

agenda  
culturel



L'Agenda Culturel  
DU Liban EN France

#5 du 11 mars au 7 avril 2025

# EDITO



Peu de pays dans le monde peuvent revendiquer avec fierté d'avoir noué une relation d'une telle densité. Ces liens franco-libanais sont non seulement le fruit d'un héritage historique exceptionnel, mais aussi d'échanges humains toujours plus dynamiques aujourd'hui. La France reste ainsi la première destination de mobilité étudiante, avec environ 11 000 Libanais qui poursuivent actuellement leurs études en France. Plus de 200 000 Libanais auraient fait de l'Hexagone leur pays de résidence.

Les partenariats éducatifs, académiques, artistiques et culturels y sont foisonnants.

Quoi de plus naturel, dès lors, pour cette institution emblématique qu'est l'Agenda Culturel que d'avoir voulu contribuer à cette circularité des talents et des idées entre nos deux pays, en proposant ce nouveau format pour valoriser ce que la culture et la société libanaises font de mieux en France.

L'Institut français du Liban est fier de compter parmi ses partenaires les plus étroits et les plus fidèles l'Agenda Culturel, dont l'action engagée rappelle que la culture, loin d'être accessoire même en temps de crise, est au contraire le socle indispensable du vivre-ensemble. Merci à lui pour faire rayonner chaque jour un peu plus les valeurs d'ouverture et la francophonie.

Sabine Sciortino  
*Conseillère de coopération et d'action  
culturelle et Directrice de l'Institut français  
du Liban*

**Immortelle**  
un regard sur la  
peinture figurative  
en France

**Hors limites**

# ART. PARIS

**03—06 Avril 2025**  
**Grand Palais**

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



**BNP PARIBAS**  
BANQUE PRIVÉE

**Découvrez la liste  
des 170 exposants  
d'Art Paris 2025**



# SOMMAIRE

11 mars - 7 avril 2025

L'Agenda..... p 05

Le Mag..... p 16



## En couverture

Adlita Stephan

*Untitled*

Collage, watercolor, felt pen

Size 24x32cm

February 2024

## L'Agenda Culturel du Liban en France

est une publication de l'Agenda Culturel

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth, Liban

+961 (78) 959670

news@agendaculturel.com



Avec le soutien de



**ROBERT A. MATTA**  
Association Arts & Culture

# VOTRE AGENDA EN FRANCE

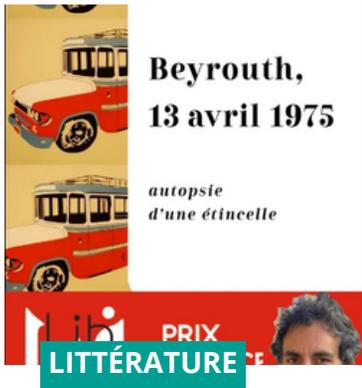
● ART

● CINÉMA

● THÉÂTRE

● LITTÉRATURE

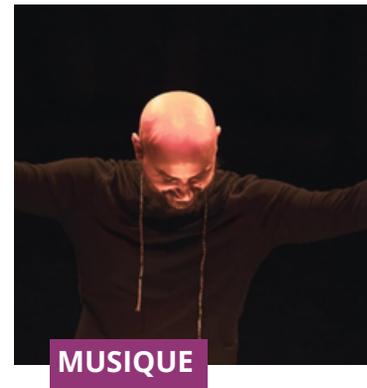
● MUSIQUE



**'BEYROUTH 13 AVRIL 1975' MARWAN CHAÏNE >>**  
*Marseille*  
13/03/2025 à 20h00  
51 Bd de la Libération



**ROMANTICA >>**  
*Paris*  
19/03/2025 à 20h30  
Théâtre de la Tour Eiffel



**BACHAR MAR KHALIFE >>**  
*Arles*  
19/03/2025 à 20h00  
Théâtre d'Arles



**RENCONTRE AVEC ALEXANDRE NAJJAR >>**  
*Nice*  
19/03/2025 à 16h00  
CUM - Centre Universitaire Méditerranéen



**'FANTASIE', ELIE SAWMA >>**  
*Paris*  
20/03/2025 à 13h00  
Institut National des Jeunes Aveugles - INJA



**RENCONTRE : DIMA ABDALLAH, D'UNE RIVE L'AUTRE >>**  
*Rambouillet*  
20/03/2025 à 20h00  
Librairie Labyrinthes

# PARLONS, IL EST TEMPS

صا، وقت الحكي

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR  
**PHILIPPE  
ARACTINGI**

MISE EN SCÈNE DE  
**LINA  
ABYAD**

MES-AVENTURES  
DE CINÉASTE  
FRANCO-LIBANAIS

**NOUVELLES DATES**  
VERSION FRANÇAISE

EN PARTENARIAT  
AVEC :

