

**agenda
culture**



#622 du 7 juillet au 3 août 2026

EDITO



Nos vies hybrides

Beirut Art Days, l'événement que nous avons organisé, est passé. Et il s'est bien passé. Mais surtout : il a eu lieu. Grâce aux participants, aux équipes, au public, à tous ceux qui ont tenu bon.

Et c'est bien de cela qu'il s'agit.

Au Liban, nous sommes déjà très familiers des plans B, C, D, parfois jusqu'à Z. Préparer quelque chose et réussir à le faire est devenu de plus en plus incertain. De plus en plus aléatoire.

Mais, à mon avis, il va falloir nous y habituer et accepter que cela entre dans la normalité des choses. Et pas seulement au Liban. Devant tous les bouleversements que vit le monde, ou plutôt les mondes, tout est remis en question et plus rien n'est vraiment sûr.

Il va falloir s'adapter à des vies hybrides. Tout comme les voitures, électriques ou à essence. Le travail, au bureau ou à la maison. Les réunions, en présentiel ou en ligne. La situation, ni guerre ni paix. Et tant d'autres exemples encore.

S'adapter, être flexible, accepter, voir autrement : voilà ce qui nous est demandé pour pouvoir continuer à avancer et accueillir ce tsunami quotidien de révolutions technologiques, de bouleversements sociaux et de déstabilisation de l'ordre mondial.

À notre niveau, nous n'y pouvons pas grand-chose.

Ce que nous pouvons faire, en revanche, c'est revendiquer notre nature, celle d'être humain. Et, toujours, exprimer notre humanité envers les autres humains, mais aussi envers la nature, qui, elle, ne cherche pas d'alternative à sa propre intelligence.

Wafar Lase

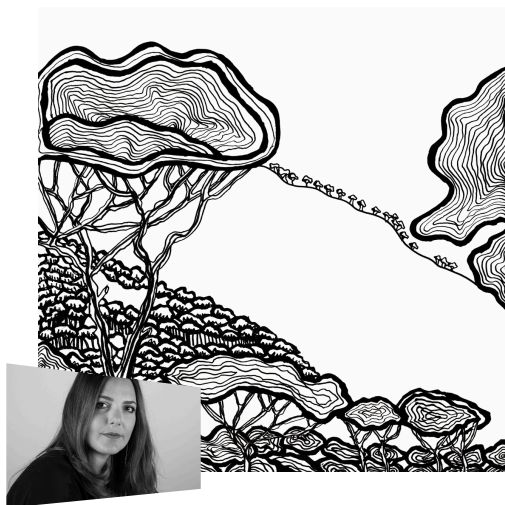
THE NEW TIMELESS ROSÉ



Domaine des Tourelles
depuis 1868

SOMMAIRE

#622 du 7 juillet au 3 août 2026



Sections

Expositions		p 06
Festival		p 18
Musique		p 19
Scènes		p 21
Le Mag		p 26

En couverture : Sibylle Tarazi
Paysages Libanais
Ink on paper , 2019
20x20cm
Avec l'aimable autorisation
de l'artiste

agendaculturel.com



L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL
Direction : Myriam Nasr
Webmaster : Amanda Mokhtar
Administration : Linda Nahed
Graphiste : Jihad Khatib

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth - Liban
+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670
news@agendaculturel.com

Avec le soutien de

FLA

Foundation

To these unalienable rights we are committed:
Happiness, Liberty, Education and Health

As Close As It Gets

a solo exhibition by
TAREK HADDAD

curated by Nicolas Marbeau

Opening July 16, 2026
from 6 PM to 9 PM

in presence of the artist

On view until September 04, 2026

Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

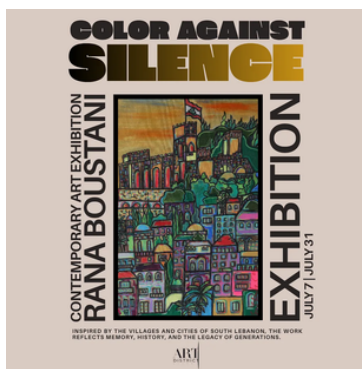
GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH

ex po si tions



COLLECTIVE D'ÉTÉ

Vernissage le 07/07/2026
à 17h00
Jusqu'au 14/08/2026
Galerie Cheriff Tabet



COLOR AGAINST SILENCE, RANA BOUSTANI >>

Vernissage le
07/07/2026 à 18h00
Jusqu'au 31/07/2026
Art District

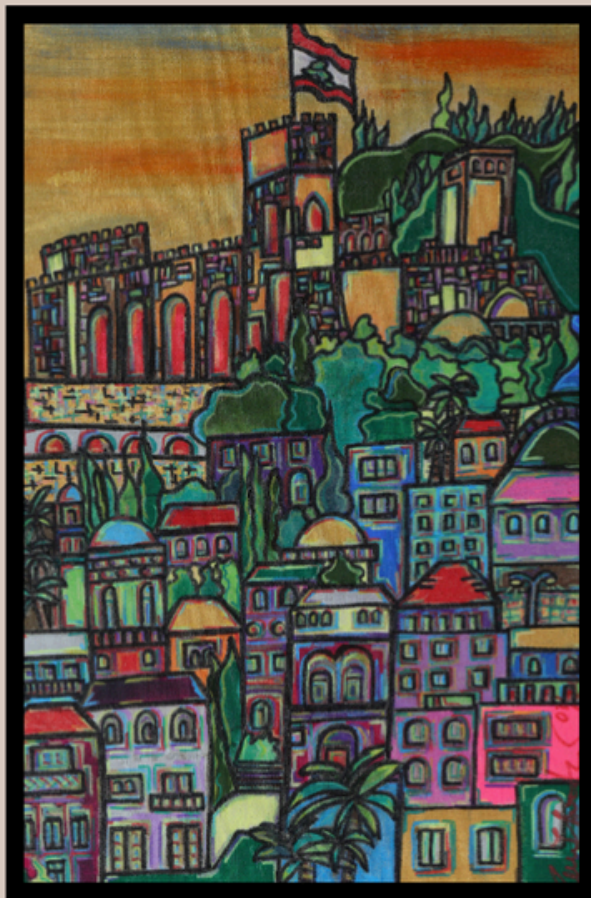


LARGER THAN US, RAYA MATTA >>

Vernissage le
08/07/2026 à 18h00
Jusqu'au 22/07/2026
Maya Art Space

COLOR AGAINST SILENCE

CONTEMPORARY ART EXHIBITION
RANA BOUSTANI



EXHIBITION

JULY 7 | JULY 31

INSPIRED BY THE VILLAGES AND CITIES OF SOUTH LEBANON, THE WORK
REFLECTS MEMORY, HISTORY, AND THE LEGACY OF GENERATIONS.

ART
DISTRICT



WHERE ART MEETS GOD'S CREATIONS, AYA ZEIN

Vernissage le
08/07/2026 à 18h00
Jusqu'au 18/07/2026
Rebirth Beirut Space



MONKEY BUSINESS

Vernissage le
09/07/2026 à 18h00
Jusqu'au 23/07/2026
The LT Gallery



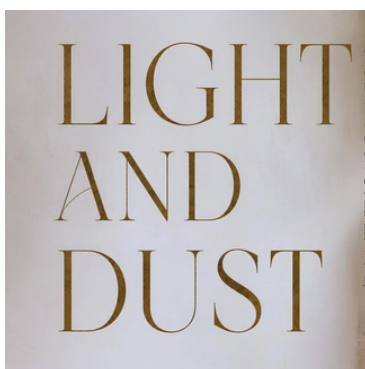
HUMAN INC. HADY SY >>

Vernissage le
09/07/2026 à 17h00
Jusqu'au 14/08/2026
Saleh Barakat Gallery



GUIDED TOUR BY LAMIA JOREIGE

Vernissage le
09/07/2026 à 17h30
Marfa'



LUMIÈRE ET POUSSIÈRE

Vernissage le 16/07/2026
à 18h00
Jusqu'au 31/07/2026
Musée de la soie



LIGHT AND MEMORY, ROBERT MESSARA AND MARIE TRABOULSI MARINIER

Vernissage le 16/07/2026
à 18h00
Jusqu'au 01/08/2026
Kalim Art Space

إنزو كوكي
Enzo Cucchi

Running from
Wednesday 22nd of July, 2026

جيليبيو الحلبي
Gilbert El Halaby

Until
Wednesday 21st of October, 2026

Curated by
Muriel Asmar

حرج الصنوبر
في الفن اللبناني
Pine Landscapes
of Lebanon

أصداء الوجود Echoes of Existence Echi dell'esistenza



Nuhad Es-Said
Pavilion for Culture
THE NATIONAL MUSEUM OF BEIRUT



وزارة الثقافة
Ministère de la Culture





AS CLOSE AS IT GETS, TAREK HADDAD >>

Vernissage le 16/07/2026 à 18h00
Jusqu'au 04/09/2026
Galerie Tanit



CELEBRATION OF DREAMS >>

Jusqu'au 08/07/2026
Aramé Art Gallery



ECHOES OF EXISTENCE, ENZO CUCCHI & GILBERT HALABY >>

22/07/2026 au 21/10/2026
The Nuhad Es-Saïd Pavilion for Culture



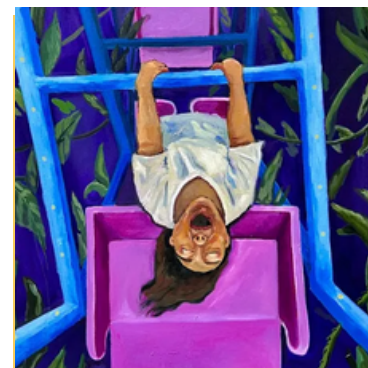
POETIC LANDSCAPES >>

Jusqu'au 09/07/2026
Galerie Tanit



A SHADOW OF HAUNTING, CLAUDE MOUFARÈGE

Vernissage le 23/07/2026 à 17h00
Jusqu'au 28/08/2026
Agial Art Gallery



ADRENALINE: ART, MEMORY, AND THE HUMAN CONDITION >>

Jusqu'au 11/07/2026
Kalim Art Space

Larger Than Us

Solo exhibition by
Raya Matta

Curated by
Randa Sadaka

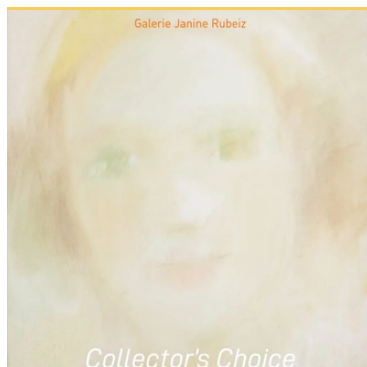
Opening
Wednesday, July 8th | 6:00PM Till 8:00PM
exhibition untill 22 july

