

agenda  
culturel



L'Agenda Culturel  
DU **Liban** EN France

#11 du 23 septembre au 20 octobre 2025

# EDITO



Je reviens de Paris. Je rentre de France, ce merveilleux pays qui est celui de ma mère. Il est le mien aussi, tout autant que le Liban, pays de mon père. Ces deux patries, liées par l'histoire et par le cœur, forment un ensemble, une entité si chère et importante à tant de personnes. On dit et redit que les relations entre la France et le Liban sont privilégiées. Mais au-delà des mots, on peut véritablement le ressentir. Notre nationalité est franco-libanaise ou libano-française, le Beyrouth-Paris-Beyrouth est gravé dans notre ADN. Marcher dans Paris et entendre parler libanais à tout moment, dans presque tous les quartiers, en est la plus belle preuve.

Notre présence en France est vivante, active, dynamique et, tout comme au Liban, particulièrement dans le domaine des Arts et de la Culture.

C'est pour cela que l'Agenda Culturel du Liban en France connaît un succès grandissant. Il circule énormément, (nous avons une augmentation du nombre de lecteurs en France de 290 %) parmi les Libanais mais aussi parmi les Français curieux de découvrir nos artistes, leur créativité et leur programmation.

L'Agenda France fédère notre communauté. Continuez à le faire circuler, à en parler autour de vous. Artistes, envoyez-nous vos actualités : nous les publierons avec plaisir.

J'en profite aussi pour lancer ici un [appel au financement de ce média](#). Un soutien qui nous permettra de porter ce projet encore plus haut, encore plus loin. Nous comptons sur ceux qui le peuvent.

Myriam Nasr Shuman

Handwritten signature of Myriam Nasr Shuman.

# Michel Zoghzoghi



## Other nations

*A journey through threatened kingdoms*

### Vernissage:

Judi 30.10.2025 | de 18h à 21h

Exposition jusqu'au 8 novembre 2025  
de 11h à 19h

### Le Molière

40 rue de Richelieu, 75001, Paris

L'intégralité des revenus des ventes  
sera reversée au Collège Notre-Dame  
de Jamhour (Liban) pour des bourses  
scolaires

En partenariat avec:

# POLKA



# SOMMAIRE

#11 du 23 septembre au 20 octobre 2025



## En couverture

Vanessa Gemayel

"The Sun in Summer", 50x50cm

Acrylic on canvas, 2025

L'Agenda..... p 05

Le Mag..... p 13

Le Guide..... p 21

## L'Agenda Culturel du Liban en France

est une publication de l'Agenda Culturel

Rue Clémenceau - Imm. Maktabi

Beyrouth, Liban

+961 (78) 959670

news@agendaculturel.com

# VOTRE AGENDA EN FRANCE

● ART

● CINÉMA

● THÉÂTRE

● LITTÉRATURE

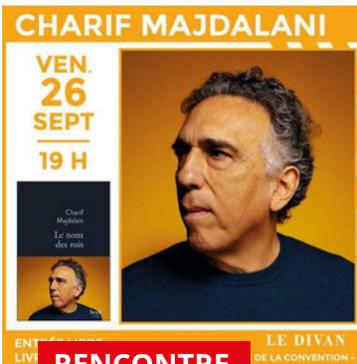
● MUSIQUE



SCÈNES

## PARIS LINE UP >>

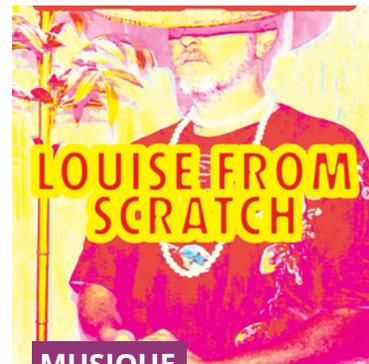
Paris  
26/09/2025 à 19h30  
Sardé



RENCONTRE

## CHARIF MAJDALANI, LE NOM DES ROIS >>

Paris  
26/09/2025 à 19h00  
Librairie Le Divan



MUSIQUE

## BEIRUT ELECTRO PARADE >>

Paris  
26/09/2025 et 27/09/2025  
La Bellevilloise



SCÈNES

## FATAYER BI BANADOURA, HIBA NAJEM >>

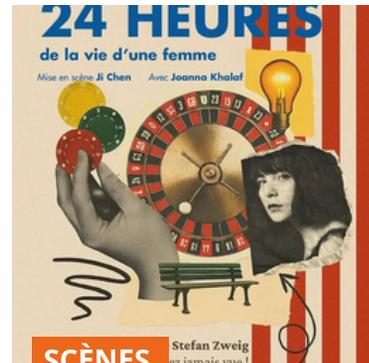
Bordeaux  
01/10/2025 au 08/10/2025  
Glob Théâtre



