

agenda culturel



L'Agenda Culturel
DU Liban EN France

#7 du 6 mai au 9 juin 2025

EDITO



La culture est l'âme d'un peuple. Elle est mémoire, expression, transmission et, très souvent, vecteur de résilience. Dans les moments d'incertitude ou de crise, c'est elle qui rassemble, qui apaise et éclaire. Le Liban, par sa richesse artistique et intellectuelle, a toujours su faire rayonner sa culture bien au-delà de ses frontières.

L'Agenda Culturel du Liban en France incarne cette volonté de préserver, de partager et de faire vivre cette richesse. Il établit un pont entre les créateurs, les penseurs et le public, entre Beyrouth et Paris, entre le patrimoine et l'avenir.

C'est un outil précieux, non seulement pour faire connaître les talents libanais, mais aussi pour renforcer les liens culturels entre nos deux pays.

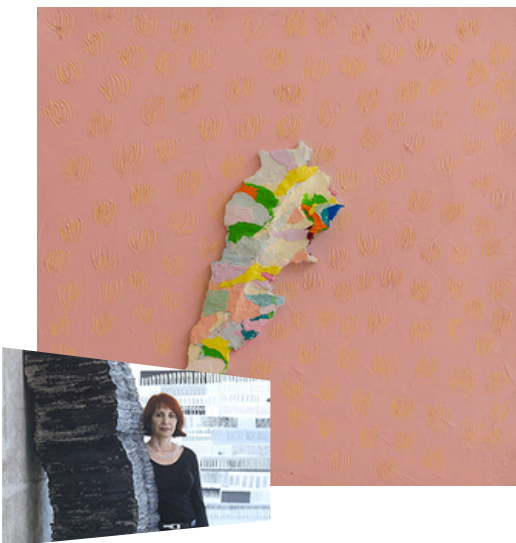
Dans le paysage culturel francophone, en effet, la voix du Liban est de celles que l'on entend le plus et je suis honoré de soutenir une initiative qui contribue à garder cette chère voix présente, vibrante, intensément vivante... Je me réjouis également que beaucoup, dans le monde culturel libanais et français, encouragent cette belle aventure éditoriale et y participent activement.

Que cet Agenda continue de grandir, de s'ancrer et de faire rayonner, à travers chaque page, l'âme vibrante du Liban !

Mustapha Adib
Ambassadeur du Liban a.i. auprès de l'UNESCO

SOMMAIRE

6 mai au 9 juin 2025



En couverture

Nada Sehnaoui

'Still Dreaming I', Mixed Media on
Canvas with Map of Lebanon,
50cm x 50cm, 2020

L'Agenda..... p 06

Le Mag..... p 11

Le Guide..... p 19

L'Agenda Culturel du Liban en France
est une publication de l'Agenda Culturel

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth, Liban
+961 (78) 959670
news@agendaculturel.com



Avec le soutien de



ROBERT A. MATTA
Association Arts & Culture

Nayla Maalouf *Encres sur toile* Monica Mariniello *Sculptures*

V
E
R
T
I
C
A
L
I
T
É
(E)
S



Prolongation jusqu'au 31 mai 2025

Galerie Terrain Vagh

24, rue des Fossés Saint-Bernard - 75005 Paris
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
www.galerieterrainvagh.com

VOTRE AGENDA EN FRANCE

● ART

● CINÉMA

● THÉÂTRE

● LITTÉRATURE

● MUSIQUE



MUSIQUE

ROGER FAKHR ET CHARIF MEGARBANE >>

Paris
07/05/2025
La Bellevilloise



ART

TALENTS DE FEMMES >>

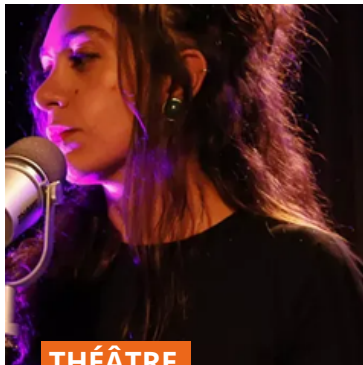
Uzès
09/05/2025 au 11/05/2025
à 14h00
Club Soroptimist d'Uzès



