

agenda
culturel

30 ans



#611 du 20 mai au 23 juin 2025

Gilbert Hubert

WOMEN AT WORK

INTERSECTION OF FINE ART AND CRAFT



**Exhibition opening at The Dalloul Art Foundation.
Thursday May 29, 2025 - 6:00 p.m.**

The exhibition will be open to the public on Tuesday the 3rd of June, till the 14th of August.
Opening hours: Tuesdays to Fridays from 11:00 a.m. to 5:00 p.m. and Saturdays from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

Book your tour from now through our website or by email.



RUE MADAME CURIE
WHITE TOWER BUILDING
2ND FLOOR, BLOC B, BEIRUT, LEBANON
INFO@DAFBEIRUT.ORG
+961 1 791 229

edito



Le retour des cerveaux

L'autre jour, en rentrant de Madrid, nous étions tranquillement installés dans un avion MEA. Il y avait un groupe d'écoliers, quelques familles, un bébé qui hurlait par intermittence, ma voisine de siège qui était très enrhumée et qui s'excusait de me faire partager ses germes (elle s'est avérée être une amie de mes enfants), derrière moi, Shana la chanteuse libanaise qui était à The Voice il y a quelques semaines et une des hôtesse qui dormait allongée sur les derniers sièges. Le vol est de cinq heures, c'est un peu long, mais l'ambiance était bon enfant et à l'atterrissage les applaudissements et les rires des jeunes m'ont fait sentir à la maison. J'avais l'impression d'être dans une grande demeure entourée de ma famille élargie.

Je suis rentrée au Liban, je suis rentrée chez moi dans ce petit pays où tout est si compliqué. Un pays qui, objectivement, est failli et en faillite, qui est impunément bombardée par son voisin, et doit retenir une ribambelle de groupes radicaux et armés sur l'autre frontière. Un pays qui abrite plus de réfugiés (presque) que sa propre population et dont les cinq dernières années ressemblent à la définition de l'enfer.

Et pourtant... à l'instar de cette belle lumière du mois de mai, à la douceur des soirées beyrouthines, ce pays vous retient, vous envoûte. Vous êtes prêts à tant donner pour le remettre sur le chemin de l'avenir qu'il mérite.

Cela doit être ce sentiment qui, au vu des changements positifs de ces derniers mois, a attiré tant de cerveaux qui ont quitté des postes prestigieux et importants aux quatre coins du monde pour venir en aide à leur pays, pour apporter leur pierre à l'édifice.

La tâche est gigantesque, il doit y avoir des désillusions, mais le travail continue et on retrouve, comme sur ce vol de la MEA un sentiment d'une unité quasi familiale toute attentionnée et dévouée au chevet d'un malade tantôt détesté et tantôt adoré.

Pour ces personnes qui sont « revenues » et pour celles qui sont toujours restées au Liban, notre combat et nos espoirs sont les mêmes. Ensemble à présent nous nous battons pour résister, pour que la lumière prenne le pas sur l'obscurité, nous travaillons nuit et jour pour créer du beau, pour créer 'du mieux', pour bâtir un pays, un avenir et pour mieux accueillir ceux qui vont encore revenir !

Myriam Nasr Shuman

A handwritten signature in black ink, reading "Myriam Nasr Shuman". The signature is fluid and cursive, with a horizontal line underneath the name.

BEIRUT
ART DAYS

OPEN CALL

**09-12
JULY
2025**

CALLING ALL
PLAYERS IN THE
ARTS & CULTURE
SCENE

**REGISTER
NOW**



S om. maire

#611 du 20 mai au 23 juin 2025

agendaculturel.com



Sections

Exposition	p 08
Visites guidées	p 30
Festivals	p 31
Scènes	p 33
Musique	p 38
Films	p 42
Conférences.....	p 43
Week-end	p 46
Livres	p 47
Le Mag	p 48

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL

Direction : **Myriam Nasr Shuman**

Webmaster : **Amanda Mokhtar**

Administration : **Linda Nahed**

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

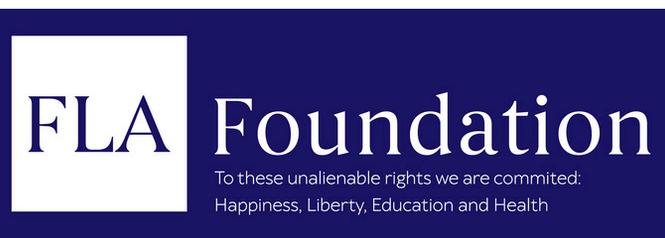
news@agendaculturel.com

Avec le soutien de



En couverture

Oeuvre de Gilbert Halaby
'Graceful Orange', 2023,
oil on canvas, 40 x 40 cm





Imaginary Homeland

a solo exhibition by
KEVORK MOURAD

Opening May 29, 2025

On view until July 03, 2025

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

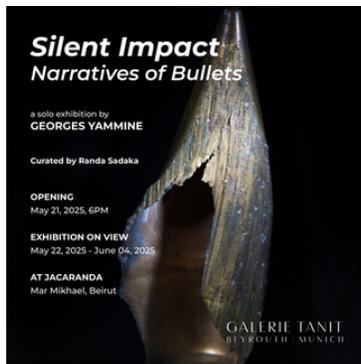
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH

ex po. si tions



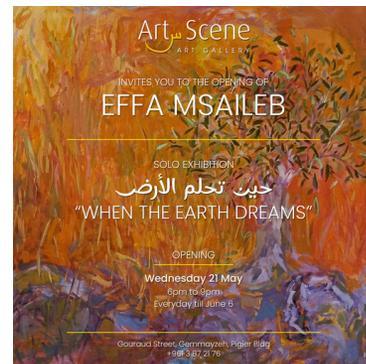
POINT VIRGULE, KATIA RAHI >>

Vernissage le
21/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 24/05/2025
Rebirth Beirut Space,
Gemmayzeh



SILENT IMPACT : NARRATIVES OF BULLETS, GEORGES YAMMINE >>

Vernissage le
21/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 04/06/2025
Jacaranda



WHEN THE EARTH DREAMS, EFFA MSAILEB >>

Vernissage le
21/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 06/06/2025
ArtsScene Gallery

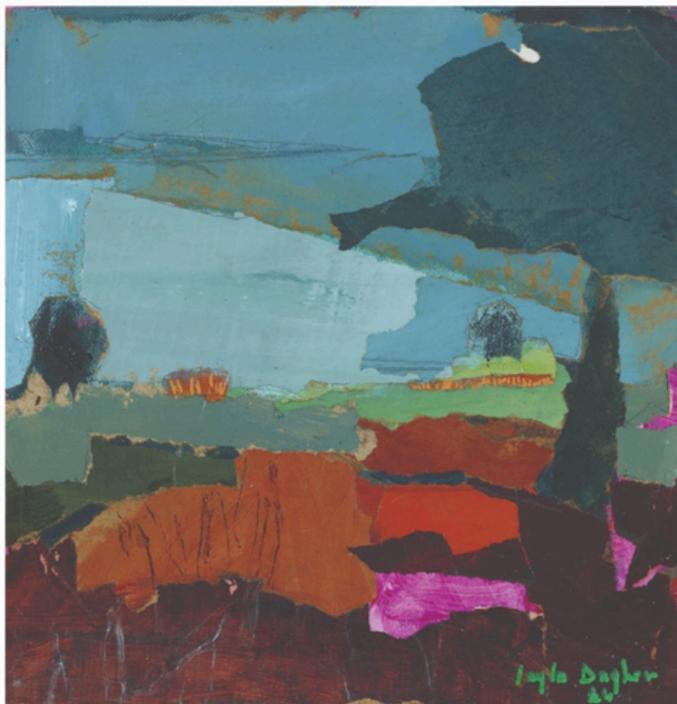
Art on 56th

has the pleasure to invite you to the exhibition
of **Layla Dagher**

"Dialogue Imprévu
Unexpected Dialogue"

Opening reception:
Friday May 16, 2025
Starting 6:00 - 8:00pm.