SCÈNES

## LE VRAI TABOULE VERT >>

Villeurbanne  
02/10/2025 au 04/10/2025  
Le Café de la Cantina



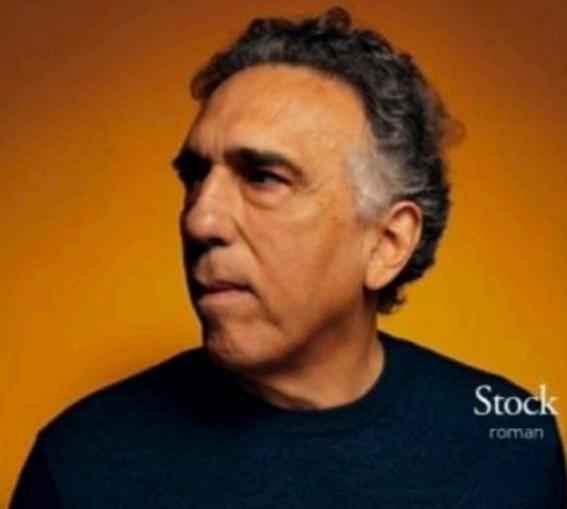
SCÈNES

## 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME >>

Paris  
04/10/2025 à 19h00  
Théâtre Darius Milhaud

Charif  
Majdalani

Le nom  
des rois



16 septembre, Paris

18 septembre, Angers

19 septembre, Paris

20-21 septembre, Besançon

26 septembre, Paris

4 octobre, Le Mans

18-19 octobre, Cabourg



RENCONTRE

## CHARIF MAJDALANI, LE NOM DES ROIS >>

Salon Faites Lire  
04/10/2025 à 10h00  
Le Mans



ART

## LES ŒUVRES RECENTES DE ROY SFEIR >>

Paris  
07/10/2025 au 29/10/2025  
Galerie Samagra



MUSIQUE

## STEREOTRIP | BEYROUTH : ZEID HAMDAN + SANAM + POSTCARDS >>

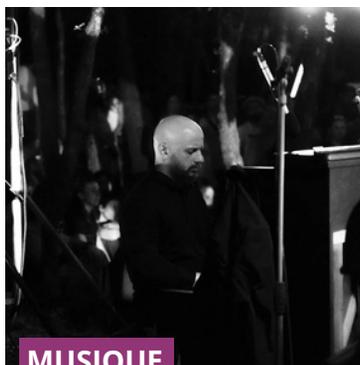
Nantes  
09/10/2025 à 20h30  
Stéréolux



FESTIVAL

## FESTIVAL DU FILM LIBANAIS DE FRANCE >>

Paris  
09/10/2025 au 16/10/2025  
Cinema Le Lincoln



MUSIQUE

## BACHAR MAR KHALIFE >>

Plusieurs lieux  
09/10/2025 au 17/10/2025



SCÈNES

## DU FEU AUTOUR DE L'ŒIL, HYAM YARED >>

Paris  
12/10/2025 à 20h00  
Théâtre Essaiion

menart  
fair

25—  
27  
— OCT  
2025

ART +  
DESIGN

MIDDLE EAST  
NORTH AFRICA

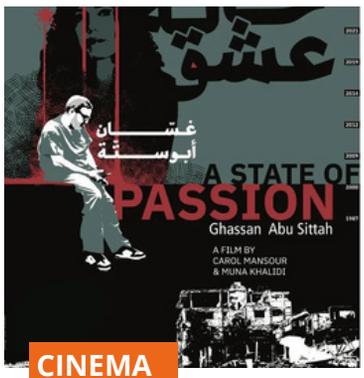
116 RUE DE TURENNE  
75003 PARIS, FRANCE