ART

LES BOUTOGRAPHIES 2025 >>

Montpellier
10/05/2025 au 01/06/2025
Les Echelles de la Ville



THÉÂTRE

FREEKEH, IL Y A 40 JOURS, MA TANTE EST MORTE >>

Ris-Orangis
20/05/2025 et 21/05/2025
Centre Culturel Robert
Desnos



ART

LES ARTS EN BALADE | 30ÈME ÉDITION >>

Vernissage le 23/05/2025
à 14h00
Jusqu'au 25/05/2025
Divers lieux de Clermont,
Beaumont et Chamalières



MUSIQUE

MAZZIKA ORCHESTRA >>

Paris
24/05/2025 à 20h00
Bataclan



MUSIQUE

GHASSAN SALIBA À PARIS ! >>

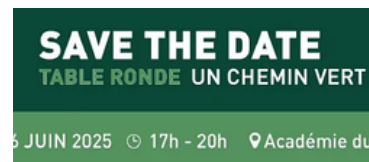
Paris
24/05/2025 à 20h30
Théâtre du 13ème Art



MUSIQUE

LE MESSIE >>

Paris
26/05/2025 à 20h00
Église Notre-Dame-de-Grâce-de-Passy



LEBANON, en collaboration avec l'**ACADÉMIE** soutien de l'**AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT**
table ronde pour débattre des défis de l'agriculture face aux crises et au changement climatique

transition agroécologique, résilience des communautés
et avenir des politiques agricoles libanaises:

TABLE-RONDE

UN CHEMIN VERT POUR LE LIBAN? >>

Paris
06/06/2025 à 17h00
Académie du Climat



FESTIVAL

SAABUZZ JAZZ FESTIVAL >>

Plusieurs lieux
11/06/2025 au 13/06/2025



THÉÂTRE

FAIROUZ, LA LIBERTÉ SACRÉE >>

Toulouse
13/06/2025 de 18h30
Espace Diversités Laïcité



CINÉMA

DANS LE CŒUR UNE HIRONDELLE >>

Montpellier
20/05/2025 à 18h00
Cinéma Diagonal

UN CONCERT AU PROFIT DES ENFANTS DU LIBAN



LE MESSIE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

AVEC

LA MAÎTRISE DE SAINTE-CROIX DE NEUILLY

ORCHESTRE BAROQUE LE COLLÈGE DE MUSIQUE SACRÉE

SOLISTES GARÇONS DE LA MAÎTRISE - DAVID LEFORT, TÉNOR - OLIVIER CESARINI, BASSE

DIRECTION : FRANÇOIS POLGÁR

LUNDI 26 MAI 2025

DÉBUT DU CONCERT À 20 HEURES



THÉÂTRE

LE CRI >>

Paris

Jusqu'au 13/05/2025 à

21h30

Théâtre Clavel



ART

V
E
R
T
I
C
A
L
I
T
É
(E)
S

VERTICALITÉ(E)S >>

Paris

Jusqu'au 31/05/2025

Galerie Terrain Vagh



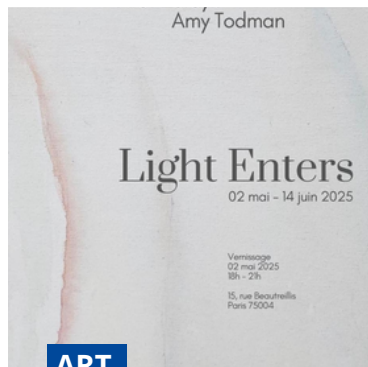
ART

CERCLE DES ARTISTES DE PARIS >>

Paris

Jusqu'au 01/06/2025

Parc Floral de Paris, France



ART

LIGHT ENTERS, AFAF ZURAYK, AMY TODMAN >>

Paris

Jusqu'au 14/06/2025

15 Rue Beautreillis



THÉÂTRE

JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS >>

Paris

Jusqu'au 22/06/2025

La Colline, Théâtre National



ART

AU FIL DE L'OR >>

Paris

Jusqu'au 06/07/2025

Musée du quai Branly - Jacques Chirac



ART

LOUVRE COUTURE. OBJETS D'ART, OBJETS DE MODE >>>

Paris

Jusqu'au 21/07/2025

Musée du Louvre



ART

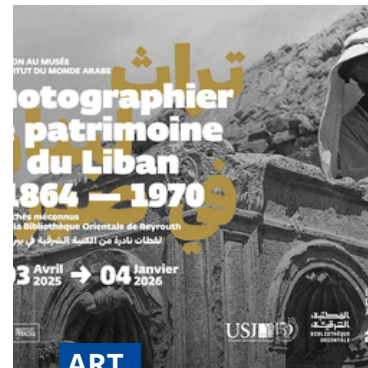
CORPS ET ÂMES >>

Paris

Jusqu'au 25/08/2025

Bourse de Commerce -

Pinault Collection



ART

PHOTOGRAPHIER LE PATRIMOINE DU LIBAN >>

Paris

Jusqu'au 04/01/2026

IMA - Institut du monde
arabe

**L'AGENDA
CULTUREL**

**EST ENFIN
EN FRANCE**



Pour suivre l'actualité
au quotidien
suivez-nous



@agendacultureldulibanenfrance

LE MAG

Hommage à Pierre Audi

Par Zeina Saleh Kayali



© Sarah Wong

HOMMAGE

Pierre Audi dès l'adolescence, alors qu'il vivait encore au Liban, caméra au poing, filmait, écrivait des poèmes, peignait, était fasciné par la musique. Un artiste total et absolu. Les prémises de sa fabuleuse carrière étaient déjà en lui.

Son incroyable culture théâtrale et musicale ne pouvait que le mener vers l'opéra dont il a révolutionné les codes par des mises en scènes inoubliables et mythiques, créatives et imaginatives, en même temps qu'elles étaient rigoureuses, sensibles et atypiques.

Nommé directeur de l'Opéra d'Amsterdam en 1988, il avait dépoussiéré cette vénérable maison en l'imposant comme l'un des incontournables hauts lieux de la vie musicale internationale. Les meilleures baguettes s'y bouscullaient: Simon Rattle, Pierre Boulez, Ricardo Chailly, Christophe Rousset, entre autres. Pierre Audi prenait à bras le corps tous les répertoires de la musique, qu'elle soit ancienne (Monteverdi, Gluck, Vivaldi, Haendel), ou plus proche de nous (Berlioz, Debussy, Rihm, Henze). En 1997-1998, il montait, pour la première fois aux Pays-Bas, la Tétralogie de Wagner, et cette production anthologique est restée, de mémoire de mélomane, comme une référence absolue.

Depuis 2018 il dirigeait le Festival d'art lyrique d'Aix en Provence et lui avait apporté un souffle nouveau et singulier.

Sa brutale et tragique disparition laisse la planète lyrique hébétée, lui qui avait encore tant à dire. Repose en paix cher Pierre, ton œuvre te survit et tu resteras inoubliable et inoublié.

À Paris, le Messie de Haendel au profit des enfants du Liban

Par Zeina Saleh Kayali

L'association Nation Initiative Machrou' Watan en partenariat avec avenir France Liban organise un concert à Paris au profit des enfants du Liban. Nadine Garabedian présidente de National Initiative en dit plus à l'Agenda Culturel.

Pourquoi avoir choisi spécifiquement Le Messie de Haendel pour ce concert?