MAYA
art space



BEYOND THE EXHIBITION: DAC'S NEXT PHASE

Jusqu'au 15/07/2026
DAC - Dalloul Artist Collective



Collector's Choice

COLLECTOR'S CHOICE >>

Jusqu'au 17/07/2026
Galerie Janine Rubeiz



LA MER >>

Jusqu'au 19/07/2026
Artscene Gallery



FLEURATOPIA

JULY 2

7-9 PM

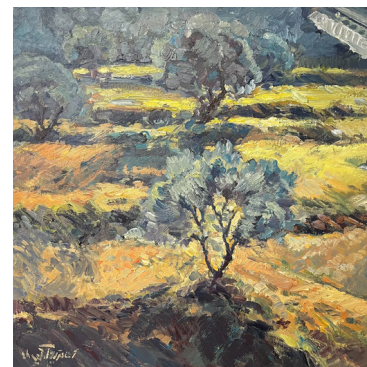
FLEURATOPIA, BIBI LEI

Jusqu'au 24/07/2026
Août Gallery - Mar Mikhael



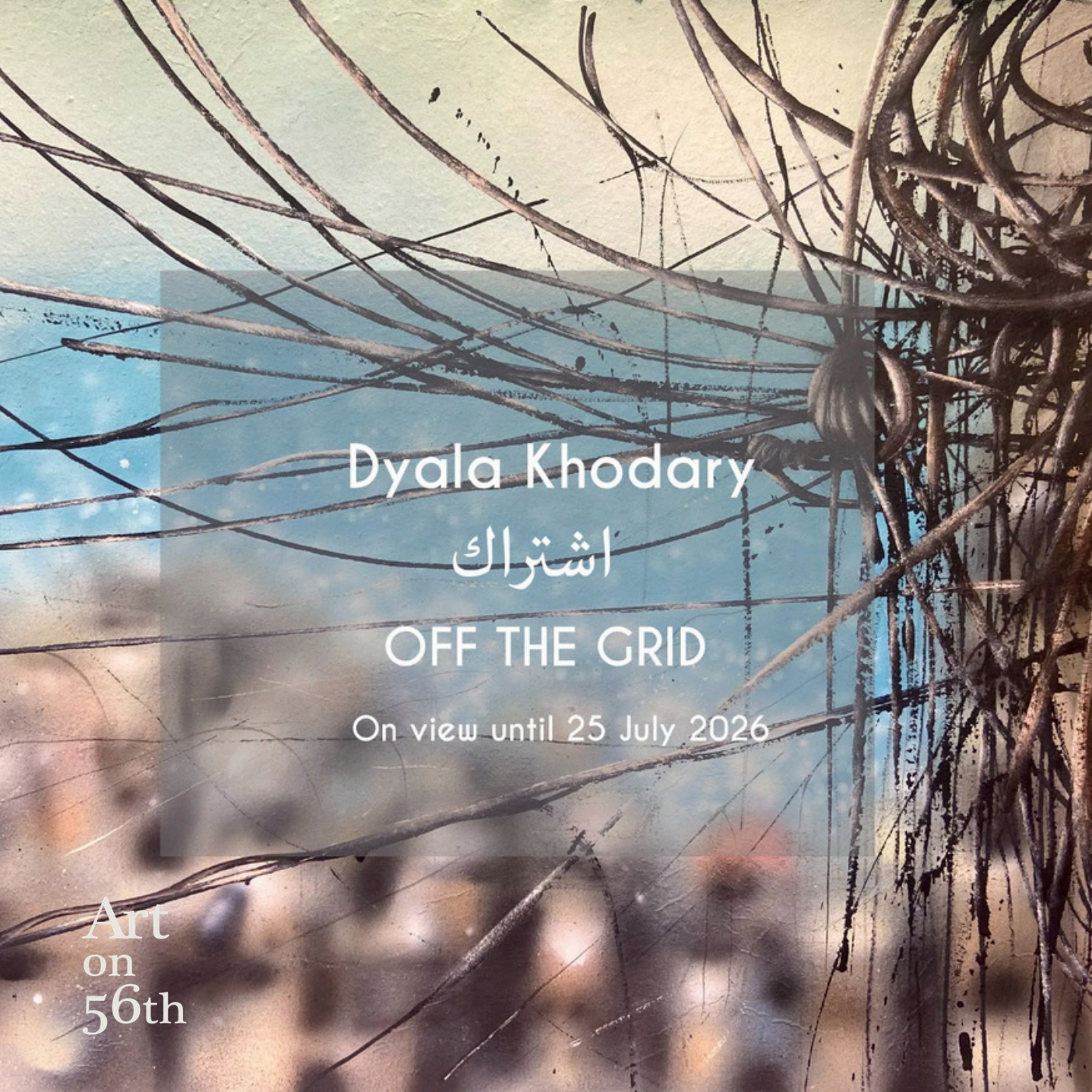
LIAISON BOND >>

Jusqu'au 24/07/2026
USJ, Musée de la Préhistoire Libanaise



PARALLEL LINES >>

Jusqu'au 25/07/2026
Agial Art Gallery



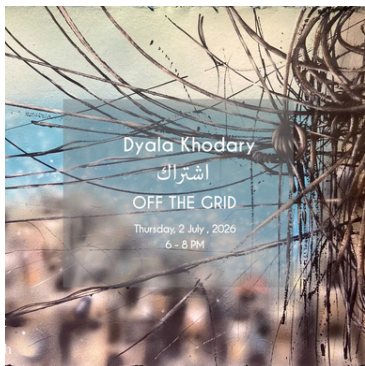
Dyala Khodary

اشتراك

OFF THE GRID

On view until 25 July 2026

Art
on
56th



Dyala Khodary

اشتراك

OFF THE GRID

Thursday, 2 July, 2026
6 - 8 PM

OFF THE GRID, DYALA KHODARY >>

Jusqu'au 25/07/2026
Art on 56th



MARIE EL-KHAZEN (1899-1983): A PIONEER LEBANESE PHOTOGRAPHER >>

Jusqu'au 28/07/2026
LAU, Gezairy Art Gallery



JAH
ART
GALLERY

MOHAMMAD ABDALLAH SOLO EXHIBITION

KAMASSUTRA

THURSDAY JUNE 11
6PM - 9PM

KAMASSUTRA, MOHAMED ABDALLAH

Jusqu'au 30/07/2026
JAH Art Gallery



WILD CLAY

Ecologies of Transmission

طين طبيعي

OPENING RECEPTION
JUNE 24 → 17:30
AUB Archeological Museum

25.06-30.07
→ 8:00-15:00
Closed on Weekends

WILD CLAY: ECOLOGIES OF TRANSMISSION >>

Jusqu'au 30/07/2026
AUB, Archeological
Museum



HAVENS

Hybrid Collective Art Exhibition

OPENING NIGHT: THURSDAY, JUNE 18, 2026 - 6 TO 9 PM
ON VIEW UNTIL AUGUST 14

FREE ENTRY - DOOR TO DONATE
kulturnest.com/info/venues

KULTURNEST

HAVENS >>

Jusqu'au 14/08/2026
Kulturnest



J'AIME LES FLEURS COMME LES ÉTOILES, AREF EL RAYESS >>

Jusqu'au 14/08/2026
Sfeir-Semler Downtown

An abstract painting in a painterly style. The central figure is a person seen from behind, wearing a blue fedora and red swim trunks, sitting on a sandy beach. The background is a vibrant blue sea with a white sailboat in the distance. The sky is a mix of yellow, orange, and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is expressive and colorful.

LA MER

A COLLECTIVE EXHIBITION

From JUNE 24th till JULY 19th

BEIRUT
ART DAYS

Art Scene
ART GALLERY



EXPOSITION COLLECTIVE

Jusqu'au 20/08/2026