MUSIQUE

**ONCE UPON A TENT...STORIES & MUSIC >>**

Paris  
12/10/2025 à 10h00  
Académie des Petits Musiciens



CINEMA

**UN ÉTAT DE PASSION >>**

Paris  
14/10/2025 à 20h00  
IMA - Institut du monde arabe



MUSIQUE

**LES MUSICALES DU LIBAN : GEORGES DACCACHE ET ANDRÉA AZZI >>**

Paris  
16/10/2025 à 19h30  
Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris



RENCONTRE

**CHARIF MAJDALANI, LE NOM DES ROIS >>**

Cabourg  
18/10/2025 et 19/10/2025 à 10h00  
Festival Littéraire des Mots à la Mer



MUSIQUE

**ZEID HAMDAN >>**

Paris  
23/10/2025 à 20h00  
La Flèche d'Or



SCÈNES

**JOHN ACHKAR >>**

Paris  
23/10/2025 à 21h00  
L'Olympia



ART

## OTHER NATIONS : A JOURNEY THROUGH THREATENED KINGDOMS >>

Paris

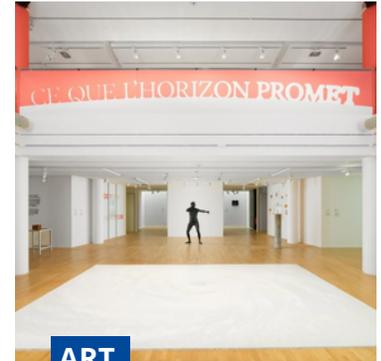
Vernissage le 30/10/2025 à 18h00. Jusqu'au 08/11/2025  
Maison Molière



MUSIQUE

## IBRAHIM MAALOUF >>

Plusieurs lieux  
Jusqu'au 27/09/2025

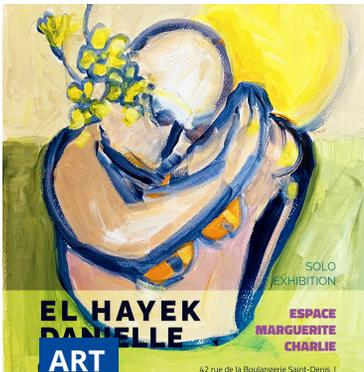


ART

## CE QUE L'HORIZON PROMET >>

Paris

Jusqu'au 28/09/2025  
Fondation groupe EDF



ART

## EXPOSITION DE DANIELLE EL HAYEK >>

Saint-Denis

Jusqu'au 30/09/2025  
Espace Marguerite Charlie



SCÈNES

## LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN >>

Paris

Jusqu'au 04/10/2025  
Théâtre de l'Œuvre



ART

## L'ÉPREUVE DU RÉEL >>

Paris

Jusqu'au 17/10/2025  
Galerie VU'



ART

## ORO LUCEM >>

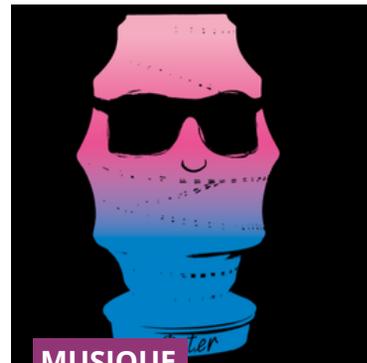
Cotignac  
Jusqu'au 25/10/2025  
Centre d'Art La Falaise



MUSIQUE

## COUP DE CŒUR. UN SAMEDI SOIR QUI VAUT ALF LEILA WA LEILA >>

Plusieurs lieux  
Jusqu'au 26/10/2025



MUSIQUE

## INVISIBLES >>

Rennes  
Jusqu'au 16/11/2025  
Frac Bretagne



CINEMA

## JOURNAL INTIME DU LIBAN >>

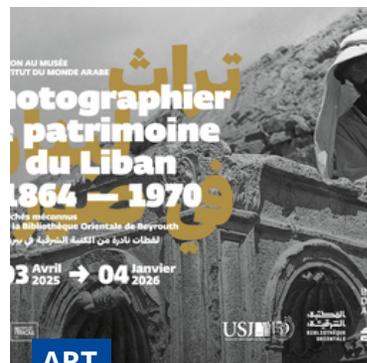
Plusieurs lieux  
Jusqu'au 30/11/2025



ART

## DANS LA SEINE : OBJETS TROUVÉS DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS >>

Paris  
Jusqu'au 04/01/2026  
Crypte Archéologique de l'île  
de la Cité



ART

## PHOTOGRAPHER LE PATRIMOINE DU LIBAN, 1864-1970 >>

Paris  
Jusqu'au 04/01/2026  
IMA - Institut du Monde Arabe

# LE MAG

MUSIQUE

ART

LITTÉRATURE

FESTIVAL

CINÉMA

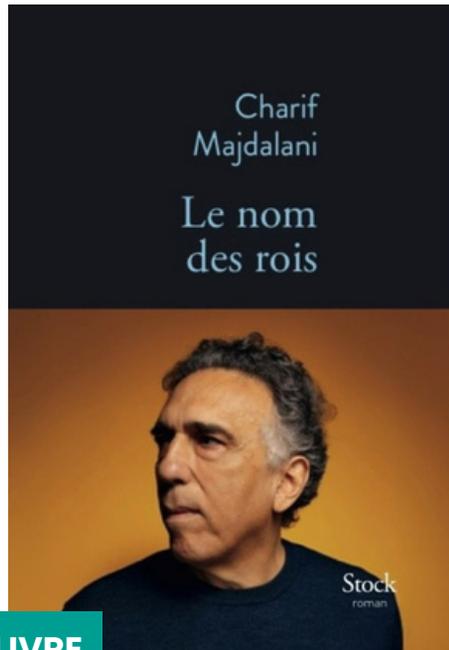
THÉÂTRE

# Les royaumes euphoniques de Charif Majdalani

Par Youmna Melhem Chamieh

« Rodéric, roi des Suèves, un nom barbare et rutilant que rien ne rattachait à ce que je ne connaissais, pur frémissement onomastique » : voici l'entrée en scène lapidaire du premier des rois auquel le nouveau roman de Charif Majdalani doit son titre. Il est suivi par « Axarayactl, roi de Cholula, brutal et angulaire, ainsi qu'une divinité de pierre du Mexique » ; et comment oublier « Receswinthe, roi des Wisigoths, semblable à l'efféminement farouche des bijoux barbares » ?

Présélectionné pour le Prix Goncourt, *Le nom des rois* raconte l'enfance et l'adolescence d'un garçon fasciné par les royaumes anciens et les épopées mythiques, de Napoléon à Alexandre, et qui, à l'aube de la guerre civile libanaise, voit sa conception fantasmée de l'histoire se heurter peu à peu à une réalité « moche, roturière et vulgaire » : celle de la milice et du sang. La quatrième de couverture ne suffira peut-être pas, à elle seule, à nous séduire, reprenant les formules désormais attendues de ces Bildungsromans à la libanaise: la disparition d'un pays vécue



LIVRE

dans l'élan insoumis de l'adolescence; l'enfance insouciant confrontée aux fracas de l'histoire. Mais chez Majdalani, l'imaginaire n'est pas un élément parmi d'autres de la jeunesse assiégée : il devient le matériau même du récit, cette « précieuse matière sonore » qu'il extrait de sa gangue pour en faire, à la lumière du jour, « chatoyer les formes ».

En effet, dans cet univers sensoriel où l'histoire ancienne se laisse doucement fondre dans l'imaginaire, les mots ne se contentent pas de décrire le monde: ils le créent.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Royaumes menacés : Michel Zoghzoghi, l'œil du vivant en sursis

Par Léa Samara



Photographe et homme d'affaires, Michel Zoghzoghi incarne une trajectoire singulière: depuis vingt ans, il parcourt la planète pour capturer la beauté fragile des animaux sauvages, sans jamais quitter son activité d'entrepreneur à Beyrouth. Son œuvre, oscillant entre esthétique du sublime et activisme écologique, s'expose au Molière à Paris du 31 octobre au 8 novembre 2025 dans *A Journey Through Threatened Kingdoms*. Une exposition où l'art rencontre l'engagement ; l'intégralité des ventes sera reversée pour les bourses scolaires du Collège Notre-Dame de Jamhour.

## Entre l'entreprise et la savane : une double vie assumée

Contrairement à l'idée d'une reconversion radicale, Michel Zoghzoghi n'a jamais quitté le monde des affaires. À la tête d'une société d'équipements médicaux, il a mené de front deux carrières. La photographie est entrée dans sa vie par hasard : *"À l'aéroport, j'ai acheté un appareil photo. Dès ce jour, j'ai décidé de garder les deux."* Depuis, quatre à cinq voyages par an l'ont mené de l'Afrique à l'Amazonie, en passant par l'Inde et l'Arctique. Cette coexistence entre les mondes économique et animalier est devenue une école d'équilibre. La patience et le sens des priorités appris sur le terrain l'ont rendu plus performant dans ses affaires : *"Beaucoup de choses dans le monde animal s'appliquent à la vie"*.