Notre association Nation Initiative en partenariat avec Avenir France Liban souhaitait accomplir une action quelque peu différente des autres actions. Notre objectif était d'organiser un événement pour les enfants du Liban par les enfants de France. En effet, collaborer avec la Maîtrise Sainte- Croix de Neuilly, un chœur d'enfants et de jeunes qui a été fondé pour offrir une formation musicale de qualité, et pour transmettre les valeurs humaines et spirituelles, nous semblait un choix judicieux. Ce chœur est souvent associé à de traditions musicales riches, notamment dans le chant liturgique et la musique classique. Nous sommes au mois de mai, le mois de Marie, et Le "Messie" de Haendel est une œuvre dont l'universalité du message tels que la rédemption, l'espoir et la foi, touchera un large public, quelle que soit sa culture ou sa religion. La composition de Haendel riche et variée, combine des éléments de la musique baroque avec des chœurs puissants et des arias émouvantes. La musique est à la fois accessible et profondément expressive, ce qui en fait un



régal pour les interprètes et les auditeurs. Par ailleurs « Le Messie » a une longue tradition d'exécution, ce qui crée un sentiment de continuité et de communauté parmi les auditeurs qui assistent à ces concerts. C'est une pièce adaptable à divers contextes. Des passages célèbres comme "Hallelujah" ont un impact émotionnel fort, souvent capables de susciter des réactions intenses chez les auditeurs. Tous ces éléments font du "Messie" une œuvre particulièrement appréciée pour les concerts, attirant des publics variés et créant une expérience musicale mémorable.

Quelles sont les causes qui seront bénéficiaires des recettes de ce concert ?

L'objectif de ce concert est de soutenir l'école Notre-Dame de la Tour de la Sainte Famille Maronite de Deir El Ahmar, qui regroupe 450 élèves et de nombreux employés du village et de ses environs.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

"Et que chaque jour ait son poème" : Rima Abdul Malak et la diplomatie du vers

Par Léa Samara



Il est des voix qui, sans jamais hausser le ton, redonnent forme à l'écoute. Celle de Rima Abdul Malak s'inscrit dans ce lignage discret et fervent. Depuis la fin de sa mission ministérielle, elle explore un autre type de scène : celle du poème incarné, partagé, vibrant. Avec son Rima Poésie Club, né en 2023, elle réinvente la lecture publique comme un acte d'hospitalité poétique, entre partage et résistance douce. Une diplomatie du vers, intime et politique, qui fait du mot un geste. C'est une "scène ardente" où se rencontrent poésie contemporaine et instapoésie, slameurs et académiciens, chants du monde et douceurs en vers. Caroline Bentz ponctue les lectures au piano, Zeina Abirached en signe les affiches.

La diplomatie intérieure : la poésie comme pratique de l'écoute

"Donne-moi ta haine, j'en ferai un poème." Cette phrase, tirée d'un poème de Sofia Karampali Farhat, Rima Abdul Malak la prononce avec gravité. Il ne s'agit pas d'un mot d'ordre lyrique, mais d'un horizon éthique. En répondant à la violence par la transmutation verbale, en désarmant les discours dominants sans fuir le réel, la poésie devient chez elle une forme de diplomatie – intérieure, d'abord, mais peut-être aussi, un jour, internationale. "Imaginez que chaque session de négociation commence par des lectures de poèmes !" lance-t-elle. Ce rêve, s'il fait sourire, repose sur une intuition profonde : le poème rend possible une autre manière d'être au monde, une autre manière de le dire.

Ici, l'on pense à Paul Celan, ce poète pour qui écrire était un acte d'écoute à travers l'abîme : "Personne / ne témoigne pour le / témoin." Pour Rima Abdul Malak aussi, "la poésie peut aider à apaiser des blessures profondes", mais elle permet surtout d'accéder à ce que l'on croyait indicible. Dans ses mots affleure une conviction ancienne : le poème n'est pas une réponse, mais une respiration, une chambre d'écho où l'on apprend à écouter autrement.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

ELFAN : L'ambassade web de l'art libanais à l'étranger

Par Briac Saint Loubert Bié



Les 26 et 27 avril dernier, la start-up ELFAN célébrait ses deux ans d'existence en organisant un Pop-Up dans la boutiqueshowroom Aalamuna, située dans le troisième arrondissement de Paris. Y étaient exposées les œuvres de douze artistes libanais, de toutes les catégories des arts visuels que promeut ELFAN à travers son répertoire en ligne, régulièrement complété. L'Agenda Culturel s'est entretenu avec Fabienne Touma, peintre/illustratrice, curatrice d'art et créatrice d'ELFAN qui se propose de promouvoir, conseiller et accompagner les artistes libanais dans leur parcours.