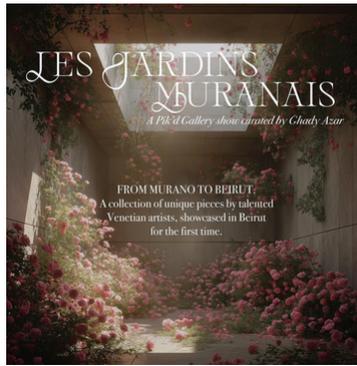
Exhibition will run from
Friday May 16 until June 7, 2025
The artist will be present





**BREATH IS TIDE
L'ART EXPLORA
FESTIVAL X
TEMPORARY ART
PLATFORM >>**

22/05/2025 à 12h00
Jusqu'au 25/05/2025
Plusieurs lieux



**LES JARDINS
MURANAIS >>**

22/05/2025 à 15h00
3Beirut



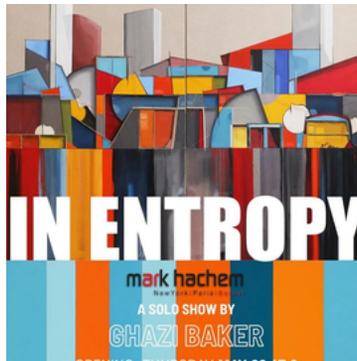
**THE 2025
L.E.A.P SPRING
EXHIBITION >>**

Le 22/05/2025 à 16h00
AUST - American
University for Science
and Technology



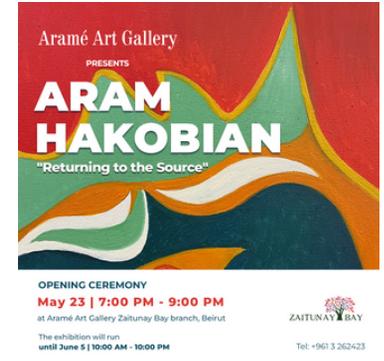
**D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI,
SAMIR TABET >>**

Vernissage le
22/05/2025 à 17h00
Jusqu'au 20/06/2025
Galerie Cheriff Tabet



**IN ENTROPY,
GHAZI BAKER >>**

Vernissage le
22/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 10/06/2025
Galerie Mark Hachem



**RETURNING TO THE
SOURCE, ARAM
HAKOBIAN >>**

Vernissage le
23/05/2025 à 19h00
Jusqu'au 05/06/2025
Aramé Art Gallery

A Solo Exhibition by

KATIA RAHI

POINT VIRGULE

Curated by Rania Tabbara

Wednesday, May 21, 2025

from 5pm to 9pm

Thursday May 22 & Friday 23, from 12pm to 7pm

Saturday May 24, from 3pm to 7pm

At Rebirth Beirut Space

Gemmayze, Gouraud Street,
Wakf el Roum Bldg. 1st Floor

*Part of the proceeds will
go to support Rebirth
Beirut's initiatives*





A JOURNEY, SAMIR SAYEGH >>

Vernissage le
23/05/2025 à 17h00,
Jusqu'au 05/07/2025
Saleh Barakat Gallery



PUBLIC HEALTH >>

24/05/2025 à 10h00
AUB-Université
américaine de
Beyrouth



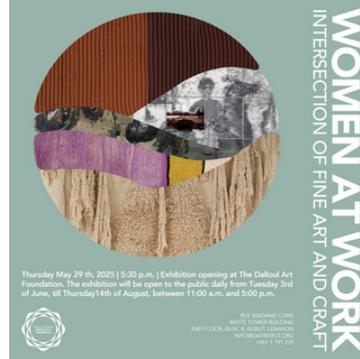
SYMPOSIUM DES ARTS 2025 >>

28/05/2025 au
06/06/2025 à 10h00
Lycée Français
International Institut
Moderne du Liban -
Fanar



GIFTS FROM HEAVEN, TALINE KECHICHIAN >>

Vernissage le
29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 09/06/2025
Rebirth Beirut Space



WOMEN AT WORK: INTERSECTION OF FINE ART AND CRAFT >>

Vernissage le
29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 14/08/2025
Dalloul Art Foundation



IMAGINERY HOMELAND, KEVORK MOURAD >>

Vernissage le
29/05/2025 à 18h00
Jusqu'au 03/07/2025
Galerie Tanit



Art Scene
ART GALLERY

INVITES YOU TO THE OPENING OF
EFFA MSAILEB

SOLO EXHIBITION

حين تحلم الأرض
"WHEN THE EARTH DREAMS"

OPENING

Wednesday 21 May

6pm to 9pm

Everyday till June 6

Gouraud Street, Gemmayzeh, Pigier Bldg
+961 3 87 21 76


 Rafik Hariri University
 جامعة رفيق الحريري




RAFIK HARIRI UNIVERSITY (RHU) & RAFIK HARIRI FOUNDATION, IN
 COLLABORATION WITH THE HARIRI FOUNDATION FOR SUSTAINABLE HUMAN
 DEVELOPMENT ARE PLEASED TO INVITE YOU TO THE FIRST

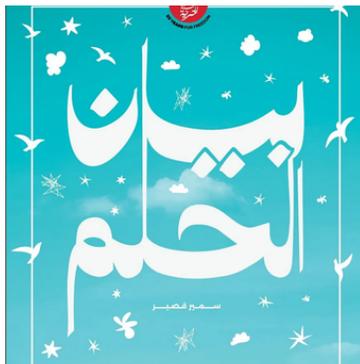
ART EXHIBITION
SILENT YET LOUD
 AT KHAN AL FRANJ - SAIDA

FEATURING STUDENTS' ART

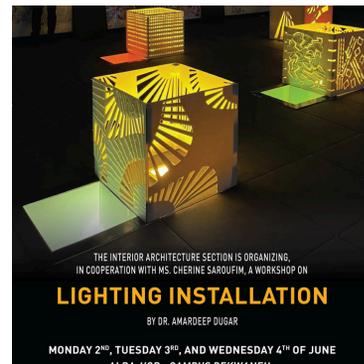
ON FRIDAY MAY 30TH, 2025 AT 5:00 P.M. ON SATURDAY MAY 31ST, 2025 AT 1:00 P.M.
 OPENING & KEYNOTE SPEAKER TALKS BY RENOWNED ARTISTS



SILENT YET LOUD >>
 Vernissage le
 30/05/2025 à 17h00
 Jusqu'au 31/05/2025
 Khan el-Franj



**THE BEIRUT
 SPRING FESTIVAL :
 LE MANIFESTE DU
 RÊVE >>**
 01/06/2025 au
 08/06/2025 à 11h00
 Place Samir Kassir



**LIGHTING
 INSTALLATION
 WORKSHOP >>**
 02/06/2025 au
 04/06/2025 à 10h00
 Alba



A Solo Exhibition by
Magda Chaaban

**Beirut,
 I'm Back.**

Opening
Thursday June 12, 2025
 from 5pm to 8pm

Exhibition runs till June 18th
 from 12pm to 5pm (except Sunday)

At Rebirth Beirut Space
 Gemmayze, Gouraud Street,
 Wijk' al Roum Bldg. 1st Floor
Part of the proceeds will help support Rebirth Beirut's initiatives