Mission Art



THE BUTTERFLIES AND BUMBLEBEES OF MIDDLE EAST AIRLINES

Jusqu'au 22/08/2026
Musée Sursock



FRAGMENTS D'AZUR

Jusqu'au 31/08/2026
Carré d'Artistes, centre-ville



URBAN BLOOMS >>

Jusqu'au 04/09/2026
Batroun



MATERIAL STORIES - IN COLLABORATION WITH BEMA

Jusqu'au 20/09/2026
Musée Sursock

Lamia Joreige

As I Weep

بينما أذرف الدموع

Opening at Marfa' on Thursday June 25, 2026 from
6 to 8pm



AS I WEEP, LAMIA JOREIGE

Jusqu'au 23/09/2026
Marfa'



LA NUIT DES MUSÉES 2026

الخميس 16 تموز
من الساعة 5 حتى 11 مساءً

THURSDAY 16 JULY
FROM 5PM TO 11PM



festivals



BEIRUT HOLIDAYS 2026

16/07/2026 au
28/07/2026
Waterfront, Antelias



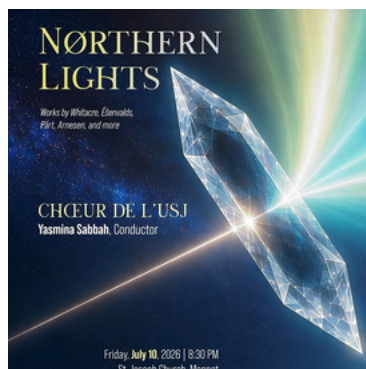
ARAB FILM FESTIVAL

20/07/2026 au
25/07/2026
Plusieurs lieux

mu si que



ELIA KOUSSA >>
07/07/2026 à 19h00
Beit Tabaris



NORTHERN LIGHTS
10/07/2026 à 20h30
Eglise Saint Joseph des
Pères Jésuites



ASHKARA
16/07/2026 à 20h00
KED



TRIBUTE TO COLDPLAY - A NIGHT FULL OF STARS

17/07/2026 à 21h00
Batrouniyat



MARILYNE NAAMAN: I'M HOME

17/07/2026 à 21h30
Forum de Beyrouth



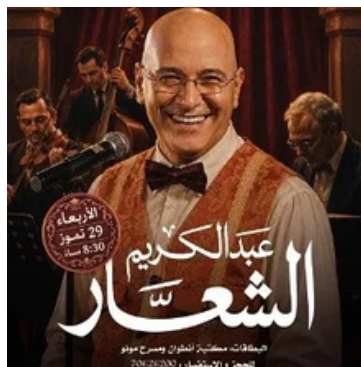
FUGUE, ELIE BARRAK

18/07/2026 à 19h30
Elmaysseh, Aabey



LA 3YOUNAK, NADINE HASSAN

18/07/2026 à 20h30
Hammana Artist House



ABDELKARIM CHAAR

29/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot

s cènes



TARBOOCH JEDDE MAALLAK

07/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



WEDNESDAY 4 COMEDY

08/07/2026 à 21h00
Hidden Cellar Beirut



A HERO NEVER DIES

08/07/2026 à 20h30
Théâtre al-Madina



LEBANESE PUPPET THEATRE - KHAYAL

09/07/2026 au
13/08/2026 à 17h30
Théâtre Monnot



MOUJADDARA HAMRA

10/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



FEENA NEHKE?

11/07/2026 à 20h30
Hammana Artist House



MAAMOUL

13/07/2026 et
18/07/2026 à 21h30
Le Theater



DARB JOUN, LAURA KHABBAZ

15/07/2026 à 20h30
Théâtre Athénée Jounieh
(TAJ)



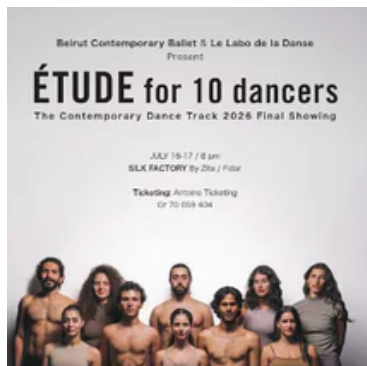
TO2BORNE

16/07/2026 au
18/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



MEDEA

16/07/2026 au
26/07/2026 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



ETUDE FOR 10 DANCERS

16/07/2026 et 17/07/2026
à 20h00
Zita Fidar



SHU MNELBOS?