L'histoire de ELFAN a commencé par la création du répertoire « Portraits d'artistes libanais ». En quoi cela consiste-t-il ?

L'idée m'est venue il y a deux ans. Je voulais créer une sorte de catalogue répertoriant le plus possible d'artistes libanais toutes catégories confondues, quel que soit leur domaine. Ce catalogue, un peu à l'image des FRAC en France, est régulièrement complété. Une fois ce catalogue disponible en ligne, les clients peuvent choisir parmi les profils présentés selon ce qu'ils recherchent, ou je peux moi-même démarcher pour ces artistes auprès de tel ou tel événement et entreprise selon leurs besoins.

Ce pop-up à Paris célébrait les 2 ans de la création de « Portraits d'artistes libanais ». Les œuvres présentées étaient celles de la catégorie des arts visuels, la première de ce répertoire. Cela a été un moment très important pour moi parce que c'était la première fois que je parvenais à faire venir des œuvres directement du Liban. Jusqu'ici, avec ELFAN, je ne présentais que des œuvres immédiatement disponibles, en France et en Belgique principalement.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Samia Sandri pionnière de l'art lyrique au Liban

Par Zeina Saleh Kayali



Alors que la cantatrice qui a incarné l'âge d'or musical au Liban vient de nous quitter, sa biographie paraît dans la collection Figures Musicales du Liban aux éditions Geuthner. Sylviane Moukheiber fille de Samia Sandri et auteure de l'ouvrage répond aux questions de l'Agenda Culturel.

Comment vous est venue l'idée d'écrire la biographie de votre mère ?

J'avais des relations compliquées avec ma mère, mais une grande admiration pour l'artiste, la cantatrice.

Lorsque vous m'avez proposé de collaborer à votre collection en écrivant un livre sur elle, j'ai d'abord été surprise. Puis en compulsant ses archives, les dossiers de presse, ses écrits, ses photos, les affiches et programmes de concerts, j'ai pris conscience du travail colossal de défrichage qu'elle avait réalisé et qu'elle avait incarné non seulement une certaine vie musicale libanaise des années 1950-1970 mais également toute une époque. Ces découvertes ont conforté et légitimé le projet d'une biographie.

Vous avez donc découvert son parcours qui vous a replongée dans ce qu'il est convenu d'appeler 'l'âge d'or' du Liban ?

J'étais trop jeune à l'époque et je ne réalisais pas le rôle qui avait été le sien dans ce Liban bouillonnant artistiquement. Mais en découvrant les critiques musicales de la presse de ces années-là, écrites par des plumes aussi exigeantes que celles de Georges Baz ou Marc-Henri Mainguy, j'ai pris conscience que Samia Sandri était un talent exceptionnel et qu'elle avait de très grandes ambitions pour le Liban, comme par exemple de fonder une maison d'opéra.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Liban, Cœur de Dieu, Nicolas Sehnaoui

Par Gisèle Kayata Eid



Le sous-titre de l'ouvrage donne sa teneur : « Récits et légendes du Liban de l'Antiquité au Moyen-âge ». Comprendre des centaines d'histoires et de fables rapportées depuis des siècles sur ce pays : Leb (qui signifie cœur en akkadien) Nan (qui signifie Dieu en sumérien). Un travail colossal qui se décline en dix chapitres et deux annexes qui laissent bouche bée. C'est à une vraie recension de tout ce qui a été rapporté sur le Liban, et ce depuis la nuit des temps, que s'est appliqué l'homme politique, auteur de deux précédents ouvrages : « L'avenir nous appartient » et « La vie à bras ouverts ».