## L'animal comme altérité silencieuse

Loin du mythe d'un face-à-face complice, Michel Zoghzoghi rappelle qu'il n'existe dans ses productions *"aucun rapport de confiance entre l'homme et l'animal"* ; tout repose sur l'indifférence de l'animal. Si la bête modifie son attitude, l'image perd sa vérité : *"il faut qu'il considère que tu n'es pas important pour lui."* Ce refus de l'interaction s'accompagne d'un principe éthique ferme : mettre en danger l'animal pour prendre une photo est inacceptable. En effet, ce dernier peut être dérangé par cette présence qui affecte immédiatement son comportement naturel. C'est un des coûts de l'écotourisme. L'animal est ici appréhendé comme sujet et non comme proie visuelle. Photographe et guides travaillent en retrait, dans le calme, afin que la présence humaine s'efface.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Roy Sfeir expose à la galerie Samagra à Paris

Par Zeina Saleh Kayali

Le peintre Roy Sfeir continue à explorer sa recherche esthétique en présentant une trentaine d'œuvres (acrylique sur toile) de moyen et petit format à la galerie Samagra à Paris. Pour l'artiste « il s'agit de la suite de l'exposition de l'année dernière. Je continue d'explorer des chemins et des horizons nouveaux.



« Le cadre noir » 2025

Certaines toiles sont en rupture totale avec les précédentes alors que d'autres en constituent une continuation ». Ces œuvres datent toutes de 2025 et le peintre revendique une certaine spontanéité dans le geste artistique : « Il est vrai que je peins vite, mais il s'agit là du fruit d'un long temps de maturation et d'expérience ».

La peinture de Roy Sfeir est toujours inspirée par la nature et, en même temps que la recherche esthétique, l'artiste est dans une introspection permanente.

Il puise dans ses souvenirs, dans son inconscient, dans ses joies et ses peines, bref dans toute la palette de sentiments qui forment un être humain.

C'est le moteur de mon travail » dit-il. Et il est vrai que l'action de peindre prend beaucoup d'énergie. Roy Sfeir conclut : « Je fais très attention à ce que mes œuvres ne ressemblent pas à celle d'un peintre qui existe déjà. Il est difficile de trouver un langage nouveau si l'on veut être sincère et honnête. C'est une vigilance de tous les instants ».



Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Inauguration du Monastère Mar Charbel à Villiers-sur-Marne

À l'invitation du Révérend Père Supérieur Hadi Mahfouz, Sa Béatitudo et Éminence le Patriarche Cardinal Mar Béchara Boutros Raï a inauguré, le samedi 20 septembre 2025 à 18h, le Monastère Mar Charbel à Villiers-sur-Marne (banlieue de Paris), en présence de Son Excellence Mgr Michel Jalakh, Secrétaire du Dicastère pour les Églises orientales, et de Son Excellence Mgr Peter Karam, administrateur apostolique de l'éparchie maronite en France, ainsi que des supérieurs généraux de l'ordre et des responsables de la congrégation, du Père Georges Ghattas, supérieur du monastère, de plusieurs supérieurs de monastères, prêtres, moines et religieuses.

De nombreux membres de la communauté libanaise, des amis de la vie monastique en France, ainsi que des personnalités libanaises et françaises, ont également pris part à cette célébration.

Le dimanche 21 septembre 2025, Sa Béatitudo et Éminence a célébré la Divine Liturgie à la paroisse Mar Charbel de Suresnes, desservie par la Congrégation maronite libanaise.

## Interventions officielles

Plusieurs discours ont marqué l'événement :

Père Hadi Mahfouz, lors de l'inauguration du monastère : [vidéo](#)

·Patriarche Mar Béchara Boutros Raï : [vidéo](#)

·Jacques - Alain Bénisti, maire de Villiers-sur-Marne : [vidéo](#)

·Père Hadi Mahfouz, à la paroisse Mar Charbel – Suresnes : [vidéo](#)

·Homélie du Patriarche Mar Béchara Boutros Raï, paroisse Mar Charbel – Suresnes : [vidéo](#)

Cet événement spirituel et culturel a rassemblé la diaspora libanaise et de nombreux fidèles autour d'un moment fort de prière, de communion et de témoignage de foi, confirmant le rôle du Monastère Mar Charbel comme nouveau lieu de rayonnement spirituel maronite en France.



Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Coco Makmak : entre deux mondes, une voix libre qui fait rire et réfléchir

Par Myriam Nasr Shuman

Vous ne connaissez sans doute pas Karine Makari, mais vous connaissez Coco Makmak. Ses vidéos virales, où l'on retrouve la fameuse « mère Makmak », sont devenues des miroirs de nos vies méditerranéennes : elles nous arrachent un sourire, nous interpellent et, souvent, nous mettent face à nos contradictions. Coco est à Beyrouth. Elle donnera un spectacle le 13 septembre au Casino du Liban. Discussion à bâtons rompus avec une comédienne qui ne manquera pas de séduire même ceux qui n'étaient pas encore tombés sous son charme.



SCÈNES

Née au Liban en pleine guerre civile, Karine a grandi en France dès l'âge de trois ans. Elle raconte : « *J'ai mis du temps à comprendre que j'étais entre deux mondes. Je pensais que tout le monde parlait français à l'école et mangeait du houmous à la maison... Jusqu'à ce que je réalise que ma vie était différente. J'étais éduquée avec les codes d'une mère libanaise dans un contexte français.* »

Cette tension culturelle, vécue comme un dilemme pendant longtemps, s'est transformée en richesse et en force. Après une épreuve personnelle douloureuse – la perte de sa belle-sœur – elle retrouve au Liban une paix intérieure : « *J'ai compris que je n'avais pas à choisir. J'ai pris le meilleur des deux cultures. C'est ce mélange qui a donné Coco Makmak.* »

Au centre de ses vidéos, une figure familière : la mère libanaise. Autoritaire mais tendre, drôle et dramatique à la fois, elle incarne un personnage que chacun reconnaît.

« *Ma mère, c'était la patronne à la maison. Une femme forte, pleine de courage et d'humour. Elle est devenue la source de mon inspiration. Mais en réalité, derrière la "mère Makmak", on retrouve toutes nos mères.* »

Si ses vidéos sont irrésistibles, elles ne se limitent pas au comique de situation. Coco assume une démarche engagée : « *Faire rire, c'est facile. Mais avoir un impact, c'est autre chose. Quand je parle de violences faites aux femmes, d'éducation ou de liberté, je sais que je touche des sujets sensibles. Mon but, c'est de semer une petite graine, d'encourager à réfléchir autrement.* »

Retrouvez l'article complet [ici](#)

# Bye Bike Cancer, de Paris à Beyrouth

## De Paris à Beyrouth

60 jours • 10 pays • 5 000 km

Au profit du Centre du Cancer des Enfants du Liban

Chaque coup de pédale est pour un enfant qui lutte contre le cancer.

Chaque kilomètre apporte espoir, traitement et sourire.

- 📍 Départ : 21 septembre – Paris
- 📍 Arrivée : 22 novembre – Beyrouth

*“J’ai choisi de mettre à profit ma force — en tant que sportif, fils et être humain — pour faire une différence de la manière que je connais le mieux : par l’endurance, l’effort et la visibilité.*

*En 2024, j’ai parcouru à vélo Paris-Beyrouth pour soutenir l’Association Barbara Nassar, qui aide les adultes atteints de cancer à accéder aux traitements.*

*En 2025, je reprends la route de Paris à Beyrouth, un voyage de deux mois à travers 10 pays pour collecter des fonds au profit du Centre du Cancer des Enfants du Liban (CCCL). Pas parce que c’est facile. Mais parce que c’est difficile — et parce que ce combat en vaut la peine”. Ralph Al Khoury*

**Faites un don dès aujourd'hui [ici](#)**



**INITIATIVE**

# Nayla Chidiac et l'écriture qui guérit

Par Zeina Saleh Kayali

Ce dernier ouvrage qui vient de paraître aux éditions Odile Jacob à Paris est déjà largement salué par la presse française (Le Monde, Madame Figaro etc.). Nayla Chidiac, docteur en psychopathologie et psychologue clinicienne, répond aux questions de l'Agenda Culturel.

**Vous avez fondé des ateliers d'écriture thérapeutique à l'hôpital Sainte Anne à Paris et ils ont fait leurs preuves au service de personnes qui ont subi des traumatismes. Vous avez écrit plusieurs ouvrages à ce sujet dont Les Bienfaits de l'écriture, les bienfaits des mots (éditions Odile Jacob, 2022). Aujourd'hui vous publiez L'Écriture qui guérit. C'est un pas de plus ?**

Il s'agit surtout de l'écriture qui guérit en temps de guerre ou à l'occasion d'un deuil, en tout cas dans une période sombre de la vie d'une personne. L'écriture devient alors le lieu du vivant. Vous ne subissez plus un drame en situation de passivité. En écrivant, vous agissez.

**La première partie de l'ouvrage est un essai sur le lien de la guerre avec l'écriture ?**

Oui, c'est le fruit d'une longue et ancienne réflexion sur le traumatisme psychique et le lien avec la mort qui me vient des différentes expériences vécues par mes patients, par moi-même et aussi de mes lectures sur de nombreuses années. Pourquoi écrit-on en temps de guerre et pourquoi n'écrit-on pas la même chose qu'en temps de paix ?

Retrouvez l'article complet [ici](#)



# LE GUIDE

Les adresses préférées de Hyam Yared en France



(C) Marion Amigorena

Hyam Yared, romancière et poète, est basée entre Beyrouth et Paris. Elle présente une performance poétique intitulée [« Du feu autour de l'œil »](#) au théâtre Essaïon, d'octobre à décembre, à Paris

## 01

**Musée Jacquemart-André**  
[@jacquemartandre](#)

*158 Bd Haussmann, 75008 Paris*

J'aime le musée Jacquemart-André parce que cet hôtel particulier est un écrin architectural dédié à la mise en valeur d'une collection d'art autour de laquelle il a été pensé et construit. J'aime particulièrement l'idée que la passion pour l'art puisse d'un objet artistique à l'autre mener à la quête d'une certaine perfection. J'aime surtout quand tous les efforts se joignent pour mettre en valeur cette passion pour l'art qui anime les collectionneurs.



# 02

## Musée des Égouts

[@musee.des.egouts.de.paris](https://www.musee.des.egouts.de.paris)

*Esplanade Habib Bourguiba, Pont de l'Alma, Paris*

Le musée des Égouts a été une révélation pour moi. Il nous renvoie à la compréhension de nos structures urbaines. Il nous pousse à comprendre l'histoire du développement des villes. J'ai appris beaucoup plus sur Paris à travers la gérance de ces bas-fonds que dans n'importe quel autre musée. Ça en dit aussi beaucoup sur la sociologie des villes. J'aime bien l'idée de comprendre le visible et ce qui est apparent en surface, à travers l'invisible. Il faudrait que toutes les villes aient un musée identique capable de nous sensibiliser à la nécessité de gérer nos égouts – et ce que cela charrie symboliquement – pour bâtir nos écrins de vie.



# 03

## Marseille

Marseille est une ville qui me transporte par son dynamisme multiculturel et son ouverture au bassin méditerranéen. J'aime tout ce que véhicule cette ville. Son ouverture au monde. Son métissage. Son énergie. Et la douceur d'y vivre. Peut-être que j'y retrouve quelque chose de ma libanité.



# 04



## Chez Albert

*3 rue Gargouilleau, 17000 La Rochelle*

Café Chez Albert à La Rochelle, ma ville de cœur. D'abord pour son café. Le meilleur de France à mes yeux qu'il nous est possible de boire dans un écrin convivial où la fluidité des rencontres est à l'image de cette ville et de son port ouvert sur l'Atlantique. Pour son histoire surtout avec son Musée du Nouveau Monde et la traite des Noirs qui s'y expose. La Rochelle est une de ces villes qui, en reconnaissant avoir été un des ports majeurs de la traite des Noirs, fait, avec honnêteté, ce mea-culpa si nécessaire à l'avancée de notre humanité commune.

# 05

## Bourse de Commerce de Pinault

[@boursedecommerce](https://www.boursedecommerce.com)

*2 Rue de Viarmes, 75001 Paris*

J'adore aussi la Bourse de Commerce de Pinault.

J'aime les expositions itinérantes qui y sont présentées au public avec des artistes toujours plus innovants.



**agenda  
culturel**

**30 ans**

# LA NEWS LETTER DU JEUDI



**TOUS LES JEUDIS,  
RECEVEZ VOTRE  
DOSE DE CULTURE !**



**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE NEWSLETTER**