21/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



KHYEL SAHRA

24/07/2026 au
26/07/2026 à 20h30
Beirut Hall



WARAKAT, CHADY HABER

26/07/2026 à 20h30
Théâtre al-Madina



ONE WAY TICKET

28/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



HANNE

30/07/2026 et
31/07/2026 à 20h30
Théâtre al-Madina



MOUJADDARA HAMRA

31/07/2026 à 20h30
Théâtre Monnot



HABIBTI, RJ3I 3A TA5T

Jusqu'au 23/07/2026
KED



BIG TIME, COCO MAKMAK >>

04/08/2026 à 19h00
Théâtre Monnot



METRO AL MADINA

Programme juillet 2026



DISTRICT 7

Programme juillet 2026



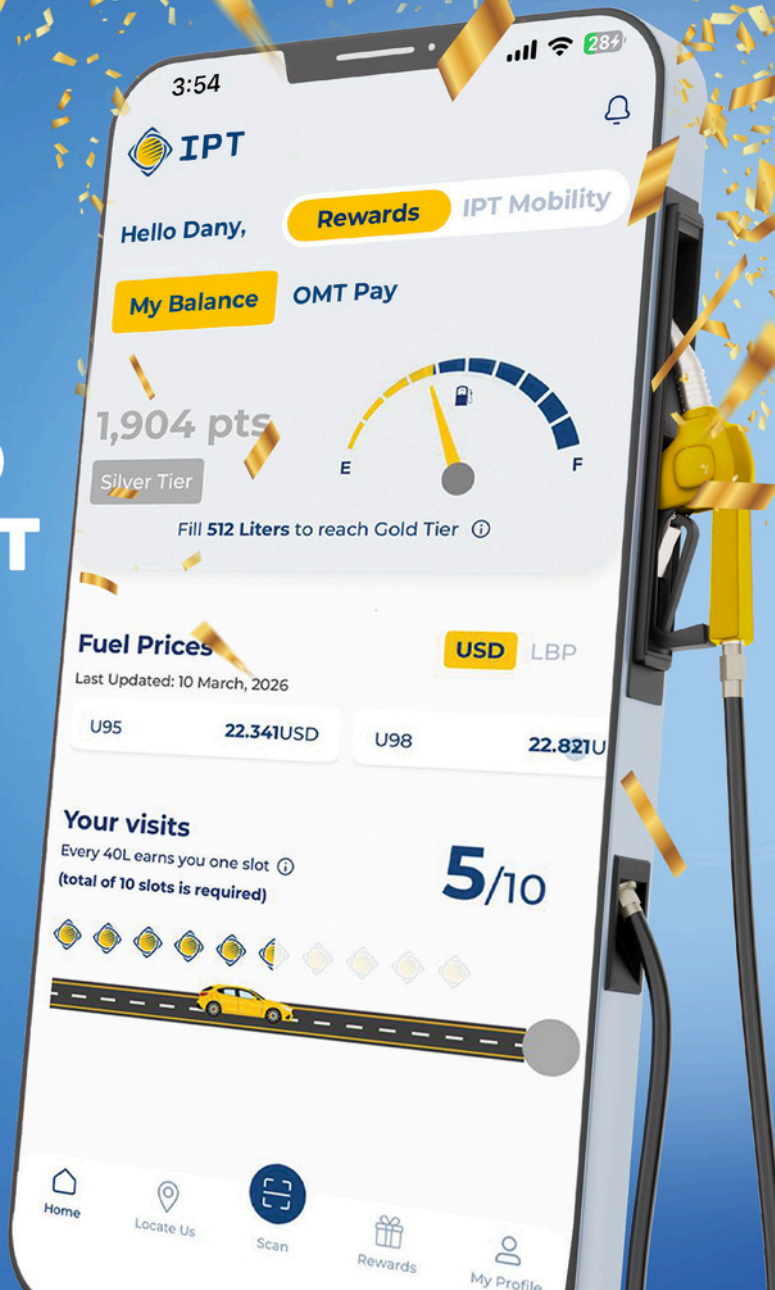
LAF

Programme juillet 2026



IPT SMART

GET REWARDED WITH EVERY VISIT



le mag



SUMMER IN THE CITY

08/07/2026 au
11/07/2026
Starco



20 YEARS TOGETHER

08/07/2026 au
12/07/2026 à 20h30
Metropolis



POP-UP AT SARAH'S BAG

08/07/2026 et
09/07/2026 à 11h00
Sarah's Bag

PETIT-DÉJEUNER DU MANAGEMENT

Future Prospects and Challenges for the United Nations

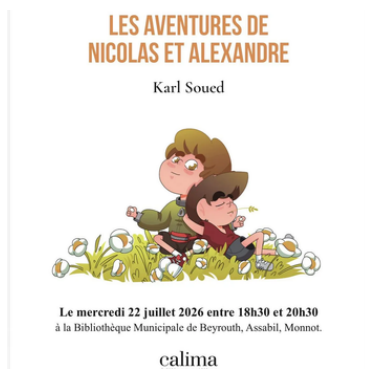
Facilitated by: Nicolas Newhouse

Thursday, July 9, 2026
8:30 AM till 10:00 AM
Salle Polyvalente (Villa Rose),
ESA Campus
Online Registration
by Tuesday, July 7, 2026

Having begun his career in the financial technology sector in joined foreign affairs (post Global Affairs) Canada, completed and the United Kingdom before serving as Canadian Consul in the United Nations from 2012-2022, principally in the Middle East with a focus on economic and social development as well as at most recent UN duty station was Baghdad, where he was th Representative of the Secretary-General in Iraq, also provided communications advice to the UN Assistance Mission to Iraq on Cabinet to the General Manager of the NATO Support and Luxembourg.
Nicolas frequently lectures on the history, structure and ma multilateral diplomacy. He holds a B.Com in Management a French and British background, he was raised in Canada an and English.