**agenda  
culturel**

  
FANTASCOPE  
PRODUCTION

**Essaïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**7 ▶ 29 AVRIL 2025**

TOUS LES LUNDIS ET MARDIS 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / [WWW.ESSAION.COM](http://WWW.ESSAION.COM)

 fnac

 THEATRE

 Billet Réduc

 ticketmaster



 TickeTac.com



LITTÉRATURE

## RENCONTRE AVEC ALEXANDRE NAJJAR >>

Paris

21/03/2025 à 19h00

Université Paris II,  
Panthéon-Assas



MUSIQUE

## CONCERT DE L'ANNONCIATION >>

Paris

22/03/2025 à 19h00

Église Melkite Saint-Julien le  
Pauvre



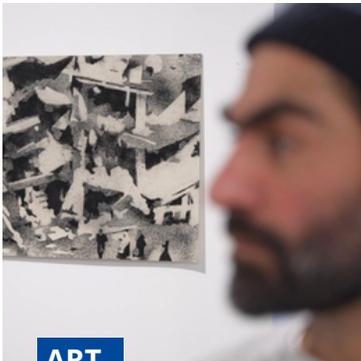
MUSIQUE

## CONCERT POUR LE LIBAN >>

Paris

22/03/2025 à 17h30

Temple des Batignolles



ART

## POUSSIERES, RIDA ABDALLAH >>

Paris

Vernissage le 21/03/2025  
à 18h00

22/03/2025 au 23/03/2025  
Espace Sylvia Rielle



THÉÂTRE

## UNE HISTOIRE ENSEVELIE >>

Cergy

28/03/2025 et 29/03/2025  
à 20h00

Points communs -  
Théâtre 95



## VENEZ DÉCOUVRIR LE MEILLEUR DU LIBAN >>

Villepreux

29/03/2025 à 10h00

Espace Michel Petrucciani



# ART. PARIS

Grand Palais  
03—06.04.2025

**Galerie  
Claude Lemand  
Stand D21**

**Catalogue  
ici**

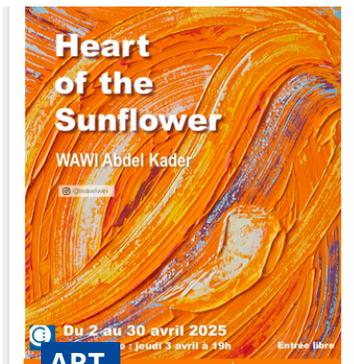




THÉÂTRE

## CONTRACTIONS >>

Paris  
25/03/2025 à 19h30  
Théâtre Clavel



ART

## WAWI ABDEL KADER >>

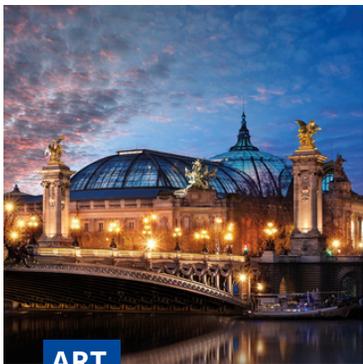
Paris  
Vernissage le 03/04/2025  
à 19h00  
02/04/2025 au 30/04/2025  
Centre Paris Anim'  
Musidora



LITTÉRATURE

## RENCONTRE : DIMA ABDALLAH, D'UNE RIVE L'AUTRE >>

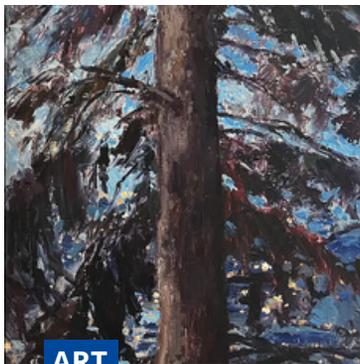
Paris  
02/04/2025 à 19h30  
Librairie Les Champs  
Magnetiques



ART

## ART PARIS 2025, 27ème edition >>

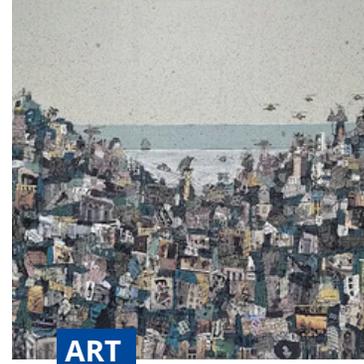
Paris  
03/04/2025 au 06/04/2025  
Grand Palais