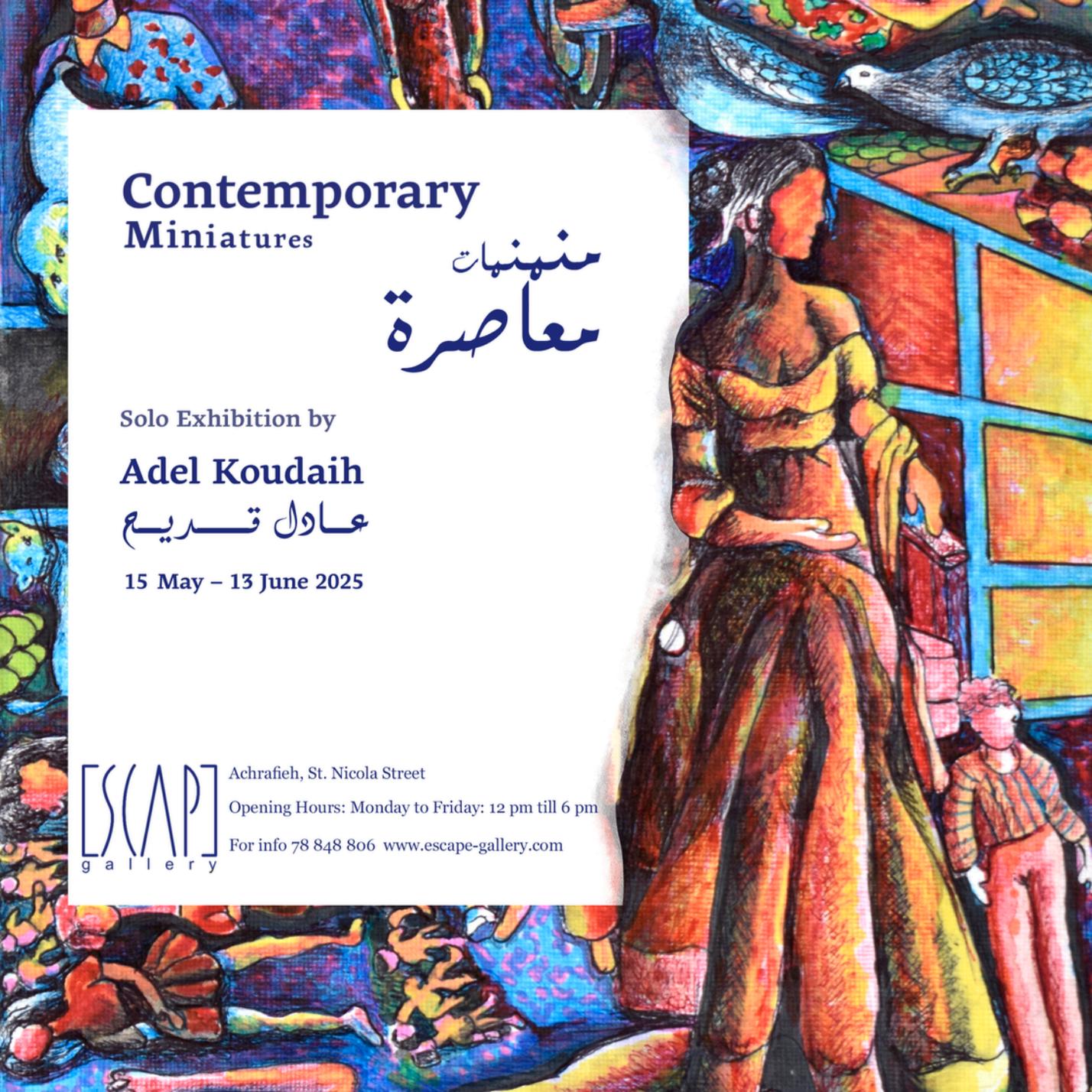

**BEIRUT I'M BACK,
 MAGDA
 CHAABAN >>**
 Vernissage le
 12/06/2025 à 17h00
 Jusqu'au 18/06/2025
 Rebirth Beirut Space



**UN AUTRE MONDE,
 POP UP SHOW >>**
 Vernissage le
 19/06/2025 à 18h00
 Jusqu'au 29/06/2025
 Arthaus



**EL HOTEL
 PALMYRA, ENTRE
 EL EXOTISMO Y LA
 TRADICION >>**
 Jusqu'au 21/05/2025
 Instituto Cervantes



Contemporary Miniatures

منهيات معاصرة

Solo Exhibition by

Adel Koudaih

عادل كوريع

15 May – 13 June 2025

[ESCAPE]
gallery

Achrafieh, St. Nicola Street

Opening Hours: Monday to Friday: 12 pm till 6 pm

For info 78 848 806 www.escape-gallery.com



**WHERE DO I GO?
FIFTY YEARS
LATER >>**

Jusqu'au 22/05/2025
Galerie Tanit



**ALL THAT IS QUIET,
ALL THAT IS STILL,
JULIA HASHEM >>**

Jusqu'au 23/05/2025
Kalim Art Space



**NATHALIE REY,
TRACES OF A
FRAGILE
MEMORY >>**

Jusqu'au 24/05/2025
Zico House



**FRAGMENTATION,
SAMIR KHADDAJE >>**

Jusqu'au 25/05/2025
Urban dreams bldg



**L'ÂME
KALÉIDOSCOPIQUE:
L'ÉCLECTISME EN
COULEURS DE
JORDI MOLLÀ >>**

Jusqu'au 28/05/2025
Galerie Mark Hachem



**CURVES AND
HOLES BY ZOHEIR
MERHEBI >>**

Jusqu'au 29/05/2025
Artscoops

Un Autre Monde

POP UP SHOW

Opening on Thursday 19 starting 6 PM

The Show runs till June 29 from 2-8 PM

ARTHAUS BEIRUT, GOURAUD ST., GEMMAYZE

PART OF THE PROCEEDS WILL BE DONATED TO NGOS RESTORING BEIRUT'S HERITAGE

artists of beirut

Raouf Rifaï : Des Darwichs et des hommes

Briac Saint Loubert Bié



Jusqu'au 9 juin prochain, les murs de la galerie Nadine Fayad, à Achrafieh, sont recouverts des Darwichs de Raouf Rifaï. Dans cette exposition, « l'Abstrait du Darwich », le peintre libanais explore la frontière du figuratif et de l'abstrait, et par la suggestion entraîne le spectateur dans une véritable introspection.

Darwich, le Levantin

'La France a Astérix, aux États-Unis ils ont le choix entre Superman, Mickey Mouse ou Captain America, pendant ce temps le Liban se cherche et avec lui le Proche-Orient tourne en rond'.

Une figure les colle pourtant, anachronique et clichée, avec son air bravache, ses longues moustaches effilées et son tarbouche vissé sur le crâne : le Darwich. Sous les coups de pinceaux brefs et ciselés de Raouf Rifaï, le Darwich se réinvente sans cesse, s'estompe, surgit, éclate, se recroqueville et disparaît à nouveau. Mouvant, indéterminé, le Darwich glisse et nous échappe, présent et insaisissable à la fois, à la frontière du figuratif et de l'abstrait. Le Darwich est bien là, souriant et affable, mais se fond dans un mouvement mystérieux qui en suggère bien plus, bloqué à la frontière de ce qui est, et de ce qui n'est pas encore, entre l'incarnation et la suggestion. « C'est l'histoire de tous les Libanais, et de tous les gens de cette région, on est bloqué entre le big bang et l'explosion » abonde Raouf qui, par la confusion de ses peintures, esquisse l'instabilité d'une identité indécise. Une indécision très stable aussi, confortable, dans laquelle on s'enferme comme d'une coquille et qu'on peut dès lors figer sur une toile.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Aramé Art Gallery

PRESENTS

ARAM HAKOBIAN

"Returning to the Source"

OPENING CEREMONY

May 23 | 7:00 PM - 9:00 PM

at Aramé Art Gallery Zaitunay Bay branch, Beirut

The exhibition will run

until June 5 | 10:00 AM - 10:00 PM



ZAITUNAY BAY

Tel: +961 3 262423



THE HEART BEATS SOUTH >>

Jusqu'au 30/05/2025
Nour Ballouk Gallery



LA FIN DU ROMANTISME >>

Jusqu'au 30/05/2025
Galerie Janine Rubeiz



SHADESWITHIN

A SOLO EXHIBITION BY ANTOINE MATAR

Curated by Muriel Acmar

Vernissage May 14, from 5 to 8 PM

AT ART DISTRICT GALLERY | May 14 till May 30



395 Gouraud street | Gemmayzeh | +961 81 680 069

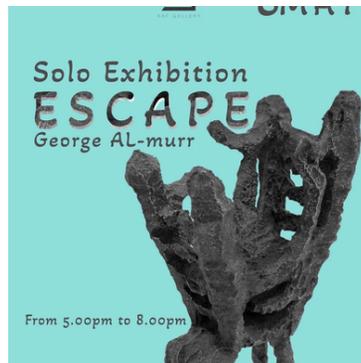
SHADESWITHIN, ANTOINE MATAR >>

Jusqu'au 30/05/2025
Art District - Gallery & Studio



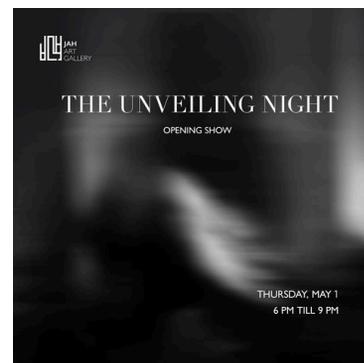
REINVENTING TOMORROW >>

Jusqu'au 31/05/2025
Carré d'Artistes



ESCAPE, GEORGE AL-MURR >>

Jusqu'au 31/05/2025
KAF Contemporary Art Gallery

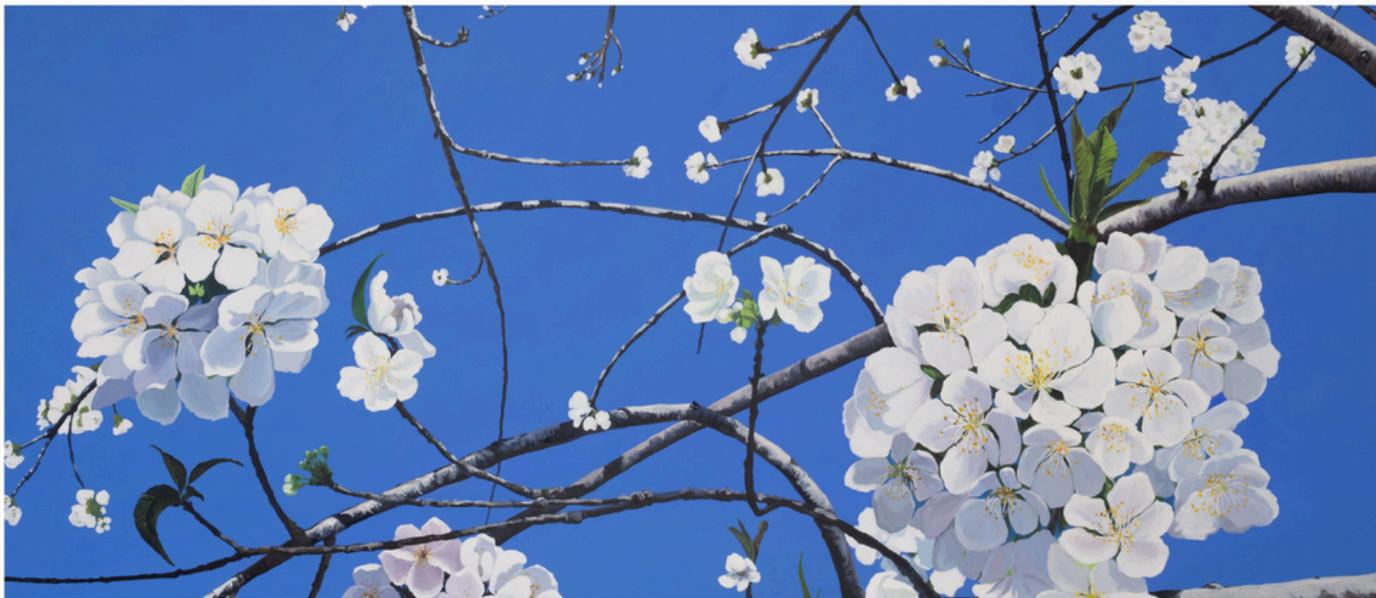


THE GRAND OPENING: THE UNVEILING NIGHT >>

Jusqu'au 01/06/2025
JAH Art Gallery



TALINE KECHICHIAN
'GIFTS FROM HEAVEN'