FUTURE PROSPECTS AND CHALLENGES FOR THE UNITED NATIONS

09/07/2026 à 08h30
ESA-Ecole supérieure des affaires



LES AVENTURES DE NICOLAS ET ALEXANDRE, KARL SOUED

Signature le 22/07/2026
à 18h30
Assabil



BYBLOS EN BLANC ET ROSÉ >>

09/07/2026 au
11/07/2026
Byblos



MUSIC AWAKENING WORKSHOP FOR CHILDREN

Jusqu'au 26/08/2026
Hammana Artist House



KARAZ FESTIVAL

10/07/2026 à 16h00
Karaz Guest House

Votre iPhone 17 Pro à partir de 1,550 USD chez iSTYLE.*

Profitez de -50% sur la garantie casse-écran,
réservée aux abonnés de l'Agenda Culturel.



iSTYLE

ABC Achrafieh | ABC Dbayeh
City Centre Hazmieh | Holcom
www.istyle.com.lb

*Soumis à
conditions.



Premium
Reseller



LE MAG THÉÂTRE

Dans mon pays

Par Georges Khabbaz

Au palais présidentiel, lors de la cérémonie de remise de médailles aux directeurs et directrices d'écoles ayant participé au programme School of Citizenship, porté par la Première dame Neemat Aoun, Georges Khabbaz a prononcé un texte poignant que nous avons souhaité reprendre dans les pages de l'Agenda Culturel.

Dans mon pays, il y a des gens bons, qui servent et qui aiment, sans faire de différence entre un être humain et un autre. Dans mon pays, il y a des gens qui refusent le confessionnalisme et qui traitent l'autre avec humanité, au-delà des désaccords politiques.

Dans mon pays, il y a des citoyens sincères qui aident, autant qu'ils le peuvent, leur compatriote frappé par le malheur. Ils croient en l'être humain, en un Dieu d'amour, et en une foi qui se traduit par un comportement éthique.

Dans mon pays, il y a des gens qui ne jugent ni une communauté, ni une religion, ni une croyance. Ils respectent l'autre et se tiennent à ses côtés dans les moments difficiles. Ils croient à la profondeur, à l'essence des choses, et cherchent à répandre la paix.

Dans mon pays, il y a des gens qui tiennent bon malgré l'agression, attachés à la terre, attachés à rester.



Dans mon pays, il y a de grands artistes, de vrais intellectuels, qui voient bien au-delà des frontières tracées par la politique.

Dans mon pays, il y a de belles âmes qui ressemblent à la vraie beauté naturelle du Liban.

Dans mon pays, il y a des gens de bien, non par désir de récompense ni par peur du châtimement, mais par fidélité aux valeurs et par paix de conscience. L'important, c'est qu'ils existent. Leur énergie crée un équilibre qui donne à cette terre une vie, et sème en elle le bien. Peut-être sont-ils peu nombreux... peut-être sont-ils nombreux...

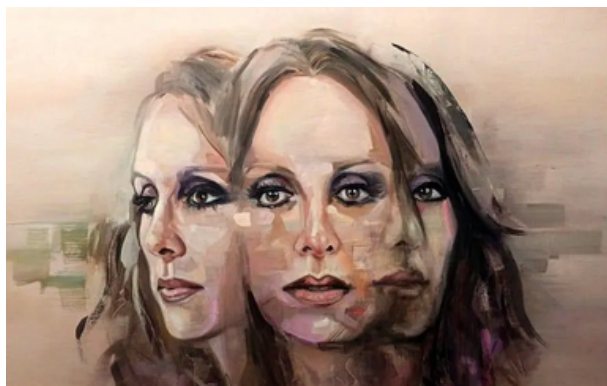
Malgré tout ce qui est arrivé, dans mon pays, il y a des êtres humains qui méritent pleinement leur humanité.

Dans mon beau pays, il y a cinq saisons : l'automne, l'hiver, le printemps, l'été... et la guerre.

Feyrouz et Ziad par Lena Khater

Par Zeina Saleh Kayali

Sortie d'un ouvrage important pour le patrimoine musical libanais, Feyrouz et Ziad, (en langue arabe) par Lena Khater, musicologue, chanteuse et professeure à l'Université Saint Esprit de Kaslik (USEK). L'auteure, qui explore avec finesse les liens musicaux et affectifs unissant Feyrouz aux deux générations de Rahbani, livre un précieux document sur une période majeure de la vie musicale libanaise. L'introduction d'Elie Sfeir apporte un avant-goût au propos et, dans une langue précise et poétique, résume les dernières années de Feyrouz en collaboration avec son fils, jusqu'au point final de sa carrière en décembre 2011. Lena Khater répond aux questions de l'Agenda culturel.



Vous dites que Feyrouz est la chanteuse de deux générations de Rahbani. Elle se trouve à la croisée des chemins entre d'une part Mansour et Assi Rahbani qui s'affranchissent de la chanson égyptienne pour créer leur propre style et d'autre part Ziad qui s'affranchit de son père et de son oncle pour s'affirmer comme un grand artiste indépendant. Mais au fond n'est-ce pas Feyrouz elle-même la vraie pierre angulaire de cette révolution musicale ?

Dire que la voix de Feyrouz est la pierre angulaire entre deux générations de Rahbani est une très bonne définition. Il est indispensable de préciser que c'est autour de sa voix unique que s'est articulé l'immense succès des Frères Rahbani. La voix de Feyrouz était différente de celles des chanteuses arabes de l'époque parce qu'elle a été formée à l'occidentale. Elle suivait des cours de chant classique bien qu'elle chantait en langue arabe ce qui était très inédit. Donc elle chantait « dans le masque » alors que la tendance vocale était à nasalisation ou à la voix de gorge. Il faut aussi mettre l'accent sur le timbre de Feyrouz qui est de la tessiture d'alto, ce qui a été une valeur ajoutée au jazz quand elle est passée à la deuxième génération avec son fils Ziad. L'écriture du jazz a besoin d'une voix grave, dans un registre de velours.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Lazy b

WWW.LAZYB.ME

« Color Against Silence » l'ode de Rana Boustani au Sud-Liban

Par Lily Naim

Pour sa première exposition solo au Liban, présentée à Art District, Gemmayzé, l'artiste libano-allemande Rana Boustani dévoile une série de toiles inspirées du Sud-Liban, véritable « cri du cœur » qu'elle transpose en couleurs.

Le regard est d'emblée happé par la palette de couleurs flamboyantes qui anime les œuvres de Boustani. Sous son pinceau, villes et villages prennent forme dans une texture veloutée où se côtoie une foule de personnages, de symboles et de références culturelles qui se répondent d'une toile à l'autre. Chaque tableau rassemble une multitude de scénettes où se croisent personnages, oliviers, maisons traditionnelles, oiseaux, danseurs de dabké, vestiges et autres éléments composant une fresque vivante célébrant l'identité du Sud-Liban. « Je mets en avant notre savoir-faire artisanal, la diversité de nos paysages, mais aussi notre histoire : les Libanais ont toujours été présents sur les comptoirs de la Méditerranée ! Ailleurs, on voit une femme porter seule le poids du foyer, assumant toutes les responsabilités pendant que les hommes vont au combat » explique l'artiste.



Avant de se consacrer pleinement à la peinture, Rana Boustani a suivi un parcours en Droit puis en médecine dentaire. Si sa trajectoire professionnelle l'a d'abord menée loin des ateliers, l'art n'a pourtant jamais cessé de l'accompagner. Aujourd'hui, elle s'y consacre entièrement, portée par la conviction que la création est un espace sans frontières, où l'imaginaire peut librement se déployer. Installée en Allemagne, où elle développe depuis plusieurs années son travail et dispose de sa propre galerie, l'artiste présente avec « Color Against Silence » un retour aux sources. Ayant grandi entre le Liban, la Grèce et l'Allemagne, son approche est également traversée par l'exil et le déplacement, qu'elle transforme en une célébration de ses racines et de son héritage.

S'inspirant d'une vingtaine de villages sudistes, chaque composition est le fruit d'un minutieux travail de recherche.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

« Ishtirak » : les fils électriques chaotiques du Liban inspirent le retour de Dyala Khodary

Par Hoda Rizk

A Beyrouth, en plein cœur de Gemmayzé, un joyau se dissimule à la vue de tous : Art on 56th. Cette galerie accueille des artistes locaux qui puisent leur inspiration dans ce qui les entoure, et en particulier dans la ville de Beyrouth.

Parmi eux, Dyala Khodary présente actuellement sa première exposition « en solo » après trois ans d'absence. Elle livre à Agenda Culturel quelques clés de sa démarche artistique et de ses sources d'inspiration.

« Tout a commencé avec ma dernière exposition solo, il y a environ trois ans. J'y ai présenté une toile intitulée "Ishtirak", qui a suscité de telles réactions que cela a continué à m'interpeller bien après l'exposition. »

« Ishtirak » est un terme arabe qui désigne ces enchevêtrements de fils électriques qui envahissent le Liban.



« C'est une réalité que côtoie chaque Libanais, mais à laquelle on s'est tous habitués. Cette toile est devenue le point de départ de l'exposition : elle m'a permis d'explorer le thème sous différents angles et d'en faire un véritable corpus d'œuvres. »

Pour Dyala, le processus créatif n'est pas toujours linéaire. Le plus souvent, les idées s'enchaînent jusqu'à donner naissance à une série d'œuvres.

« Parfois, une idée imprévue surgit, et j'ai soudain le besoin d'y travailler sur-le-champ, même si elle n'a aucun lien avec ce que je faisais auparavant. Il m'arrive de mettre un projet en pause pour en commencer un autre. Mais une fois le concept pleinement mûri dans mon esprit, réaliser la toile prend généralement peu de temps. Je passe beaucoup de temps à réfléchir, à planifier, à parcourir mentalement chaque étape artistique. Donc lorsque j'arrive enfin devant la toile, j'ai normalement un plan clair et précis. C'est ainsi que le travail devient bien plus efficace », confie-t-elle.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

ما
ربحنا!

ربحنا!



Réunion d'information à l'UNESCO : un plan d'urgence pour soutenir le Liban

Une réunion d'information consacrée au Liban s'est tenue le 8 juin au siège de l'UNESCO à Paris, à la demande de la Délégation permanente du Liban auprès de l'Organisation. Réunie en présence du Président de la Conférence générale, des délégués et des représentants des États membres, cette séance avait pour objet la présentation du plan d'urgence élaboré par l'UNESCO en soutien au Liban dans les domaines relevant de son mandat :



l'éducation, les médias et la protection des journalistes, la sauvegarde du patrimoine culturel et des sites archéologiques, ainsi que la protection de la ville de Tyr, inscrite sur la Liste du patrimoine mondial.

Les échanges ont porté sur quatre axes prioritaires : la continuité de l'éducation, la protection du patrimoine culturel, le soutien aux institutions et aux industries culturelles, et le renforcement d'un secteur médiatique garant d'une information fiable et indépendante.

La séance a été ouverte par Lazare Eloundou Assomo, Directeur général adjoint pour la culture par intérim et Directeur du Centre du patrimoine mondial, qui a présenté le plan d'action d'urgence de l'Organisation. Paolo Fontani, Directeur du Bureau régional de l'UNESCO à Beyrouth, a ensuite détaillé les programmes et projets déployés sur le terrain en réponse aux conséquences des récentes attaques. Un film documentaire, présenté conjointement par le Secrétariat et le Bureau de Beyrouth, a mis en lumière la coopération avec les autorités libanaises – notamment les ministères de la Culture et de l'Information – et illustré les actions de l'UNESCO en matière de protection du patrimoine, de soutien aux médias et de continuité éducative. Des témoignages du Ministre de la Culture, Ghassan Salamé, et du Ministre de l'Information, Paul Morcos, ont souligné le caractère essentiel de cette coopération en cette période critique.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Dr François Boustani, raconter le Liban pour mieux le comprendre

Pour ce numéro de l'Agenda culturel, nous avons voulu interroger un homme qui porte le Liban en lui depuis toujours : le Dr François Boustani. Il vient de mettre en ligne un site consacré à l'histoire du Liban et à la présence française au Liban (www.histoireduliban.com). Une ressource précieuse, que tout Libanais gagnerait à découvrir. On y trouve notamment une vidéo qui déroule l'histoire du pays en trente minutes chrono [ici](#). Cardiologue installé en région parisienne, le Dr Boustani a quitté le Liban en pleine guerre civile pour faire des études de médecine à Montpellier et se spécialise en cardiologie à Paris.