ART

## PARTICIPATION DE LA GALERIE SALEH BARAKAT A ART PARIS 2025 >>

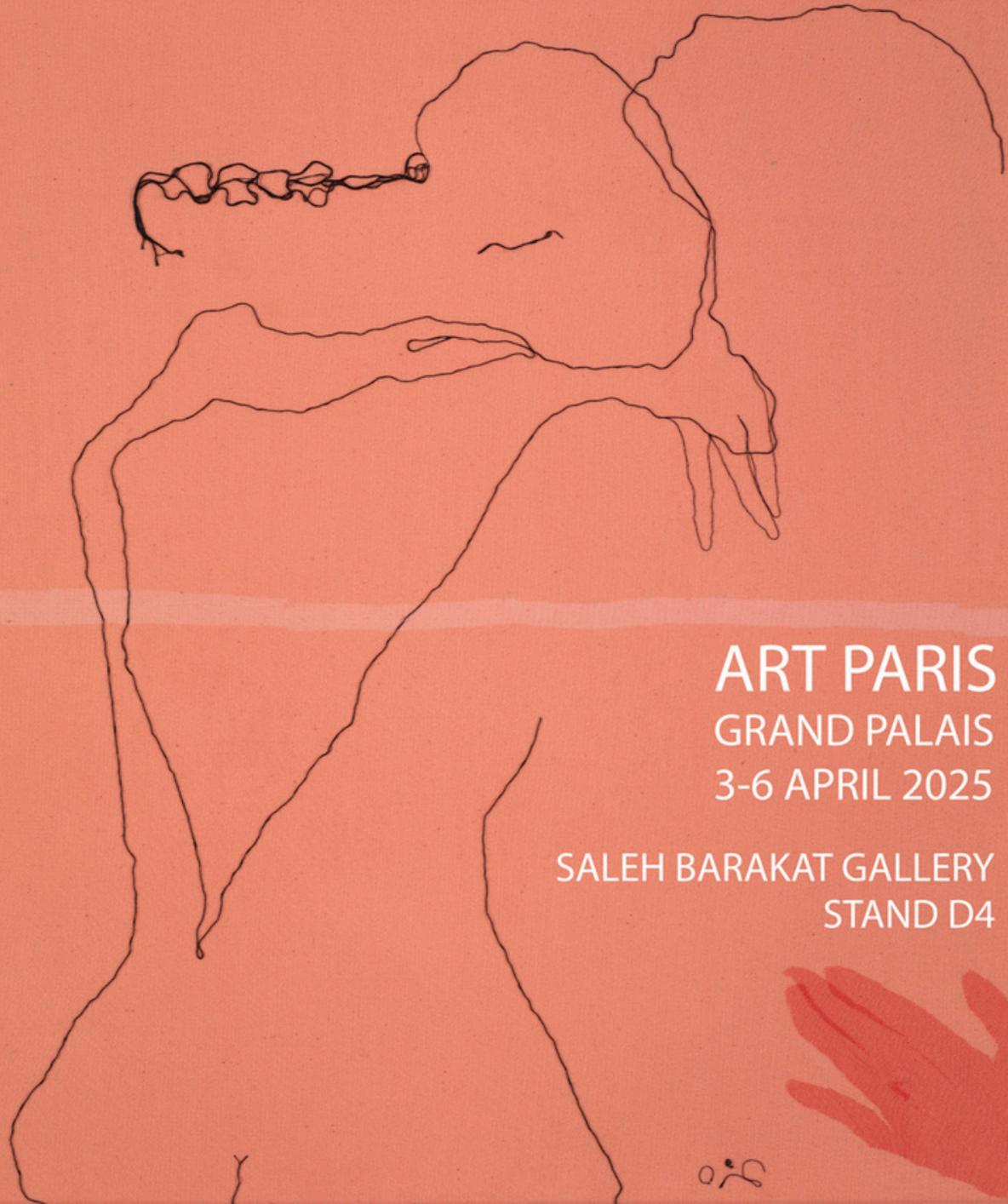
Paris  
03/04/2025 au 06/04/2025  
Grand Palais - Stand D4



ART

## PARTICIPATION DE LA GALERIE TANIT A ART PARIS 2025 >>

Paris  
03/04/2025 au 06/04/2025  
Grand Palais - Stand D5



ART PARIS  
GRAND PALAIS  
3-6 APRIL 2025

SALEH BARAKAT GALLERY  
STAND D4



SB



ART

## PARTICIPATION DE LA GALERIE CLAUDE LEMAND A ART PARIS 2025 >>

Paris  
03/04/2025 au 06/04/2025  
Grand Palais - Stand D21



ART

## VERTICALITÉ(E)S >>

Paris  
Vernissage le 02/04/2025 à 18h00  
03/04/2025 au 03/05/2025  
Galerie Terrain Vagh