Sa démarche est partie d'une envie d'en savoir plus sur l'histoire antique de son pays et sur l'identité de ses ancêtres. Il a découvert alors « combien le Liban se situait à la genèse de l'histoire du monde occidental. » Les histoires et les personnages bibliques et historiques rapportés dans le volumineux ouvrage de 288 pages attestent donc que le Liban est bien « le centre du monde, ou du moins au centre du monde dominant ». Une affirmation assez courageuse mais que racontent les légendes et personnages bibliques et historiques, tous référenciés, qui jalonnent les pages de ce travail documentaire au long souffle. Par ordre chronologique ou par ordre alphabétique, le lecteur parcourra, dans la foulée, les Pharaons, les empereurs et les papes phéniciens, les conquérants (les nombreux empires), les figures de l'Ancien Testament, Jésus, sa famille et ses apôtres, les saints et les martyrs, les lieux (dont l'Australie, l'Espagne, Ougarit ou l'île de Thasos...), les légendes prédiluviennes, les Maronites...). On l'aura compris le livre ratisse large et retient tout ce qui peut de près ou de loin avoir mentionné la civilisation phénicienne.

Liban, Cœur de Dieu, Nicolas Sehnaoui, Editions Saër el Machrek, 2025

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Déjeuner chez Monsieur Dior

Par Noha Baz

*Un songe en dentelle,
ballet de parfums, de saveurs et d'aquarelles,
avec le monde sur pause.*

La lumière entre à flot du plafonnier, ricochant sur les verres aux damiers colorés... Au 30 avenue Montaigne, le temps ralentit sa cadence pour s'incliner devant l'instant. Les nappes forment une mer où voguent cristaux et plats — des poèmes servis sur des berceaux signatures.

Installé à table, encadré dans une huile sur toile de René Bouché, Christian Dior veille à tout : œil vif et sourire pétillant de gourmandise.

Les murs chuchotent ici l'écho d'un luxe discret ; les fleurs se posent en grâce, et chaque assiette devient un conte en porcelaine fine.

Au fond de la salle, le barman aux moustaches à la Dalí rythme les menus de crus choisis et de cocktails inspirés. Longtemps attendue, l'ouverture du restaurant en mars 2022 fut immédiatement saluée pour son élégance et sa simplicité. Installé au premier étage, au cœur de la boutique, dans un décor signé Peter Marino, le lieu est baigné de lumière, même les jours gris.



Portée par la créativité de Jean Imbert — également chef au Plaza Athénée, ancienne cantine favorite de Christian Dior — la carte, raffinée et généreuse, propose en premier lieu les plats favoris devenus iconiques du couturier.

Peu de gens le savent, mais Christian Dior était un fin gourmet et un excellent cuisinier. Élevé dans le goût du bon, les bonheurs de la cuisine occupaient une place centrale dans sa famille. Il se mettait volontiers aux fourneaux pour reproduire les plats de sa mère et de sa grand-mère, offrant à ses amis des repas d'exception.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Écrire, pourquoi ?

Chronique de Ramzi Salman



Écrire, pourquoi ?

D'abord je le fais pour mes petits-enfants, car j'aurais souhaité moi-même mieux connaître mon grand-père au lieu de l'avoir connu simplement comme l'homme qui m'ouvrait son armoire pour m'offrir des chocolats, en guise d'amour. On me racontait que lorsqu'il perdit son père, il était jeune et devint très tôt, l'unique pourvoyeur de sa famille. On me racontait que c'était un an avant qu'il n'obtienne son diplôme d'université et que son père, mon arrière-grand-père, qui faisait partie de la première promotion de médecins de

l'Université Américaine était parti en campagne en Syrie avec l'armée britannique, et qu'il y attrapa le typhus et mourut là-bas.

On me racontait aussi que l'Université Américaine avait permis alors à mon grand-père de sauter ses examens pour aller retrouver son père en Syrie, avant qu'il ne succombe, en l'épargnant de ses examens. Il effectua ainsi un pénible voyage pour devenir le dernier de sa famille à voir son père sur son lit de mort.