Opening: Thursday 29 May 2025 - 6pm to 8pm

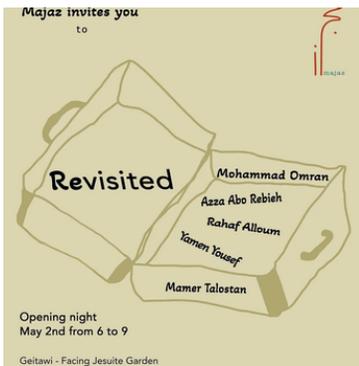
at Rebirth Beirut - Gemmayze

29 May - 9 June 2025

Monday to Saturday - 11.30 am to 6.00 pm



Part of the proceeds will go to support Rebirth Beirut's initiatives



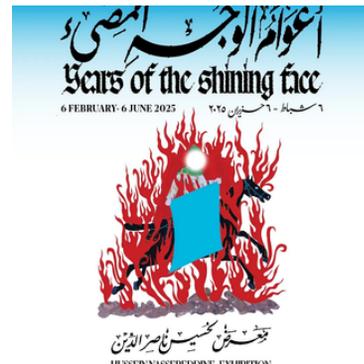
REVISITED >>

Jusqu'au
02/06/2025
Majaz gallery



MAKHAD, MIREILLE MERHEJ >>

Jusqu'au 02/06/2025
Maya Art Space



YEARS OF THE SHINING FACE, HUSSEIN NASSEREDDINE >>

Jusqu'au 06/06/2025
Beirut Art Center



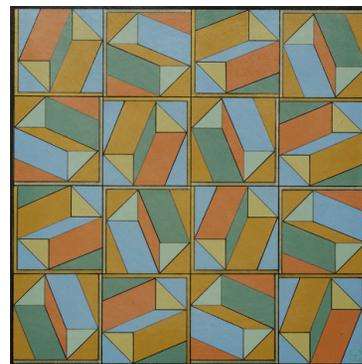
DIALOGUE IMPRÉVU, DE LAYLA DAGHER >>

Jusqu'au 07/06/2025
Art on 56th



RAOUF RIFAÏ, L'ABSTRAIT DU DARWICH >>

Jusqu'au 09/06/2025
Nadine Fayad Art Gallery



GEBRAN TARAZI >>

Jusqu'au 11/06/2025
Agial Art Gallery



Silent Impact ***Narratives of Bullets***

a solo exhibition by
GEORGES YAMMINE

Curated by Randa Sadaka

OPENING

May 21, 2025, 6PM

EXHIBITION ON VIEW

May 22, 2025 - June 04, 2025

AT JACARANDA

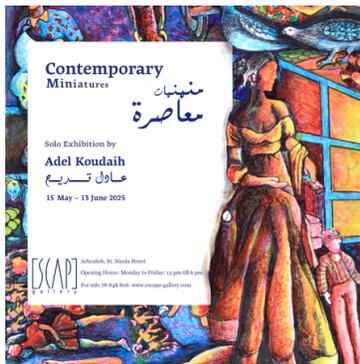
Mar Mikhael, Beirut

GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH



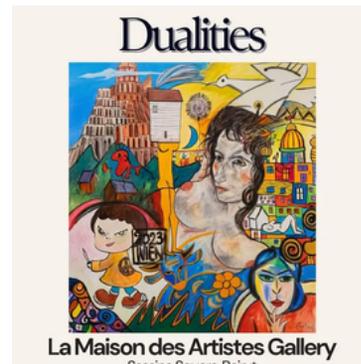
EMBODIED REALITIES >>

Jusqu'au 12/06/2025
Kulturnest



CONTEMPORARY MINIATURES, DR. ADEL KOUDAIH >>

Jusqu'au 13/06/2025
Escape Gallery



DUALITIES >>

Jusqu'au 16/06/2025
La Maison des Artistes



A COMET IN YOUR EYES >>

Jusqu'au 29/06/2025
Musée Sursock



MOIS DE LA FRANCOPHONIE : MAIS FICHEZ-NOUS LA PAIX >>

Jusqu'au 30/06/2025
Institut français de Beyrouth



ARABIC AND LEBANESE MODERNISM >>

Jusqu'au 15/07/2025
AUB, Rose and Shaheen Saleeby Museum



A Solo Exhibition by
Magda Chaaban

Beirut, I'm Back.

Opening

Thursday June 12, 2025

from 5pm to 8pm

Exhibition runs till June 18th

from 12pm to 7pm (except Sunday)

At Rebirth Beirut Space

Gemmayze, Gouraud Street,

Wakf el Roum Bldg. 1st Floor

the Gallerist



Part of the proceeds will help support Rebirth Beirut's initiatives

“Remembering the Light” : explorer les strates de l’oubli au musée Sursock

Mathilde Lamy de la Chapelle

Jusqu’au 4 septembre, le musée Sursock accueille « Remembering the Light », de Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige. À travers cette exposition, le duo libanais explore les secrets de l’archéologie et ses récits souterrains. Une plongée dans une mémoire collective, nourrie par le regard de ces deux artistes, qui observent, sous leurs pieds, les décombres et les destructions, à la recherche de ce que le temps a enfoui.

Représenter l’invisible : quand la mémoire se cache sous nos pieds

À travers une dizaine d’installations, de la vidéo à la photographie, en passant par la tapisserie, les artistes, qui se définissent comme des « chercheurs », examinent les éléments qui nous entourent, à la recherche d’empreintes du passé. Pour ce faire, le duo collabore avec des experts – archéologues, ingénieurs, marins, poètes – aux regards affutés sur des pans de la réalité, détenant les clés de lecture d’une mémoire spécifique.



C’est ainsi que le film « Palimpsests » suit le travail de Philippe Fayad et Hadi Choueri, ingénieur et archéologue, analysant les « carottes » – ces prélèvements de terre des sites en chantier. Sous leur regard, les fragments prélevés révèlent des histoires enfouies, celles dissimulées sous nos pieds, inscrites dans la mémoire secrète des sols.

Retrouvez l’article complet [ici](#)

CURVES and **HOLE**S

ZOHEIR MERHEBI

Sculpture
Live & Online Show
15 - 29 May

● artscoops





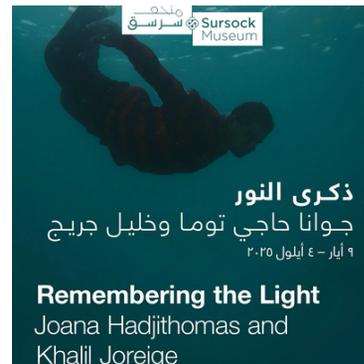
**LAWRENCE ABU
HAMDAN,
SOMEONE
CHEWING >>**

Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler Karantina



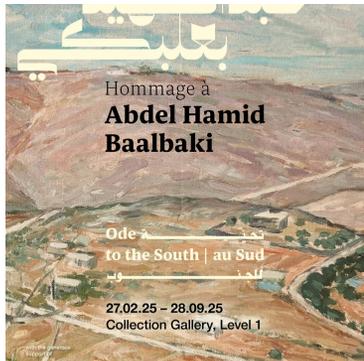
**MOUNIRA AL SOLH,
STRAY SALT >>**

Jusqu'au 01/08/2025
Sfeir-Semler
Downtown



**REMEMBERING THE
LIGHT, JOANA
HADJITHOMAS AND
KHALIL JOREIGE >>**

Jusqu'au 04/09/2025
Musée Sursock



**HOMMAGE À
ABDEL HAMID
BAALBAKI >>**

Jusqu'au 28/09/2025
Musée Sursock



HKEELI >>

Jusqu'au 30/12/2025
Beit Beirut



Rafik Hariri University
جامعة رفيق الحريري



**RAFIK HARIRI UNIVERSITY (RHU) & RAFIK HARIRI FOUNDATION, IN
COLLABORATION WITH THE HARIRI FOUNDATION FOR SUSTAINABLE HUMAN
DEVELOPMENT ARE PLEASED TO INVITE YOU TO THE FIRST**

ART EXHIBITION

SILENT YET LOUD

AT KHAN AL FRANJ - SAIDA

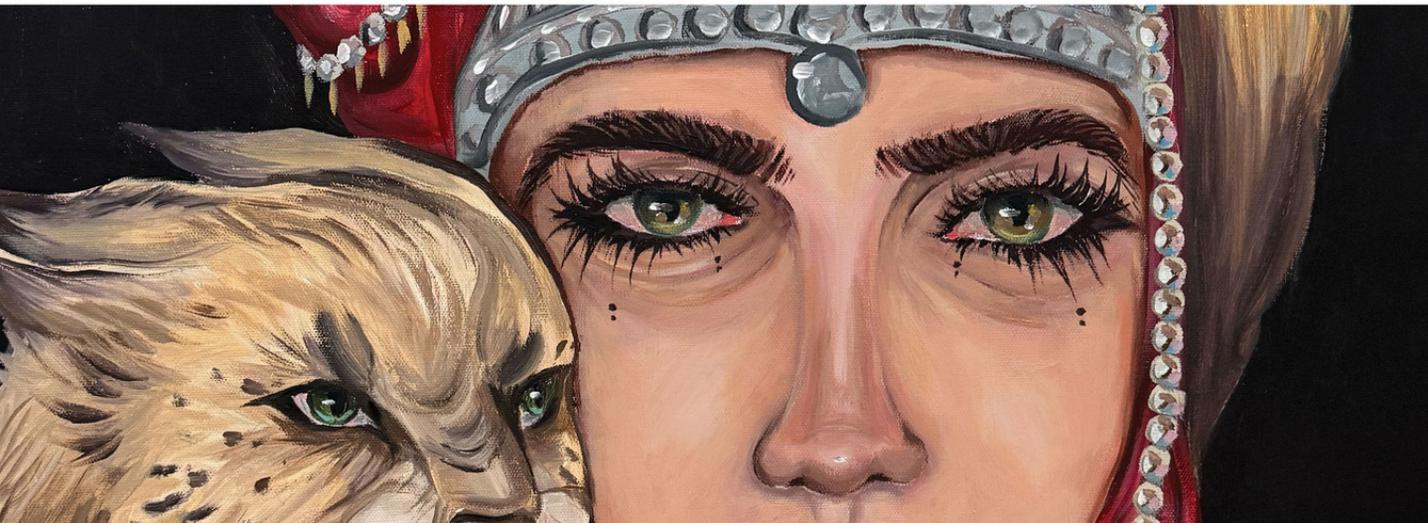
FEATURING STUDENTS' ART

ON FRIDAY MAY 30TH, 2025 AT 5:00 P.M.

OPENING & KEYNOTE SPEAKER

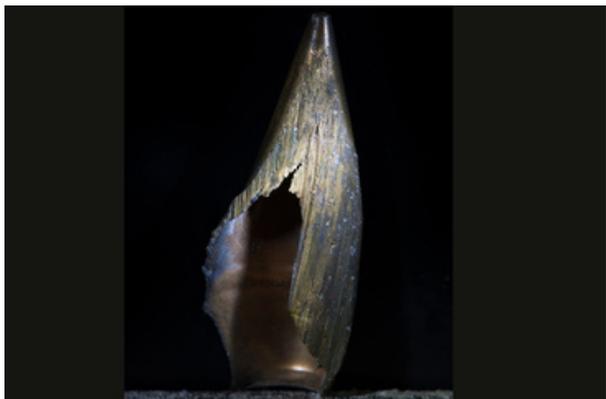
ON SATURDAY MAY 31ST, 2025 AT 1:00 P.M.

TALKS BY RENOWNED ARTISTS



Deux nouvelles visites à ne pas rater. Rejoignez-nous !

**VISITE GUIDÉE #211
SILENT IMPACT : NARRATIVES OF
BULLETS GEORGES YAMMINE**



Date : Vendredi 23 mai 2025
Heure : 17h30
Lieu : Jacaranda
Langue : Français et anglais
Durée : 1h00

La visite sera guidée par Georges Yammine et Randa Sadaka.

**VISITE GUIDÉE #212
DIALOGUE IMPRÉVU, DE LAYLA
DAGHER**



Date : Mercredi 28 mai 2025
Heure : 17h00
Lieu : Art on 56th
Langue : Français et arabe
Durée : 1h00

La visite sera guidée par Layla Dagher.

VISITE GRATUITE, INSCRIPTION OBLIGATOIRE - PLACES LIMITÉES.

INSCRIPTION : (78) 959670 ; VISITES@AGENDACULTUREL.COM

festivals



BEIRUT ARAB INTERNATIONAL BOOK FAIR >>

Jusqu'au 25/05/2025
Seaside Arena



LES MUSICALES DE BAABDATH : ENSEMBLE À CORDES >>

21/05/2025 à 20h00
Baabdash, The New Church



LES MUSICALES DE BAABDATH : TRIO ET QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES >>

24/05/2025 à 20h00
Baabdash, The New Church



THE BEIRUT SPRING FESTIVAL : SEVENTEENTH EDITION >>

01/06/2025 au
21/06/2025
Place Samir Kassir

Bkerzay

en Musique

12 JULY

السماء فوق جبالنا
A Symphonic Tribute To

ZAKI NASSIF

By the Arabic Ensemble of the AUB
Zaki Nassif Program for Music

2 AUGUST

عم جرّ
Stand-Up Comedy By

JOHN ACHKAR

31 JULY

A Night Of Legends With

**SOUMAYA & LUBNAN
BAALBAKI**

22 AUGUST

An Exclusive Double Act

**ANTHONY ADONIS
& AZIZ MARAKA**

بكرزاي
BKERZAY

HALABI

Tinol

BEIRUT

BAROUK



Beesline[®]



Domaine de Tourelles
depuis 1858



FISHER & ENTERTAINMENT

Quarternote



S cènes nes



SHU MNELBOS? >>

20/05/2025 au
27/05/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



FULLY BOOKED >>

20/05/2025 et
21/05/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina



CARACALLA DANCE THEATRE >>

22/05/2025 et
23/05/2025 à 20h00
Théâtre Caracalla

CAMPUS
FRANCE
LIBAN



IFL FRANCE ALUMNI
DAY

ALUMNI DAY 2025

JEUDI 22 MAI 18H-21H
INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN

3ÈME ÉDITION



Réseauter
Échanger
Célébrer

CONFÉRENCE AVEC SALIM EDDÉ
ATELIERS PARTICIPATIFS
COCKTAIL EN MUSIQUE

Inscrivez-vous



OMNIPHARMA S.A.L.

AIRFRANCE



L'ORÉAL
LIBAN





THE HERO NEVER DIES >>

24/05/2025 et
25/05/2025 à 20h30
Théâtre al-Madina



HUMAINS >>

28/05/2025 au
01/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



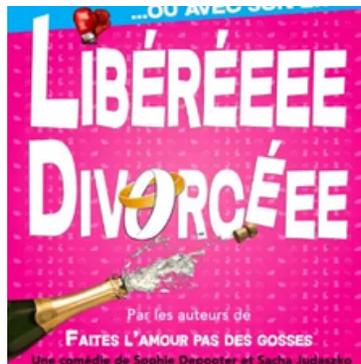
ELAK KHAYYE >>

31/05/2025, 01/06/2025
et 07/06/2025 à 20h00
Théâtre Zoukak



MOUJADDARA HAMRA >>

03/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



LIBERÉEEEE DIVORCÉEE >>

04/06/2025 au
08/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



THE FATHER >>

04/06/2025 au
07/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



THE BEIRUT SPRING FESTIVAL : JARRET GHAZ SPÉCIALE >>

10/06/2025 au
29/06/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



BEL 7 WITH JOE KHOURY >>

12/06/2025 au
15/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



SWAN LAKE - MOSCOW BALLET LA CLASSIQUE >>

13/06/2025 au
15/06/2025 à 20h30
Casino du Liban



NUMBER 23 >>

19/06/2025 au
22/06/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



FALLAIT PAS LE DIRE >>

19/06/2025 à 20h00
Alba-Académie
libanaise des beaux-arts



MARYAM'S BOOK >>

Jusqu'au 24/05/2025 à
16h30
Théâtre Odéon



AAL ARB3IN >>

Jusqu'au 25/05/2025 à 20h30
Théâtre Monnot



BI BARCELONA >>

Jusqu'au 25/05/2025 à 19h00
Théâtre Monnot, ACT



PROGRAMME METRO AL MADINA, MAI et JUIN 2025 >>

Jusqu'au 30/06/2025 à 20h00
Metro al-Madina

8 DAYS SAILING CRUISE

DEPARTURE EVERY SATURDAY DURING THE SUMMER.
LIMITED PLACES, FIRST COME FIRST SERVED!