V  
E  
R  
T  
I  
C  
A  
L  
I  
T  
É  
(E)  
S



LITTÉRATURE

## SALON DU LIVRE DE LA MAIRIE DU 7E >>

Paris  
05/04/2025 à 14h30  
Mairie du 7e  
arrondissement de Paris



THÉÂTRE

## PARLONS, IL EST TEMPS, PHILIPPE ARACTINGI >>

Paris  
07/04/2025 au 29/04/2025 à 21h00  
Théâtre Essaiion



THÉÂTRE

## NICOLAS TAWK LIVE >>

Paris  
10/04/2025 à 19h30  
Apollo Théâtre



TABLE-RONDE

## TABLE-RONDE AUTOUR DU LIBAN AU SALON DU LIVRE DE PARIS >>

Paris  
12/04/2025 à 17h00  
Grand Palais



GALERIE TANIT  
MUNICH | BEYROUTH

**ART.  
PARIS**  
Grand Palais  
03—06.04.2025

**Booth D5**

**Exhibited Artists**

Abed Al Kadiri  
Anas Albraehe  
Zena Assi  
Tamara Haddad  
Abdul Rahman Katanani  
Urs Luthi  
Zad Moultaka  
Michelangelo Pistoletto



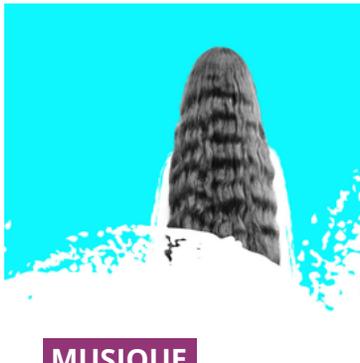
ART

## REVENIR >>

Marseille

Jusqu'au 16/03/2025

Mucem



MUSIQUE

## PELLÉAS ET MÉLISANDE >>

Paris

Jusqu'au 27/03/2025

à 19h30

Opéra National de Paris

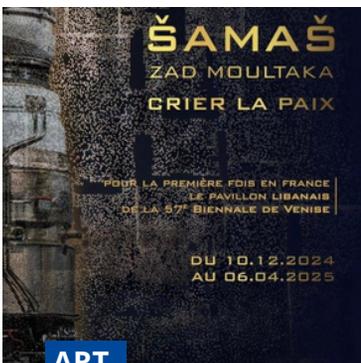


MUSIQUE

## IBRAHIM MAALOUF >>

Plusieurs lieux

Jusqu'au 29/03/2025



ART

## ŠAMAŠ, ZAD MOULTAKA, CRIER LA PAIX >>

Paris

Jusqu'au 06/04/2025

IMA - Institut du monde arabe



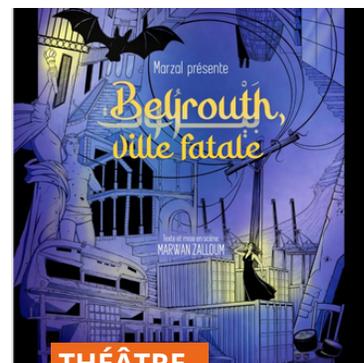
ART

## CHAOUKI CHOUKINI - CHANT DU BOIS. CHANT DU MONDE >>

Paris

Jusqu'au 17/04/2025

Galerie Claude Lemand



THÉÂTRE

## BEYROUTH, VILLE FATALE >>

Paris

Jusqu'au 19/04/2025

à 21h00

Théâtre Pixel



## **AU FIL DE L'OR >>**

Paris

Jusqu'au 06/07/2025  
Musée du quai Branly -  
Jacques Chirac



## **LOUVRE COUTURE. OBJETS D'ART, OBJETS DE MODE >>**

Paris

Jusqu'au 21/07/2025  
Musée du Louvre



## **CORPS ET ÂMES >>**

Paris

Jusqu'au 25/08/2025  
Bourse de Commerce -  
Pinault Collection

**L'AGENDA  
CULTUREL**

**EST ENFIN  
EN FRANCE**



Pour suivre l'actualité  
au quotidien  
suivez-nous



@agendacultureldulibanenfrance

# LE MAG



ART

## Art Paris 2025 : un pont entre les cultures et une vitrine pour le monde arabe

Par Léa Samara

Après une édition 2024 marquée par une affluence record et une programmation ambitieuse, Art Paris revient en 2025 dans l'enceinte rénovée du Grand Palais. Cette 27e édition, qui se tiendra du 3 au 6 avril, s'annonce comme un rendez-vous incontournable du printemps artistique parisien. Sous la direction de Guillaume Piens, la foire poursuit son engagement en faveur d'une scène artistique à la fois régionale et internationale, tout en

accordant une place significative aux voix issues du monde arabe, et plus particulièrement du Liban.

### Un retour au Grand Palais sous le signe de l'ambition

Le retour d'Art Paris dans son écrin historique marque une montée en puissance avec une programmation enrichie et une augmentation du nombre d'exposants, atteignant 170 galeries issues de 25 pays. Parmi les nouveautés de cette édition, on note l'agrandissement du secteur Promesses, qui accueillera désormais 25 galeries dédiées aux jeunes talents, et l'introduction de la French Design Art Edition, un espace consacré aux arts décoratifs contemporains et au design en édition limitée.

La foire met également en avant deux thématiques majeures : Immortelle, une exploration de la peinture figurative française, et Hors limites, un parcours consacré aux hybridations culturelles et aux trajectoires migratoires. Ces thématiques incarnent l'ambition d'Art Paris de croiser les regards et de proposer une réflexion sur les mouvements artistiques actuels.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



## La Force du coquelicot : le rire comme acte subversif

Par Noame Toumiat

Le 21 mars, au cinéma Luxy situé à Ivry-sur-Seine, aura lieu la projection du film documentaire *La Force du coquelicot*, réalisé par la journaliste franco-libanaise Mona Hammoud. Loin des récits médiatiques traditionnels sur le Liban et des narratifs persistants sur la région du Proche et Moyen-Orient, Mona Hammoud dresse un portrait contemporain de la société libanaise à travers les voix de cinq humoristes qui font du rire un outil de subversion.

Journaliste de formation, Mona Hammoud a vécu entre Dubaï, le Liban et la France. Principalement journaliste et présentatrice à la télévision, elle a couvert pendant plusieurs années des crises sociales et politiques en Europe et au Proche et Moyen-Orient. *La Force du coquelicot* est née d'une conjonction d'éléments et d'événements. La guerre à Gaza et au Liban-Sud ont été des facteurs déterminants dans la réalisation du projet. Témoignant d'une "éthique journalistique piétinée", décontenancée par la déshumanisation et les récits médiatiques promulgués alors qu'elle fait partie de la profession, elle est convaincue de l'urgence de se réapproprier les récits et de créer de nouveaux narratifs, loin de l'omniprésence de la violence et de la réduction des vies humaines aux chiffres affichés. Sa démarche ? Réhumaniser ces vies à travers la caméra en offrant un récit visuel alternatif.

### Le rire pour survivre, la scène pour résister

Comment créer différents schémas narratifs dans ce contexte de guerre ? Et avant cela, face aux problématiques économiques et politiques ? Dans quelle mesure peut-on dessiner le portrait de la société libanaise lorsque les récits traditionnels se focalisent sur les scissions ?

*Retrouvez l'article complet [ici](#)*

## Ziad Kreidy sur tous les fronts musicaux

Par Zeina Saleh Kayali



**Compositeur et pianiste franco-libanais établi en France, Ziad Kreidy est également connu comme musicologue et spécialiste des interprétations sur pianos anciens. Il est invité à se produire au festival du Bruit qui pense à Louveciennes à côté de Paris et raconte à l'Agenda Culturel.**

### **Pouvez-vous nous présenter ce festival ?**

C'est Victor Hugo qui a dit que la musique était « du bruit qui pense » et le festival a repris cette citation. Il a été fondé en 2016 par le pianiste Ingmar Lazar et propose une programmation ambitieuse avec de grands interprètes internationaux et des artistes de la nouvelle génération. Chaque concert est suivi de discussions entre les artistes et le public.

### **Vous y êtes invité comme pianiste et compositeur ?**

En effet. Le compositeur Pascal Arnault qui compose essentiellement pour piano, voix et musique de chambre, a « carte blanche » pour cette édition du festival et il m'invite à interpréter sa troisième sonate. Ce compositeur m'avait dédié une pièce après avoir écouté mon interprétation de Schumann. J'aurai le plaisir de le retrouver sur scène ainsi que Thibault Darbon, trompette et baryton, le Duo Alonso de Proteau, piano à quatre mains, Vincent Friberg, hautbois et le directeur artistique du festival Ingmar Lazar, piano, sous la modération d'Alizé Pasquet.

### **Quelles sont les autres pièces qui seront interprétées ?**

Mes compositions Mazéj, In memoriam Kaija Saariaho, ainsi que Atwal ôf que j'avais interprété lors de la masterclass de piano romantique au Centre du patrimoine musical libanais. J'interpréterai aussi une pièce que je suis en train de composer spécialement pour le festival. Il y aura également des œuvres de musique contemporaine et des créations des compositeurs Vincent Fridberg et Pascal Arnault.

*[Retrouvez l'article complet ici](#)*

## Le Musée du Louvre acquiert un ensemble exceptionnel d'icônes



**Le musée du Louvre fait l'acquisition de gré à gré, pour le département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, de l'exceptionnelle collection d'icônes réunie au Liban par Georges Abou Adal et complétée par son fils Freddy Abou Adal.**

La collection de la famille Abou Adal comporte 272 icônes crétoises, grecques, balkaniques, transylvaines, valaques, russes, levantines et melkites. Elle illustre ainsi la diversité des centres de production et les échanges culturels, depuis le XVe siècle jusqu'au début du XXe siècle. Elle se distingue aussi par l'abondance des signatures d'artistes qui y sont représentées. En à, elle conserve un rare ensemble d'icônes produites dans le contexte du renouveau du patriarcat grec d'Antioche au XVIIIe siècle, à Alep notamment, et par les chrétiens arabophones de Syrie, du Liban et de Jérusalem. La collection Abou Adal avait été révélée en 1993 au musée Carnavalet, à Paris, puis présentée au musée d'Art et d'Histoire de Genève, en 1997. Depuis, plusieurs icônes de cette collection, considérées comme des jalons importants de l'histoire de l'art, ont été exposées ou commentées dans des publications scientifiques.

L'acquisition de cette collection est un acte fondateur pour le département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, qui accueillera ses premiers visiteurs en 2027. Elle complète le fonds déjà présent et enrichi par des acquisitions ponctuelles depuis 2022.

*Retrouvez l'article complet [ici](#)*

# Le monde d'Anne-Sophie, une imprégnation gastronomique Haute-Couture

Par Noha Baz



S'il est une histoire de transmission à raconter dans l'univers de la gastronomie c'est bien celle de la MAISON PIC.

À la tête de ce paquebot tranquillement amarré sur la rive gauche du Rhône, Anne-Sophie PIC a réussi depuis 1997 à le mener avec une signature unique depuis Valence au firmament de l'excellence.

Le voilà aujourd'hui plébiscité à juste titre « meilleur restaurant du monde ». Plonger dans son univers est toujours un privilège, une parenthèse hors du temps, un voyage qui bouscule tous vos sens et vous interpelle avec un feu d'artifice d'émotions. La fée Anne -Sophie veille à tout dans une quête permanente du meilleur que ce soit côté arômes, associations de saveurs ou accords de couleurs ... Elle cherche, imagine, crée et met en scène chaque plat pour atteindre une harmonie totale qui efface des heures de labeur pour offrir avec élégance le meilleur.

*Retrouvez l'article complet [ici](#)*



## Karine Boustany Letayf, la nature et la terre

Par Elsa Yazbek Charabati



Karine Boustany Letayf est une artiste franco-libanaise dont les influences artistiques ont pris racine dans la ville trépidante et animée de Beyrouth.

Diplômée de l'Académie Charpentier de Paris en 1987, spécialisée dans le graphisme et la photographie, elle a travaillé dans une agence de publicité avant de fonder en 1992, avec sa sœur Nathalie, sa propre boîte de graphisme, Black Trombone. Sa vie professionnelle a pris un tournant déterminant en 2004 lorsqu'elle a découvert que sa vraie passion était le travail de la terre.

Tout en enchaînant au fil du temps, des stages chez des céramistes de renom pour apprendre les différentes techniques de tournage et d'émaillage, elle a sans doute exploré une partie de ce que la terre signifiait pour elle, la rapprochant encore plus de la matière. Ses objets reflètent un mélange de force et de délicatesse, racontant des histoires inspirées par la biodiversité et par le monde végétal, c'est notre relation à la nature qui s'impose comme son seul et véritable sujet. Chaque pièce est unique et porte en elle une histoire à découvrir.

Aujourd'hui, elle travaille selon les moments, entre ses studios de Beyrouth et Paris. Rencontre avec l'artiste.

### Quelle est votre source d'inspiration ?

C'est essentiellement la nature et la biodiversité qui m'inspirent mais aussi tout ce qui m'interpelle et que je trouve beau. D'ailleurs Milan Kundera appelle cela notre mémoire poétique ; " Il semble qu'il existe dans le cerveau une zone tout à fait spécifique qu'on pourrait appeler la mémoire poétique qui enregistre ce qui nous a charmés, ce qui nous a émus, ce qui donne à notre vie sa beauté ".

Voilà, ce qui m'inspire, ce qui m'émeut.

## Tamara Saade et Sharon Hakim signent un court métrage audacieux

Par Maya Trad



Avec un titre qui interpelle, et évoque les contes extraordinaires qui confèrent aux objets un pouvoir surnaturel, « Le diable et la bicyclette », est un court métrage sous forme de fable innocente et audacieuse qui nous vient tout droit du festival de Clermont-Ferrand où il a remporté le prix National décerné par les étudiants en cinéma.

Parti d'une courte nouvelle éponyme dans un recueil intitulé « le Diable et autres nouvelles », il est le fruit d'une collaboration et amitié féminine entre Tamara Saadé, autrice de la nouvelle et co-autrice du scénario avec Sharon Hakim qui en a signé la réalisation.

« Au premier Keriya laysom, j'ai éclaté de rire », ainsi commence la nouvelle. Le court métrage s'ouvre sur des chants liturgiques dans une église de montagne libanaise où sont rassemblés les croyants du village. Une messe comme un théâtre où les acteurs semblent jouer le jeu du sacré, derrière leur déguisement. C'est à travers le regard de cette jeune fille de 13 ans, étrangère à ce rituel que se lit la nouvelle et se regarde le court métrage. Appareil dentaire à la bouche, elle se tient aux côtés de sa mère, elle même musulmane d'origine mais ayant fait ce qu'il faut pour faire partie de la communauté et qui veille à son tour à la bonne conduite de sa fille dont le père est chrétien. Il s'agit donc d'emblée de se faire accepter dans la grande famille chrétienne. Pour cela, la jeune fille se doit d'assister tous les vendredis, avec les camarades de son âge aux séances de catéchèse, pour préparer le grand rituel de passage qui marquera son entrée dans le monde chrétien : La première communion.

Le film et la nouvelle jouent avec les symboles et les représentations. Et si le mystère de la Foi est grand pour ceux qui le découvrent, celui du plaisir l'est encore plus. Prise entre deux âges, la jeune adolescente est mûe par sa curiosité de découvrir bientôt le goût de l'hostie, sa saveur, sa texture et « sa sensation sur la langue ».

# Abdel Kader Wawi ou L'Art du Mouvement en Exposition à Paris

Par Joumana Chahal Timery



Dès le 3 avril prochain, au centre Musidora, Paris accueillera une exposition exceptionnelle consacrée à Wawi, un artiste franco-libanais dont le travail explore la dynamique du mouvement à travers une variété de médiums. Pendant un mois, les visiteurs auront l'opportunité de découvrir un univers artistique singulier, où la matière et la lumière s'entrelacent pour donner naissance à des compositions vibrantes et immersives.

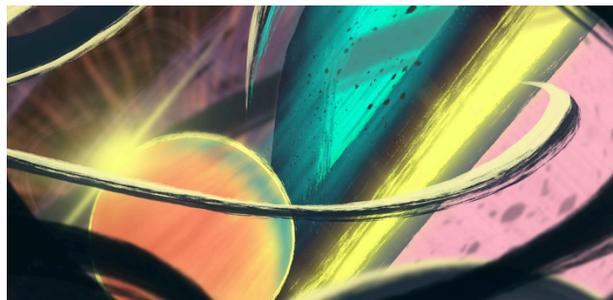
## Un Parcours Marqué par la Résilience et l'Innovation

Né à Tripoli, au Liban, Abdel Kader Wawi incarne un parcours atypique, à la croisée de l'art et de la technologie.

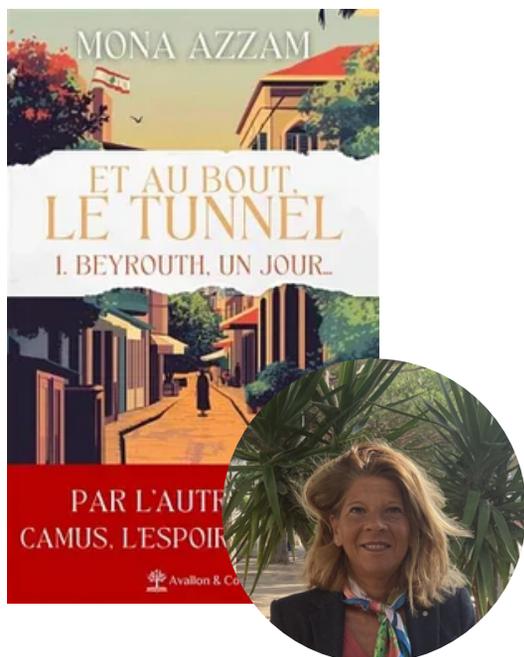
Après avoir obtenu un diplôme en informatique et gestion à l'Université Libanaise de Tripoli, il choisit de poursuivre son chemin en France. À Paris, il affine son regard créatif en intégrant l'école LISAA, où il obtient un diplôme en conception et création de jeux vidéo. Son approche de l'art, influencée par le digital et l'interactivité, réinvente les frontières entre les différentes disciplines.

Mais c'est un épisode marquant de sa jeunesse qui déclenche en lui une impulsion créative irréversible. À l'âge de 19 ans, une blessure grave au dos le contraint à l'immobilité pendant plusieurs mois. Privé de mouvement, il développe un besoin vital d'exprimer l'élan du corps et de l'esprit à travers l'art. Ce qui aurait pu être un frein devient alors un moteur puissant, l'amenant à explorer toutes les formes d'expression plastique et visuelle.

*Retrouvez l'article complet [ici](#)*



## 'Et au bout, le tunnel' de Mona Azzam



De Montpellier aux rues tourmentées de Beyrouth, des archives d'un couvent aux secrets enfouis des milices, et au bout, le tunnel nous entraîne dans les méandres d'une quête haletante, où l'amour, le danger et les cicatrices du passé se mêlent. Mona Azzam est professeur de lettres modernes. Elle est auteure d'une dizaine de romans, notamment 'Camus, L'espoir du monde' qui a obtenu la Médaille de Bronze de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Paris et est finaliste du Prix Mon's Livre 2024. Mona Azzam nous en dit plus sur son nouveau roman.

**Après Camus, L'Espoir du monde paru aux Éditions Avallon, votre nouveau roman, ET AU BOUT, LE TUNNEL en deux tomes (Beyrouth, un jour - Beyrouth, toujours) paraît le 21 mars aux Éditions Avallon. Pourquoi Beyrouth ?**

Ce roman est pour moi, une nécessité. J'ai connu Beyrouth aux heures les plus sombres de la guerre civile. Une ville scindée en deux, Beyrouth Ouest et Beyrouth Est, séparées par le Ring, un tunnel. Une ligne de démarcation... Une ville devenue la scène de guerres civiles interminables avec tout ce que cela induit. C'était la guerre. De manière contradictoire, c'était une époque "heureuse". Une époque que la jeune génération n'a pas connue. Où l'on détruisait un jour et reconstruisait le lendemain. C'était l'époque où l'on évoquait le centre-ville, le cœur de Beyrouth, en parlant de la ville-fantôme. Dire Beyrouth équivaut à dire une ville où l'on puise, dans les décombres, le souffle de la vie.

### **Avez-vous d'autres projets ?**

Tout à fait. Je viens d'achever l'écriture d'un roman "libanais" et qui est une tentative de dire le Liban autrement que par le biais de la guerre. Un roman qui a pour ambition de raconter "mon" pays des Cèdres, une terre bénie, terre de Cadmos et d'Europa où naquit l'écriture.

*Retrouvez l'article complet [ici](#)*

## Quand Clau-dine met le Liban et Toulouse à la fête !

Par Noha Baz



Nous aurions pu nous rencontrer des dizaines de fois, par Hippocrate interposé. J'ai eu d'une part la chance d'avoir parmi mes professeurs en faculté de médecine, son papa, feu le Professeur Gedeon Mohasseb et comme elle était à l'époque chargée de communication auprès de l'Hôtel Dieu de France à Beyrouth, nous aurions également pu nous croiser dans les couloirs de l'établissement dans lequel j'effectuais mon internat. A l'époque le pays tentait de vivre entre deux accalmies de cette guerre incivile qui l'avait écartelé pendant de longues années.

Les falafels de Freiha place Sassine constituaient pour les étudiants que nous étions alors, une de nos pauses préférées, respiration bienvenue réconfortante et joyeuse au milieu d'un océan de gardes et d'alertes permanentes.

Ce sont les falafels de Claudine qui nous mettent en contact des années plus tard à la cartoucherie de Toulouse où ils racontent en bouchées savoureuses le Liban et plus largement le levant depuis septembre 2023 date inaugurale de cette belle aventure menée par Claudine Mohasseb Heerman et son époux Wilfrid.

Des falafels intensément verts, aériens et croustillants à souhait délicieusement drapés d'un panaché de verdure haute couture dans un manteau de pain pita.



## France Médias Monde inaugure son « hub » régional à Beyrouth



France Médias Monde inaugure le 27 février 2025 une implantation de proximité à Beyrouth, au Liban. Ancré au cœur de la région Proche et Moyen-Orient, ce nouveau « hub » vient compléter les rédactions déjà implantées localement ailleurs dans le monde (en Afrique, en Amérique Latine et en Europe centrale et orientale), dans une démarche de proximité pour cultiver la confiance des publics en proposant une offre d'information produite au plus près des bassins d'audience et dans leurs langues.

Cette nouvelle équipe basée à Beyrouth vient renforcer les capacités de production numérique des rédactions de France 24 en arabe et MCD, avec des contenus destinés aux sites et réseaux sociaux des deux médias du groupe.

### UNE RÉDACTION ANCRÉE AU CŒUR DU PROCHE ET MOYEN-ORIENT

Une quinzaine de journalistes arabophones originaires de toute la région (Liban, Syrie, Irak, Égypte, Maroc...) a été recrutée pour constituer la rédaction numérique basée à Beyrouth. L'équipe est complétée par des profils disposant d'une expertise technique sur le numérique (référencement SEO et infographie notamment). Joumana Fehmi, journaliste aguerrie passée par MTV Lebanon, Alrai TV Koweït, Future TV et Info3 news, a été nommée rédactrice en chef et directrice opérationnelle.

Portée par la filiale de droit local « France Médias Monde Orient », cette rédaction est arrimée aux rédactions de France 24 en arabe et de MCD basées au siège de France Médias Monde, à travers une étroite coordination éditoriale entre Paris et Beyrouth.



# LA NEWS LETTER DU JEUDI

**LE LIBAN CÔTÉ  
CULTURE C'EST  
TOUS LES JEUDIS  
DANS NOTRE  
NEWSLETTER**



**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE NEWSLETTER**