On me disait aussi qu'il travailla dans le commerce des grains et posséda une ferme au Sud, puis devint par la suite directeur de l'hôpital de l'Université Américaine.

Et dans son salon était accroché le portrait encadré d'un cheval.

Je savais ainsi qu'il aimait les chevaux car ma mère me disait que ce portrait était celui de "Ghazélé", son cheval adoré.

En dépit du peu que j'ai connu de lui, sa vie m'a appris que l'homme pouvait être important en restant humble.

Je le voyais partager un taxi-service avec d'autres passagers, pour aller à la plage avec une serviette enroulée sous le bras. J'aurais aimé connaître mon grand-père de plus près, et c'est pour cela que j'écris pour mes petits-enfants. Le passé est une destination fascinante à visiter.

Explorer la vie de nos ancêtres, tenter de parcourir l'histoire à reculons.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

LE GUIDE

Les adresses préférées de Kareen Nohra



Kareen Nohra, conseillère indépendante en transaction immobilière Paris-Beyrouth.

01

KHUN AKORN

*Thai Restaurant 8, avenue de Taillebourg
Paris11*

Derrière la porte de cette maison, un petit coin de Thaïlande à Paris, on découvre une ambiance chaleureuse et authentique. En hiver, c'est le coin cheminée qui nous enveloppe de douceur, et dès que les rayons du soleil arrivent, la grande terrasse devient le spot parfait pour un déjeuner en plein air. Côté cuisine, c'est un voyage des sens : des saveurs exotiques, raffinées, et une explosion de fraîcheur dans chaque plat.





LAÏA

[@laia_restaurant](#)

226, Bd Voltaire Paris 11

Coup de cœur absolu pour LAÏA, pépite cachée au fond d'une ancienne distillerie dans le 11^e. Dès qu'on passe la porte, c'est comme une bulle de verdure en plein Paris : un jardin secret, une verrière baignée de lumière... En cuisine, le chef Marco Bernardo fait voyager nos papilles avec des saveurs méditerranéennes twistées à la braise ! Mention spéciale pour le poulpe grillé et les gnocchis langoustine. Bref, une vraie parenthèse hors du temps - le spot parfait pour s'évader sans quitter Paris.

03

LADUREE BOIS DE VINCENNES

[@pavillongravelle.laduree](#)

2, route du Pesage, 75012 Paris

Si vous cherchez une escapade parisienne pleine de douceur et de magie, direction Ladurée Bois de Vincennes. Imaginez un jardin secret où chaque coin est un véritable tableau : des fleurs colorées, des arbres majestueux et une terrasse ombragée où le temps semble s'arrêter. C'est là que la célèbre maison Ladurée a posé ses valises, offrant un cadre enchanteur pour savourer ses délices. Je vous le conseille vivement pour une détente absolue !





Al Faur

@faurn libanais

212 rue saint Martin, 75003 Paris

Au FAURN d'Alan Geam, laissez-vous séduire par une expérience gourmande pleine de simplicité et d'authenticité. Les mana2ish à partager, que ce soit au zaatar, jebneh ou lahm bi 3ajin, sont un véritable voyage au cœur des saveurs du Liban. Une explosion de goûts généreux, comme à la maison, dans un cadre chaleureux.

05

MAMMA SHELTER (Paris East)

@mamashelterpariseast

109 rue de Bagnole Paris 20

Mamma Shelter Paris East combine ambiance branchée et chic avec son décor signé Philippe Starck.

La cuisine est raffinée et créative, élaborée en collaboration avec le chef triplement étoilé Guy Savoy, garantissant des plats simples et savoureux. Mention spéciale pour le rooftop l'été. Parfait pour une soirée entre amis ou un dîner stylé !



**agenda
culturel**
30 ans

LA NEWS LETTER DU JEUDI



**TOUS LES JEUDIS,
RECEVEZ VOTRE
DOSE DE CULTURE !**



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER**