDÉ
ATELIERS PARTICIPATIFS
COCKTAIL EN MUSIQUE

Inscrivez-vous

TotalEnergies · CMA CGM · BANQUE BEMO · OMNIPHARMA S.A.L. · AIRFRANCE · MZAAR SKI RESORT · L'ORÉAL LIBAN · HOTEL ALBERGO · MASRI · PIKASSO

THE HERO NEVER DIES >>

24/05/2025 et
25/05/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina

HUMAINS >>

28/05/2025 au
01/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

ELAK KHAYYE >>

31/05/2025, 01/06/2025
et 07/06/2025 à 20h00
Théâtre Zoukak

MOUJADDARA HAMRA >>

03/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

LIBEREEEEE DIVORCEEEE >>

04/06/2025 au
08/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

THE FATHER >>

04/06/2025 au
07/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT

THE BEIRUT SPRING FESTIVAL : JARRET GHAZ SPÉCIALE >>

10/06/2025 au
29/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

BEL 7 WITH JOE KHOURY >>

12/06/2025 au
15/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT

SWAN LAKE - MOSCOW BALLET LA CLASSIQUE >>

13/06/2025 au
15/06/2025 à 20h30
Casino du Liban

NUMBER 23 >>

19/06/2025 au
22/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT

FALLAIT PAS LE DIRE >>

19/06/2025 à 20h00
Alba-Académie libanaise des beaux-arts

MARYAM'S BOOK >>

Jusqu'au 24/05/2025 à 16h30
Théâtre Odéon

AAL ARB3IN >>

Jusqu'au 25/05/2025 à 20h30
Théâtre Monnot

BI BARCELONA >>

Jusqu'au 25/05/2025 à 19h00
Théâtre Monnot, ACT

PROGRAMME METRO AL MADINA, MAI et JUIN 2025 >>

Jusqu'au 30/06/2025 à 20h00
Metro al-Madina

musique

RAMI KHALIFE >>
20/05/2025 à 20h00
The Silk Factory

RECITAL DE CHANT LYRIQUE AVEC ACCOMPAGNEMENT AU OUD >>
22/05/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé

CLUB SODA POP-UP >>
23/05/2025 et
24/05/2025 à 22h00
Club Soda

PINK FRIDAY >>
23/05/2025 à 23h00
KED

AUB OUTDOORS 2025 >>
24/05/2025 et
25/05/2025 à 12h00
AUB-Université américaine de Beyrouth

CHAMBER MUSIC SEASON VII : JONATHAN FOURNEL >>
26/05/2025 à 19h30
Chapelle Notre-Dame des Semences

WE WILL ROCK YOU >>
29/05/2025 à 19h30
Casino du Liban

DENNIS CRUZ >>
30/05/2025 à 23h00
Skinn Beirut

2ND SUN PROGRAM, JUNE 2025 >>
01/06/2025 à 22h00
Jusqu'au 28/06/2025
2ND SUN

RAND IN CONCERT >>
04/06/2025 à 20h00
Musée du savon

MACMILLAN >>
05/06/2025 à 20h30
Eglise Saint Joseph
des Pères Jésuites

LAYLET FARAH – A NIGHT OF 2000'S HITS WITH FARAH NAKHOUL >>
05/06/2025 à 22h00
Union Marks

A VOYAGE INTO OUR GOLDEN DAYS >>
06/06/2025 à 20h00
Summerland Bay

CINDY LATTY >>
06/06/2025 à 20h30
Hammam Al-Jadeed

GUY MANOUKIAN >>
07/06/2025 à 20h30
Hammam Al-Jadeed

PHILOKALIA - SADA >>

10/06/2025 à 20h00
Casino du Liban

FOR THE FUTURE OF LEBANON AND ITS YOUTH, MARWAN KHOURY >>

15/06/2025 à 20h30
NDU-Notre Dame University

IYYAM EL LOULOU – TRIBUTE TO SABAH >>

20/06/2025 à 20h30
Casino du Liban

FETE DE LA MUSIQUE A L'ESA >>

20/06/2025 à 20h00
ESA-Ecole supérieure des affaires

films

MOI ALI MATAR CALIGULA >>
Les 23/05/2025 et 24/05/2025 à 20h30
Cinema Royal

FOLLOWER >>
26/05/2025 à 20h00
Théâtre Monnot

RENDEZ-VOUS AU CINÉMA MONTAIGNE ! >>
Jusqu'au 28/05/2025
Institut français de Beyrouth, cinéma Montaigne

conférences

FRANCE ALUMNI DAY 2025 >>

22/05/2025 à 18h00
Institut français de Beyrouth

DÉSINFORMATION ET DÉMOCRATIE : DÉFIS ET SOLUTIONS >>

27/05/2025 à 10h00
USJ, faculté de droit et des sciences politiques

STORYTELLING AS RESISTANCE, PHILIPPE ARACTINGI >>

27/05/2025 à 17h00
AUB, West Hall Bathish Auditorium

AI SCREENING AND PANEL DISCUSSION >>

09/06/2025
Online

Plein Soleil

Embarquez Pour Un Voyage Culinaire Sans Frontières!

Enfilez votre tablier et lancez-vous dans une aventure pleine de saveurs. Que vous ayez envie d'un poulet aux noix de cajou façon asiatique accompagné de légumes, des pâtes au pesto comme en Italie, d'une spécialité libanaise pleine de fraîcheur, d'une recette réconfortante tout droit venue des États-Unis, ou encore d'une touche de raffinement à la française, vous êtes au bon endroit.

Aucun visa requis pour ce voyage gustatif: juste une envie de découvrir, d'explorer et de savourer la gamme de produits Plein Soleil.

Cap sur les spécialités incontournables
de chaque coin du globe – place à
LA CUISINE DU MONDE avec **PLEIN SOLEIL!**

Plein Soleil

Un Voyage en Belgique

Carbonade Flamande aux Frites

Le Français se régale avec le bœuf bourguignon, et le Belge, avec la carbonade flamande !

Ingrédients:

Bœuf (paleron ou collier)	1 kg
Oignons émincés	2
Plein Soleil Beurre	50 g
Plein Soleil Huile de Tournesol / Canola	2 c.à s
Farine	2 c.à s
Plein Soleil Bouillon de Bœuf	50 cl
Pain d'épices	2 tranches
Plein Soleil Moutarde de Dijon / Moutarde Américaine	1 c.à s
Sucre brun	1 c.à s
Thym et laurier	1 bouquet
Sel et poivre	
Plein Soleil Steak Frites / Pommes Frites	1 kg
Plein Soleil Huile de Tournesol	Pour la friture

01 Coupez la viande en morceaux de taille moyenne. Saisissez dans l'huile et le beurre jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Retirez-les et réservez.

02 Dans la même cocotte, faites revenir les oignons émincés. Saupoudrez de farine et mélangez pour obtenir un roux.

03 Remettez la viande dans la cocotte. Versez le bouillon et portez à ébullition.

04 Ajoutez le bouquet garni, le sucre, le pain d'épices tartiné de moutarde, du sel et du poivre. Couvrez et laissez mijoter à feu doux pendant 2h.

05 Chauffez l'huile de tournesol et faire frire les frites jusqu'à ce qu'elles soient croustillantes.

weekend

BOLERO BLOOM >>
24/05/2025 et
25/05/2025 à 17h00
Bolero Batroun

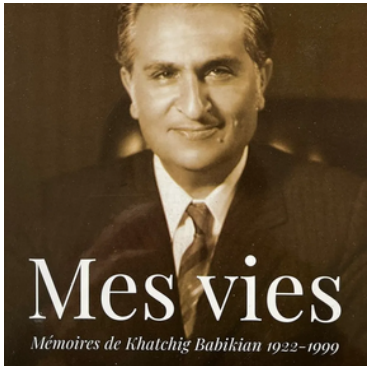
TAMANNA'S ANNUAL WHITE PARTY >>
01/06/2025 à 20h00
Centre-ville, Place de l'étoile

OENOLOGY COURSE >>
Jusqu'au 22/05/2025
Eureka Brain Booster Center

ACTING WORKSHOP >>
Jusqu'au 07/06/2025
Art&Movement Dance School

GRAFF EXPLORERS WITH PHAT2 >>
Jusqu'au 30/06/2025
Plusieurs lieux

livres



MES VIES,MÉMOIRES DE KHATCHIG BABIKIAN, 1922-1999 >>
03/06/2025 à 17h00
Librairie Antoine ABC Achrafieh

BOOK LAUNCH BY NOUR SALEM : AGE OF GODS >>
23/05/2025 à 18h30
Centre culturel AZM (Tripoli)

le mag

Le Musée Mim : Lorsque deux passions émerveillent une nation

Par Noha Baz

“Don't ask what your country can do for you, but what you can do for your country.”
« Ne demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais ce que vous pouvez lui apporter. »
Les mots du discours d’inauguration du musée Mim, prononcés par Salim Eddé le 12 octobre 2013, résonnent encore sur les murs du campus du sport et de l’innovation de l’Université Saint-Joseph de Beyrouth, et dans le cœur de toutes les personnes qui avaient eu la chance d’y assister.
Un impeccable discours trilingue, suivi de fabuleux tableaux de sons et lumières, avait déjà ce jour-là fait vibrer Beyrouth et émerveillé un parterre choisi — un mélange de

minéralogistes, d’officiels et d’amis venus du monde entier. La passion de Salim pour les minéraux, je l’avais découverte bien avant la naissance du musée Mim, lorsqu’il déballait, avec des étoiles dans les yeux, quelques trésors enveloppés d’un simple papier journal.
La palette chatoyante des pierres et les feuilletages des roches surgissaient alors de petites boîtes en carton qu’il tentait, au grand dam de sa mère, de dissimuler aux quatre coins de sa chambre — jusque sous son lit.

Retrouvez l’article complet ici

Nabil Nahas représentera le Liban à la 61ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia en 2026

Le Ministère de la Culture du Liban est fier d'annoncer la participation du pays à la 61ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia, qui se tiendra du samedi 9 mai au dimanche 22 novembre 2026. L'artiste contemporain de renommée internationale Nabil Nahas représentera le Liban, avec Nada Ghandour en tant que commissaire et curatrice du Pavillon. La participation du Liban est organisée en collaboration avec la Lebanese Visual Art Association (LVAA).

Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Nabil Nahas est un peintre libano-américain né à Beyrouth en 1949.

Il s'installe aux États-Unis en 1969, où il obtient un BFA à la Louisiana State University, puis un MFA à l'Université de Yale en 1972. Il vit et travaille entre Beyrouth et New York.

Les œuvres de Nabil Nahas font partie des collections des institutions majeures telles que The British Museum (Londres, Royaume-Uni), Tate Modern (Londres, Royaume-Uni), The High Museum of Art (Atlanta, États-Unis), The Metropolitan Museum of Art (New York, États-Unis), Vorhees Zimmerli Museum, Rutgers University (New Jersey, États-Unis), Colby Museum of Art (Waterville, Maine, États-Unis), Pennsylvania Academy of the Fine Arts (Pennsylvanie, États-Unis), Museum of Fine Arts (Boston, États-Unis), The Flint Institute of Arts (Michigan, États-Unis), Michigan Museum of Art UMMA (États-Unis), Barjeel Art Foundation, Sharjah (EAU), Mathaf: Arab Museum of Modern Art (Doha, Qatar), Ramzi & Saeda Dalloul Art Foundation (Beyrouth, Liban), Guggenheim Abu Dhabi (EAU).

Retrouvez l'article complet ici

Cerveau et IA selon Laura-Joy Boulos

Par Briac Saint Loubert Bié

Invitée à l'Académie Libanaise des Beaux-arts par Michèle Standjofski le mercredi 14 mai, la neuroscientifique Laura-Joy Boulos a exploré les conséquences cognitives de l'exposition du cerveau aux outils digitaux. Proche de son public, la docteure Boulos nous invite à entamer une réflexion commune pour une utilisation cohérente de ces outils vis-à-vis du fonctionnement cognitif humain.

L'amphithéâtre Samir Abillama est comble. Un public nombreux, jeunes adultes en majorité, est venu écouter Laura Joy Boulos, docteure en neuroscience. Un public élevé et forgé à l'ère du digital, qui profite de ses avantages mais en perçoit mal les écueils, et s'inquiète des bouleversements annoncés par l'avènement de l'intelligence artificielle.

Laura-Joy Boulos développe sa démonstration par un lexique accessible à l'image de ses objectifs : prendre conscience des effets de

l'exposition de notre cerveau aux outils digitaux.

Il s'agit de faire acte d'une « digitalisation cognitive » grandissante, pour adopter des comportements plus respectueux du fonctionnement cérébral et ainsi amoindrir les conséquences négatives de cette exposition.
La docteure ne condamne ni ne loue. Dynamique, enjouée et pédagogue, elle démontre avec limpidité les bénéfices cognitifs du digital utilisé comme un outil, mais aussi ses dommages quand il remplace certaines fonctions cérébrales.

Retrouvez l'article complet ici

Neuvième campus pour l'USJ dans la maison de Charles Corm

Briac Saint Loubert Bié

Le lundi 28 avril à 17h, le recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, accompagné de MM. David et Hiram Corm, ont inauguré le neuvième campus de l'USJ, dans les locaux de la Fondation Charles Corm.

Sur la façade d'un blanc immaculé de la haute maison de Charles Corm, une plaque indique désormais « USJ - Campus Charles Corm ». David et Hiram Corm et le professeur Salim Daccache S. J. ont retiré ensemble le voile qui la couvrait. Ainsi s'ouvre symboliquement cette soirée d'inauguration. Dans une vaste salle du rez-de-chaussée apprêtée pour l'occasion s'installent une poignée de fidèles à l'USJ, de proches de la famille Corm et d'admirateurs de l'héritage du poète.

David, fils aîné de Charles, prend le premier la parole. Lui et son frère Hiram peuvent voir dans cette inauguration l'aboutissement d'un lent travail de restauration de la maison de leur père, lourdement endommagée par la guerre civile, et qui fut, il y a longtemps, le plus haut bâtiment de Beyrouth. Il abrite désormais la Fondation Charles Corm, qui œuvre à maintenir le souvenir de l'écrivain et poursuivre son héritage humaniste. Pour David Corm, ce partenariat avec l'Université St-Joseph s'inscrit directement dans cet héritage et lui assure une résonance auprès des jeunes générations, à l'instar des enfants Corm qui depuis cinq générations se sont formés à l'école des Pères Jésuites.

Retrouvez l'article complet ici

Les Musicales de Baabdath sont de retour !

Par Zeina Saleh Kayali

Avec le printemps qui revient, les Musicales de Baabdath qui se sont affirmées comme un rendez-vous essentiel de la scène musicale libanaise, renaissent après une interruption due à la situation précaire de ces dernières années. Sleiman Corbani, leur président, raconte à l'Agenda Culturel.

Vous avez manqué au public mélomane libanais ! Vous avez-dû interrompre vos activités depuis un certain temps ?
En effet. Déjà en 2023, nous avions prévu une dizaine de représentations, et nous n'avons pu en assurer qu'une seule. En 2024, nous avions également prévu huit concerts et aucun n'a pu se tenir. Mais aujourd'hui, avec le vent d'espoir qui souffle sur le Liban, et, pour la première fois au printemps (d'habitude notre festival se déroule en octobre), nous nous (re)lançons avec trois concerts.

Quelle est la spécificité de cette édition ?
Tout d'abord pour la première fois elle se tient au printemps au lieu de l'automne.

Ensuite elle compte moins de concerts que d'habitude, mais au moins nous sommes là. Nous étions devenus invisibles depuis trois ans et au vu d'un certain optimisme qui règne actuellement, l'équipe du festival a estimé que le moment était favorable pour revenir dans la vie musicale libanaise. Nos partenaires nous y ont vivement encouragé et nous voilà de retour. Une autre spécificité de cette édition c'est qu'elle est axée sur des interprètes libanais avec le partenariat de l'Orchestre de chambre de Amman dont beaucoup de membres sont Libanais, notamment le pianiste et chef d'orchestre Karim Saïd, la violoncelliste Jana Semaan et le violoniste Ihab Jamal.

Retrouvez l'article complet ici

"Provoking The Territory" : Bernard Khoury, l'insolent délicat

Par Fatima Bazzi

"Provoking The Territory" de MK Harb aux éditions Dongola est un livre qui invite le lecteur à s'asseoir calmement avec Bernard Khoury, à l'écouter avec humanité et rationalité. Le livre pose cette question : Comment construit-on une ville que l'on sait vouée à la destruction ?
Bernard Khoury, personnage controversé, provoquant par sa personne et par l'art de son architecture, réussit à faire de son œuvre quelque chose de non seulement visible, mais aussi critiqué et même haï, notamment par les amateurs de patrimoine et d'architecture traditionnelle. Il ne construit ni pour provoquer, ni pour être aimé ou détesté, mais pour exprimer et dire quelque chose.

L'auteur, MK Harb, embarque le lecteur dans un voyage d'exploration fluide et agréable, grâce à une écriture légère et un enchaînement harmonieux entre les épisodes historiques et personnels de la vie de Khoury.
Le livre présente Bernard, son grand-père Elias, maître menuisier, et son père Khalil, lui aussi architecte, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir pilote.
Beyrouth, sa ville violente, morcelée, reconstruite, et toujours menacée (hélas), Khoury la connaît intimement. Il sait comment elle se replie sur elle-même, comment ses habitants se renferment comme stratégie – peut-être inconsciente – d'autodéfense. Khoury l'a embrassée avec violence, tendresse et acharnement. Il a ouvert ses maisons à la lumière et au soleil, ouvert leurs fenêtres pour qu'elles respirent.

Retrouvez l'article complet ici

Écrire, pourquoi ?

Ramzi Salman

Écrire, pourquoi ?
D’abord je le fais pour mes petits-enfants, car j’aurais souhaité moi-même mieux connaître mon grand-père au lieu de l'avoir connu simplement comme l'homme qui m'ouvrait son armoire pour m'offrir des chocolats, en guise d'amour.
On me racontait que lorsqu’il perdit son père, il était jeune et devint très tôt, l'unique pourvoyeur de sa famille.
On me racontait que c'était un an avant qu’il n’obtienne son diplôme d’université et que son père, mon arrière-grand-père, qui faisait partie de la première promotion de médecins de l’Université Américaine était parti en campagne en Syrie avec l’armée britannique, et qu'il y attrapa le typhus et mourut là-bas.
On me racontait aussi que l'Université Américaine avait permis alors à mon grand-père de sauter ses examens pour aller retrouver son père en Syrie, avant qu’il ne succombe, en l'épargnant de ses examens. Il effectua ainsi un pénible voyage pour devenir le dernier de sa famille à voir son père sur son lit de mort.
On me disait aussi qu'il travailla dans le commerce des grains et posséda une ferme au Sud, puis devint par la suite directeur de l'hôpital de l'Université Américaine.
Et dans son salon était accroché le portrait encadré d’un cheval.
Je savais ainsi qu'il aimait les chevaux car ma mère me disait que ce portrait était celui de “Ghazélé”, son cheval adoré.
En dépit du peu que j’ai connu de lui, sa vie m'appris que l'homme pouvait être important en restant humble.
Je le voyais partager un taxi-service avec d’autres passagers, pour aller à la plage avec une serviette enroulée sous le bras.

Retrouvez l’article complet ici

Quoi de neuf au CPML ? La cantatrice Samia Sandri

Zeina Saleh Kayali

Samia Sandri était une chanteuse lyrique emblématique. Née en 1934 et décédée en 2025, elle avait été formée en Italie et en France et, à son retour au Liban, avait milité pour introduire l'art lyrique, entre les années 1950 et 1970.

Par le biais de concerts, de cours, d'émissions à la radio et à la télévision libanaise, Samia Sandri s'employait inlassablement à faire connaître et aimer l'opéra à ses compatriotes libanais.

A partir des années 1970, elle s'installe à Dijon avec son deuxième époux, lehautboïste Dominique Monnin et entreprend des recherches sur la thérapie vocale, publiant des ouvrages, des articles et obtenant un doctorat d'état.

Alors qu'elle vient de publier la biographie de sa mère aux éditions Geuthner dans la collection Figures musicales du Liban, Sylviane Moukheiber a décidé d'ouvrir un fonds d'archives Samia Sandri au CPML.

Elle y a déposé des enregistrements de la cantatrice, des ouvrages, des articles de presse chroniquant ses concerts et va bientôt l'enrichir par des photos, des affiches de concerts et toute sortes d'autres documents qui témoignent de la si bouillonnante vie musicale, entre le Liban et la France, d'une personnalité exceptionnelle qui a tant donné à l'art lyrique de son pays et qui est peu connue des nouvelles générations.

Retrouvez l'article complet ici

Haush al Ghanam, la saga délice de Faysal Saab

Noha Baz

C'est l'histoire d'une maison de famille qui raconte celle du Liban, dans les sillons de sa terre grasse et généreuse, et l'illustre tous les jours, généreusement, dans ce qu'elle offre à voir et à goûter.
Une rencontre coup de foudre, il y a quelques années, constamment renouvelée depuis, qui continue de m'émerveiller totalement aujourd'hui ! Se poser quelques jours dans ce havre de paix, sur un tapis tissé de mille et une couleurs, vous reconnecte immédiatement à l'essentiel. Au rythme des saisons, le domaine de Al Haush accueille et raconte avec simplicité l'histoire de cette vallée nourricière de la Békaa et de l'agriculture libanaise.

Un pressoir à huile, témoin du passage des Romains, regarde passer le temps, terriblement heureux de se trouver au milieu d'oliviers millénaires, entouré de tellement d'amour. Une bouffée de printemps et d'espérance dans cette région.

À Haush el-Ghanam, vous vous réveillez au chant du coq, et c'est le chant des grenouilles qui vous berce le soir pour vous souhaiter une bonne nuit. Ici, pas d'écran télé : les jours sont rythmés par les saisons, et les merveilles qu'elles apportent occupent les heures.
La matinée commence avec la danse du zaatar : les feuilles séchées d'Origanum syriacum, ce thym sauvage typique du Levant, qui pousse ici en bouquets sublimes, sont travaillées d'abord au pilon, puis tamisées avant de s'unir gracieusement au sumac et au sésame.

Retrouvez l'article complet ici

L’USEK rend hommage à Edmond Rizk qui lui offre ses archives nationales

L’Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) a rendu hommage à Son Excellence Monsieur Edmond Rizk, lors d’une cérémonie qui s’est tenue à l’amphithéâtre « Jean Paul II », à l'invitation du révérendissime père Abbé Hady Mahfouz, supérieur général de l'Ordre Libanais Maronite et chancelier de l'USEK et du père Talal Hachem, recteur de l’USEK.

La cérémonie a eu lieu à l'occasion de la remise par Rizk de ses archives personnelles à la bibliothèque universitaire.

Cet événement culturel national unique rend hommage à un homme qui a consacré sa vie à la plume, à l’engagement ainsi qu’à la souveraineté du Liban. En effet, il s’agit d’un hommage à un parcours national et culturel riche, de plus de six décennies, au cours desquelles Edmond Rizk a laissé son empreinte dans les domaines de la politique, de l’écriture, du journalisme, de la législation, et de la lutte nationale. Il a été député au Parlement libanais pendant plus de 24 ans et ministre dans divers gouvernements importants, témoignant des moments cruciaux de l’histoire du Liban.

Au cours de la cérémonie, un documentaire et un ensemble detémoignages touchants ont été présentés rappelant au publiccertaines étapes de l’histoire contemporaine du Liban, et mettanten lumière la riche et polyvalente carrière de Rizk entre la législation et le travail politique et national.

Retrouvez l’article complet ici

agenda culturel

30 ans

SOUTENEZ NOUS

SOUTENIR

L'AGENDA CULTUREL C'EST

RÉSISTER ET PRÉSERVER

NOTRE CULTURE ET

NOTRE UNIQUE ART DE VIVRE