Mais l'homme ne se résume pas à son métier la cardiologie. Passionné d'histoire, il signe en 2007 chez Philippe Rey *La circulation du sang : Entre Orient et Occident*, l'histoire d'une découverte. L'ouvrage est remarqué : prix Monsieur et Madame Louis Marin de l'Académie des sciences d'Outre-Mer, prix Jean Charles Sournia de l'Académie nationale de médecine, prix France-Liban de l'ADELF.

Il sera traduit au Brésil en 2018, puis en Chine en 2020.

Côté cardiologie, il publie en 2012 *L'Essentiel en cardiologie* chez Sauramps médical, un ouvrage de référence, réédité et enrichi en 2017, 2022 et 2026. En 2020, retour à ses premières amours avec *Liban, genèse d'une nation singulière*.

Depuis 1999, il fait aussi vivre le [site de la « cardiologie francophone »](#), qu'il continue d'animer avec la même énergie.

Une trajectoire reconnue. Il sera élu membre correspondant de l'Académie des Sciences et des Lettres de Montpellier en janvier 2013 et reçoit en juin 2017 la Grande médaille de la Francophonie, décernée par l'Académie française.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Comin

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

in partnership with
COMMERCIAL
INSURANCE



Travel Insurance

Your protection around the world

Experience the new, easy,
and most competitive way to buy the best insurance products!

- Emergency medical expenses up to 100,000 USD
- Direct billing to medical providers
- Loss of checked-in baggage and trip cancellation
- Schengen approved

Terms and conditions apply

 04 727 726

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery

Mona Khalil, gardienne des tortues et du vivant



Mona Khalil est partie. L'armée israélienne l'a tuée.

Avec elle disparaît l'une des figures les plus singulières, les plus libres et les plus lumineuses de l'écologie au Liban. Depuis plus de vingt ans, Mona veillait sur la plage de Mansouri, au Liban-Sud, où les tortues marines venaient pondre. Elle en avait fait une mission, un combat, une raison de vivre.

Son nom était indissociable de l'Orange House, cette maison devenue refuge, lieu de passage, d'accueil et de protection du vivant. Là, Mona ne protégeait pas seulement des tortues. Elle protégeait une plage, une mémoire, un équilibre fragile entre l'homme et la nature. Elle protégeait une certaine idée du Liban, celle d'un pays encore capable de beauté, de bonté et de fidélité à la terre.

Mona avait ce regard clair de ceux qui ont traversé beaucoup de choses sans jamais perdre l'essentiel. Elle était bonne, profondément humaine, mais aussi farouchement déterminée. Elle savait que le vivant ne se défend pas seul. Elle savait qu'une tortue, un nid, un œuf enfoui dans le sable, une petite trace vers la mer, pouvaient contenir tout un monde.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Au revoir Beyrouth

Par Marguerite Duffour

En 2023, lors de ma deuxième année de master en histoire de la photographie, je décide de mener mon mémoire de recherche sur Le livre de photographies et la Guerre du Liban (1975-1990). Ce travail m'amène à explorer l'histoire du pays, la représentation de la guerre en photographie et, plus largement, les manières dont les Libanais ont vécu et raconté le conflit. Trois ans plus tard, je m'installe à Beyrouth pour travailler à l'Agenda Culturel. Un mois après mon arrivée, la situation régionale bascule. Sans prétendre établir de parallèle entre les deux situations, cette expérience m'a amenée à regarder différemment certaines questions que j'avais jusque-là abordées en tant que chercheuse. Ce qui relevait auparavant de l'histoire, des archives et de la mémoire s'invitait soudain dans mon quotidien.

Avant même mon départ, le Liban suscitait déjà de nombreuses réactions autour de moi. Lorsque j'évoquais mon projet de partir plusieurs mois à Beyrouth, certains tentaient de m'en dissuader. Ils me rappelaient le contexte régional, les tensions récurrentes, les risques. D'autres, au contraire, me parlaient avec enthousiasme de la beauté du pays, de sa cuisine, de ses paysages et de ses habitants. Après avoir passé des mois à parler de ce projet, je n'avais finalement qu'une seule inquiétude : ne pas aimer le Liban.



Cette crainte s'est dissipée très rapidement. Lorsque les Libanais francophones m'ont demandé, dès mes premiers jours : « Tu as aimé le Liban ? », j'ai pu répondre sans hésiter que oui. Je l'ai aimé dès le début et je n'ai fait que l'aimer davantage au fil des semaines. Cette formulation m'a d'abord surprise. En français, on demanderait plus spontanément : « Tu aimes le Liban ? ». Mais ici, cette tournure revient souvent, comme si l'on cherchait à savoir si le pays a déjà réussi à vous convaincre.

Mes premières semaines à Beyrouth ont été consacrées à la découverte. Découverte d'une ville que je ne connaissais qu'à travers mes lectures, mais aussi d'un quotidien bien différent de celui auquel j'étais habituée. Il a fallu apprendre à composer avec les générateurs, le système de chauffe-eau, les retraits d'argent en espèces ou encore les applications de taxi devenues indispensables pour se déplacer. À la fin du mois de février, je dois déménager.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



center
Idita
dairy products