BOOK A PRIVATE YACHT OR A CABIN ON A SHARED CATAMARAN

TURKEY
STARTING
€ 1250

GREECE
STARTING
€ 1550

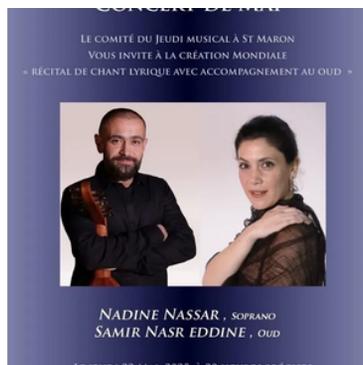
CROATIA
STARTING
€ 1550

SAILTOGETHER.COM
CONTACT LAURENT MESSARRA ON

mu si que



RAMI KHALIFE >>
20/05/2025 à 20h00
The Silk Factory



**RECITAL DE CHANT
LYRIQUE AVEC
ACCOMPAGNEMENT
AU OUD >>**
22/05/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



**CLUB SODA POP-
UP >>**
23/05/2025 et
24/05/2025 à 22h00
Club Soda



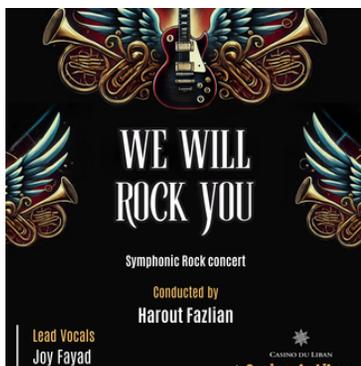
PINK FRIDAY >>
23/05/2025 à 23h00
KED



AUB OUTDOORS 2025 >>
24/05/2025 et
25/05/2025 à 12h00
AUB-Université
américaine de Beyrouth



CHAMBER MUSIC SEASON VII : JONATHAN FOURNEL >>
26/05/2025 à 19h30
Chapelle Notre-Dame
des Semences



WE WILL ROCK YOU >>
29/05/2025 à 19h30
Casino du Liban



DENNIS CRUZ >>
30/05/2025 à 23h00
Skindn Beirut



2ND SUN PROGRAM, JUNE 2025 >>
01/06/2025 à 22h00
Jusqu'au 28/06/2025
2ND SUN



RAND IN CONCERT >>
 04/06/2025 à 20h00
 Musée du savon



MACMILLAN >>
 05/06/2025 à 20h30
 Eglise Saint Joseph
 des Pères Jésuites



LAYLET FARAH – A NIGHT OF 2000'S HITS WITH FARAH NAKHOUL >>
 05/06/2025 à 22h00
 Union Marks



A VOYAGE INTO OUR GOLDEN DAYS >>
 06/06/2025 à 20h00
 Summerland Bay



CINDY LATTY >>
 06/06/2025 à 20h30
 Hammam Al-Jadeed



GUY MANOUKIAN >>
 07/06/2025 à 20h30
 Hammam Al-Jadeed



PHILOKALIA - SADA >>

10/06/2025 à 20h00
Casino du Liban



FOR THE FUTURE OF LEBANON AND ITS YOUTH, MARWAN KHOURY >>

15/06/2025 à 20h30
NDU-Notre Dame University



IYYAM EL LOULOU - TRIBUTE TO SABAH >>

20/06/2025 à 20h30
Casino du Liban

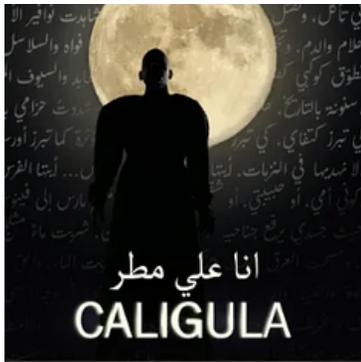


FETE DE LA MUSIQUE A L'ESA >>

20/06/2025 à 20h00
ESA-Ecole supérieure des affaires



films



**MOI ALI MATAR
CALIGULA >>**
Les 23/05/2025 et
24/05/2025 à 20h30
Cinema Royal



FOLLOWER >>
26/05/2025 à 20h00
Théâtre Monnot



**RENDEZ-VOUS AU
CINÉMA
MONTAIGNE ! >>**
Jusqu'au 28/05/2025
Institut français de
Beyrouth, cinéma
Montaigne

conférences



FRANCE ALUMNI DAY 2025 >>
22/05/2025 à 18h00
Institut français de Beyrouth

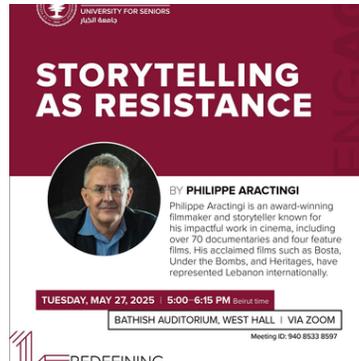


AI SCREENING AND PANEL DISCUSSION >>
09/06/2025
Online

UNION DE LA PRESSE FRANCOPHONE
LIBAN

**Ensemble, pour
une information
libre et de qualité**

**DÉSINFORMATION
ET DÉMOCRATIE :
DÉFIS ET
SOLUTIONS >>**
27/05/2025 à 10h00
USJ, faculté de droit et
des sciences
politiques



**STORYTELLING AS
RESISTANCE,
PHILIPPE
ARACTINGI >>**
27/05/2025 à 17h00
AUB, West Hall
Bathish Auditorium



Embarquez Pour Un Voyage Culinaire Sans Frontières!

Enfilez votre tablier et lancez-vous dans une aventure pleine de saveurs.

Que vous ayez envie d'un poulet aux noix de cajou façon asiatique accompagné de légumes, des pâtes au pesto comme en Italie, d'une spécialité libanaise pleine de fraîcheur, d'une recette réconfortante tout droit venue des États-Unis, ou encore d'une touche de raffinement à la française, vous êtes au bon endroit.

Aucun visa requis pour ce voyage gustatif: juste une envie de découvrir, d'explorer et de savourer la gamme de produits Plein Soleil.



Cap sur les spécialités incontournables
de chaque coin du globe – place à
LA CUISINE DU MONDE avec PLEIN SOLEIL!

Un Voyage en Belgique

Carbonade Flamande aux Frites

Le Français se régale avec le bœuf bourguignon, et le Belge, avec la carbonade flamande !

Plat Traditionnel



Ingrédients:

- Bœuf (paleron ou collier) 1 kg
- Oignons émincés 2
- Plein Soleil Beurre 50 g
- Plein Soleil Huile de Tournesol / Canola 2 c.à s
- Farine 2 c.à s
- Plein Soleil Bouillon de Bœuf 50 cl
- Pain d'épices 2 tranches
- Plein Soleil Moutarde de Dijon / Moutarde Américaine 1 c.à s
- Sucre brun 1 c.à s
- Thym et laurier 1 bouquet
- Sel et poivre
- Plein Soleil Steak Frites / Pommes Frites 1 kg
- Plein Soleil Huile de Tournesol Pour la friture



- 01** Coupez la viande en morceaux de taille moyenne. Saisissez dans l'huile et le beurre jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Retirez-les et réservez.
- 02** Dans la même cocotte, faites revenir les oignons émincés. Saupoudrez de farine et mélangez pour obtenir un roux.
- 03** Remettez la viande dans la cocotte. Versez le bouillon et portez à ébullition.
- 04** Ajoutez le bouquet garni, le sucre, le pain d'épices tartiné de moutarde, du sel et du poivre. Couvrez et laissez mijoter à feu doux pendant 2h.
- 05** Chauffez l'huile de tournesol et faire frire les frites jusqu'à ce qu'elles soient croustillantes.

we ek end



BOLERO BLOOM >>

24/05/2025 et
25/05/2025 à 17h00
Bolero Batroun



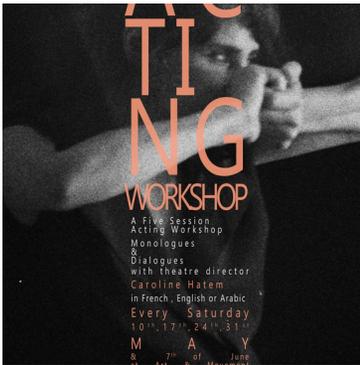
TAMANNA'S ANNUAL WHITE PARTY >>

01/06/2025 à 20h00
Centre-ville, Place de
l'étoile



OENOLOGY COURSE >>

Jusqu'au 22/05/2025
Eureka Brain Booster
Center



ACTING WORKSHOP >>

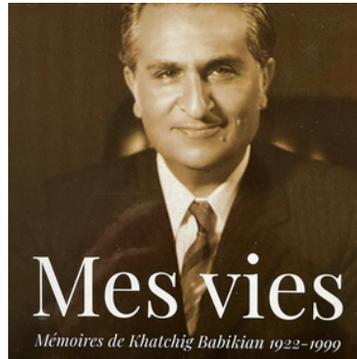
Jusqu'au 07/06/2025
Art&Movement Dance School



GRAFF EXPLORERS WITH PHAT2 >>

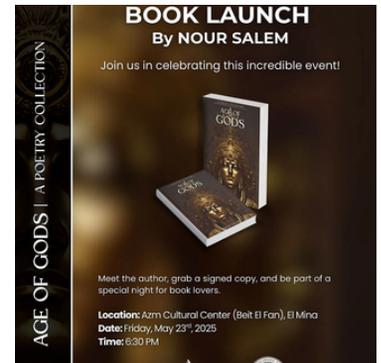
Jusqu'au 30/06/2025
Plusieurs lieux

livres



MES VIES, MÉMOIRES DE KHATCHIG BABIKIAN, 1922-1999 >>

03/06/2025 à 17h00
Librairie Antoine ABC Achrafieh



BOOK LAUNCH BY NOUR SALEM : AGE OF GODS >>

23/05/2025 à 18h30
Centre culturel AZM (Tripoli)

le mag

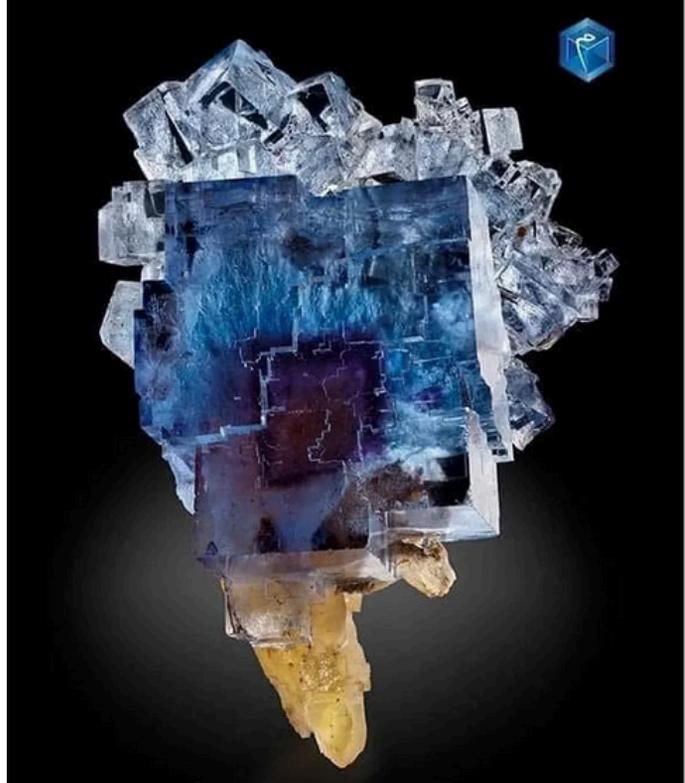
Le Musée Mim : Lorsque deux passions émerveillent une nation

Par Noha Baz

“Don't ask what your country can do for you, but what you can do for your country.”

« Ne demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais ce que vous pouvez lui apporter. »

Les mots du discours d'inauguration du musée Mim, prononcés par Salim Eddé le 12 octobre 2013, résonnent encore sur les murs du campus du sport et de l'innovation de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, et dans le cœur de toutes les personnes qui avaient eu la chance d'y assister. Un impeccable discours trilingue, suivi de fabuleux tableaux de sons et lumières, avait déjà ce jour-là fait vibrer Beyrouth et émerveillé un parterre choisi — un mélange de



minéralogistes, d'officiels et d'amis venus du monde entier. La passion de Salim pour les minéraux, je l'avais découverte bien avant la naissance du musée Mim, lorsqu'il débballait, avec des étoiles dans les yeux, quelques trésors enveloppés d'un simple papier journal.

La palette chatoyante des pierres et les feuilletages des roches surgissaient alors de petites boîtes en carton qu'il tentait, au grand dam de sa mère, de dissimuler aux quatre coins de sa chambre — jusque sous son lit.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Nabil Nahas représentera le Liban à la 61ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia en 2026



Le Ministère de la Culture du Liban est fier d'annoncer la participation du pays à la 61ème Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia, qui se tiendra du samedi 9 mai au dimanche 22 novembre 2026. L'artiste contemporain de renommée internationale Nabil Nahas représentera le Liban, avec Nada Ghandour en tant que commissaire et curatrice du Pavillon. La participation du Liban est organisée en collaboration avec la Lebanese Visual Art Association (LVAA).

Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Nabil Nahas est un peintre libano-américain né à Beyrouth en 1949.

Il s'installe aux États-Unis en 1969, où il obtient un BFA à la Louisiana State University, puis un MFA à l'Université de Yale en 1972. Il vit et travaille entre Beyrouth et New York.

Les œuvres de Nabil Nahas font partie des collections des institutions majeures telles que The British Museum (Londres, Royaume-Uni), Tate Modern (Londres, Royaume-Uni), The High Museum of Art (Atlanta, États-Unis), The Metropolitan Museum of Art (New York, États-Unis), Vorhees Zimmerli Museum, Rutgers University (New Jersey, États-Unis), Colby Museum of Art (Waterville, Maine, États-Unis), Pennsylvania Academy of the Fine Arts (Pennsylvanie, États-Unis), Museum of Fine Arts (Boston, États-Unis), The Flint Institute of Arts (Michigan, États-Unis), Michigan Museum of Art UMMA (États-Unis), Barjeel Art Foundation, Sharjah (EAU), Mathaf: Arab Museum of Modern Art (Doha, Qatar), Ramzi & Saeda Dalloul Art Foundation (Beyrouth, Liban), Guggenheim Abu Dhabi (EAU).

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Cerveau et IA selon Laura-Joy Boulos

Par Briac Saint Loubert Bié

Invitée à l'Académie Libanaise des Beaux-arts par Michèle Standjofski le mercredi 14 mai, la neuroscientifique Laura-Joy Boulos a exploré les conséquences cognitives de l'exposition du cerveau aux outils numériques. Proche de son public, la docteure Boulos nous invite à entamer une réflexion commune pour une utilisation cohérente de ces outils vis-à-vis du fonctionnement cognitif humain.

L'amphithéâtre Samir Abillama est comble. Un public nombreux, jeunes adultes en majorité, est venu écouter Laura Joy Boulos, docteure en neurosciences. Un public élevé et forgé à l'ère du digital, qui profite de ses avantages mais en perçoit mal les écueils, et s'inquiète des bouleversements annoncés par l'avènement de l'intelligence artificielle.

Laura-Joy Boulos développe sa démonstration par un lexique accessible à l'image de ses objectifs : prendre conscience des effets de



l'exposition de notre cerveau aux outils numériques.

Il s'agit de faire acte d'une « digitalisation cognitive » grandissante, pour adopter des comportements plus respectueux du fonctionnement cérébral et ainsi amoindrir les conséquences négatives de cette exposition.

La docteure ne condamne ni ne loue. Dynamique, enjouée et pédagogue, elle démontre avec limpidité les bénéfices cognitifs du digital utilisé comme un outil, mais aussi ses dommages quand il remplace certaines fonctions cérébrales.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Neuvième campus pour l'USJ dans la maison de Charles Corm

Briac Saint Loubert Bié



Le lundi 28 avril à 17h, le recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, accompagné de MM. David et Hiram Corm, ont inauguré le neuvième campus de l'USJ, dans les locaux de la Fondation Charles Corm.

Sur la façade d'un blanc immaculé de la haute maison de Charles Corm, une plaque indique désormais « USJ - Campus Charles Corm ». David et Hiram Corm et le professeur Salim Daccache S. J. ont retiré ensemble le voile qui la couvrait. Ainsi s'ouvre symboliquement cette soirée d'inauguration. Dans une vaste salle du rez-de-chaussée apprêtée pour l'occasion s'installent une poignée de fidèles à l'USJ, de proches de la famille Corm et d'admirateurs de l'héritage du poète.

David, fils aîné de Charles, prend le premier la parole. Lui et son frère Hiram peuvent voir dans cette inauguration l'aboutissement d'un lent travail de restauration de la maison de leur père, lourdement endommagée par la guerre civile, et qui fut, il y a longtemps, le plus haut bâtiment de Beyrouth. Il abrite désormais la Fondation Charles Corm, qui œuvre à maintenir le souvenir de l'écrivain et poursuivre son héritage humaniste. Pour David Corm, ce partenariat avec l'Université St-Joseph s'inscrit directement dans cet héritage et lui assure une résonance auprès des jeunes générations, à l'instar des enfants Corm qui depuis cinq générations se sont formés à l'école des Pères Jésuites.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Les Musicales de Baabdath sont de retour !

Par Zeina Saleh Kayali

Avec le printemps qui revient, les Musicales de Baabdath qui se sont affirmées comme un rendez-vous essentiel de la scène musicale libanaise, renaissent après une interruption due à la situation précaire de ces dernières années. Sleiman Corbani, leur président, raconte à l'Agenda Culturel.

Vous avez manqué au public mélomane libanais ! Vous avez-dû interrompre vos activités depuis un certain temps ?

En effet. Déjà en 2023, nous avons prévu une dizaine de représentations, et nous n'avons pu en assurer qu'une seule. En 2024, nous avons également prévu huit concerts et aucun n'a pu se tenir. Mais aujourd'hui, avec le vent d'espoir qui souffle sur le Liban, et, pour la première fois au printemps (d'habitude notre festival se déroule en octobre), nous nous (re)lançons avec trois concerts.

Quelle est la spécificité de cette édition ?

Tout d'abord pour la première fois elle se tient au printemps au lieu de l'automne.

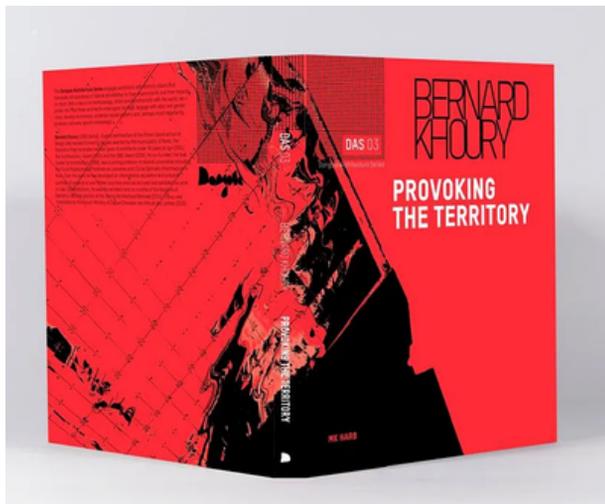


Ensuite elle compte moins de concerts que d'habitude, mais au moins nous sommes là. Nous étions devenus invisibles depuis trois ans et au vu d'un certain optimisme qui règne actuellement, l'équipe du festival a estimé que le moment était favorable pour revenir dans la vie musicale libanaise. Nos partenaires nous y ont vivement encouragé et nous voilà de retour. Une autre spécificité de cette édition c'est qu'elle est axée sur des interprètes libanais avec le partenariat de l'Orchestre de chambre de Amman dont beaucoup de membres sont Libanais, notamment le pianiste et chef d'orchestre Karim Saïd, la violoncelliste Jana Semaan et le violoniste Ihab Jamal.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

"Provoking The Territory" : Bernard Khoury, l'insolent délicat

Par Fatima Bazzi



"Provoking The Territory" de MK Harb aux éditions Dongola est un livre qui invite le lecteur à s'asseoir calmement avec Bernard Khoury, à l'écouter avec humanité et rationalité. Le livre pose cette question : Comment construit-on une ville que l'on sait vouée à la destruction ?

Bernard Khoury, personnage controversé, provoquant par sa personne et par l'art de son architecture, réussit à faire de son œuvre quelque chose de non seulement visible, mais aussi critiqué

et même haï, notamment par les amateurs de patrimoine et d'architecture traditionnelle. Il ne construit ni pour provoquer, ni pour être aimé ou détesté, mais pour exprimer et dire quelque chose.

L'auteur, MK Harb, embarque le lecteur dans un voyage d'exploration fluide et agréable, grâce à une écriture légère et un enchaînement harmonieux entre les épisodes historiques et personnels de la vie de Khoury.

Le livre présente Bernard, son grand-père Elias, maître menuisier, et son père Khalil, lui aussi architecte, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir pilote.

Beyrouth, sa ville violente, morcelée, reconstruite, et toujours menacée (hélas), Khoury la connaît intimement. Il sait comment elle se replie sur elle-même, comment ses habitants se renferment comme stratégie – peut-être inconsciente – d'autodéfense. Khoury l'a embrassée avec violence, tendresse et acharnement. Il a ouvert ses maisons à la lumière et au soleil, ouvert leurs fenêtres pour qu'elles respirent.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Écrire, pourquoi ?

Ramzi Salman



Écrire, pourquoi ?

D'abord je le fais pour mes petits-enfants, car j'aurais souhaité moi-même mieux connaître mon grand-père au lieu de l'avoir connu simplement comme l'homme qui m'ouvrait son armoire pour m'offrir des chocolats, en guise d'amour. On me racontait que lorsqu'il perdit son père, il était jeune et devint très tôt, l'unique pourvoyeur de sa famille. On me racontait que c'était un an avant qu'il n'obtienne son diplôme d'université et que son père, mon arrière-grand-père, qui faisait partie de

la première promotion de médecins de l'Université Américaine était parti en campagne en Syrie avec l'armée britannique, et qu'il y attrapa le typhus et mourut là-bas.

On me racontait aussi que l'Université Américaine avait permis alors à mon grand-père de sauter ses examens pour aller retrouver son père en Syrie, avant qu'il ne succombe, en l'épargnant de ses examens. Il effectua ainsi un pénible voyage pour devenir le dernier de sa famille à voir son père sur son lit de mort.

On me disait aussi qu'il travailla dans le commerce des grains et posséda une ferme au Sud, puis devint par la suite directeur de l'hôpital de l'Université Américaine.

Et dans son salon était accroché le portrait encadré d'un cheval.

Je savais ainsi qu'il aimait les chevaux car ma mère me disait que ce portrait était celui de "Ghazélé", son cheval adoré.

En dépit du peu que j'ai connu de lui, sa vie m'a appris que l'homme pouvait être important en restant humble.

Je le voyais partager un taxi-service avec d'autres passagers, pour aller à la plage avec une serviette enroulée sous le bras.

[Retrouvez l'article complet ici](#)

Quoi de neuf au CPML ? La cantatrice Samia Sandri

Zeina Saleh Kayali



Samia Sandri était une chanteuse lyrique emblématique. Née en 1934 et décédée en 2025, elle avait été formée en Italie et en France et, à son retour au Liban, avait milité pour introduire l'art lyrique, entre les années 1950 et 1970.

Par le biais de concerts, de cours, d'émissions à la radio et à la télévision libanaise, Samia Sandri s'employait inlassablement à faire connaître et aimer l'opéra à ses compatriotes libanais.

A partir des années 1970, elle s'installe à Dijon avec son deuxième époux, le hautboïste Dominique Monnin et entreprend des recherches sur la thérapie vocale, publiant des ouvrages, des articles et obtenant un doctorat d'état.

Alors qu'elle vient de publier la biographie de sa mère aux éditions Geuthner dans la collection Figures musicales du Liban, Sylviane Moukheiber a décidé d'ouvrir un fonds d'archives Samia Sandri au CPML.

Elle y a déposé des enregistrements de la cantatrice, des ouvrages, des articles de presse chroniquant ses concerts et va bientôt l'enrichir par des photos, des affiches de concerts et toute sortes d'autres documents qui témoignent de la si bouillonnante vie musicale, entre le Liban et la France, d'une personnalité exceptionnelle qui a tant donné à l'art lyrique de son pays et qui est peu connue des nouvelles générations.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Haush al Ghanam, la saga délice de Faysal Saab

Noha Baz

C'est l'histoire d'une maison de famille qui raconte celle du Liban, dans les sillons de sa terre grasse et généreuse, et l'illustre tous les jours, généreusement, dans ce qu'elle offre à voir et à goûter.

Une rencontre coup de foudre, il y a quelques années, constamment renouvelée depuis, qui continue de m'émerveiller totalement aujourd'hui ! Se poser quelques jours dans ce havre de paix, sur un tapis tissé de mille et une couleurs, vous reconnecte immédiatement à l'essentiel. Au rythme des saisons, le domaine de Al Haush accueille et raconte avec simplicité l'histoire de cette vallée nourricière de la Békaa et de l'agriculture libanaise.

Un pressoir à huile, témoin du passage des Romains, regarde passer le temps, terriblement heureux de se trouver au milieu d'oliviers millénaires, entouré de tellement d'amour. Une bouffée de printemps et d'espérance dans cette région.



À Haush el-Ghanam, vous vous réveillez au chant du coq, et c'est le chant des grenouilles qui vous berce le soir pour vous souhaiter une bonne nuit. Ici, pas d'écran télé : les jours sont rythmés par les saisons, et les merveilles qu'elles apportent occupent les heures.

La matinée commence avec la danse du zaatar : les feuilles séchées d'*Origanum syriacum*, ce thym sauvage typique du Levant, qui pousse ici en bouquets sublimes, sont travaillées d'abord au pilon, puis tamisées avant de s'unir gracieusement au sumac et au sésame.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

L'USEK rend hommage à Edmond Rizk qui lui offre ses archives nationales



L'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) a rendu hommage à Son Excellence Monsieur Edmond Rizk, lors d'une cérémonie qui s'est tenue à l'amphithéâtre « Jean Paul II », à l'invitation du révérendissime père Abbé Hady Mahfouz, supérieur général de l'Ordre Libanais Maronite et chancelier de l'USEK et du père Talal Hachem, recteur de l'USEK.

La cérémonie a eu lieu à l'occasion de la remise par Rizk de ses archives personnelles à la bibliothèque universitaire.

Cet événement culturel national unique rend hommage à un homme qui a consacré sa vie à la plume, à l'engagement ainsi qu'à la souveraineté du Liban. En effet, il s'agit d'un hommage à un parcours national et culturel riche, de plus de six décennies, au cours desquelles Edmond Rizk a laissé son empreinte dans les domaines de la politique, de l'écriture, du journalisme, de la législation, et de la lutte nationale. Il a été député au Parlement libanais pendant plus de 24 ans et ministre dans divers gouvernements importants, témoignant des moments cruciaux de l'histoire du Liban.

Au cours de la cérémonie, un documentaire et un ensemble de témoignages touchants ont été présentés rappelant au public certaines étapes de l'histoire contemporaine du Liban, et mettant en lumière la riche et polyvalente carrière de Rizk entre la législation et le travail politique et national.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

**agenda
culturel**

30 ans

SOUTENIR

L'AGENDA CULTUREL C'EST

RÉSISTER ET PRÉSERVER

NOTRE CULTURE ET

NOTRE UNIQUE ART DE VIVRE

