

agenda culturel

30 ans

#608 du 25 février au 24 mars 2025



MOHAMED ISSIAKHEM, Algeria
Homme, N.D.
Ink and pencil on paper
55 x 40 cm

MOHAMED ISSIAKHEM, Algeria
Femme, N.D.
Ink and pencil on paper
55 x 40 cm

DALLOULART FOUNDATION



edito



Se relever après la chute

Quand on tombe, on est à terre. On se pose la question de pourquoi on est là gisant sur le sol. Puis vient le moment où il faut se relever. S'appuyer sur le coude, relever le torse puis se remettre sur pied. Les premiers moments debout, on se demande ce qui nous est arrivé et puis on reprend notre chemin, d'abord chancelant, un peu hagard puis avec plus d'assurance.

Collectivement, après cinq ans de malheurs et une guerre, nous commençons à nous relever. Et chacun retrouve son chemin. Ce n'est pas facile, mais c'est inévitable.

On continuera à avancer, à produire, à créer. La vie reprend son cours et chacun reprend sa vie.

La scène culturelle et artistique libanaise, au Liban et ailleurs est, elle, déjà bien reconnectée à son actualité. Ayant bravé de nombreux défis, artistes et acteurs culturels ont trouvé tous les moyens pour garder vibrante notre vie artistique et c'est de nouveau le bal des vernissages, pièces de théâtre, concerts et j'en passe ; à ne plus savoir où donner de la tête. Et cela ne fait que commencer. Voici l'étoffe de laquelle nous sommes faits. Sachons le reconnaître et le célébrer.

Restez branchés à **votre** Agenda Culturel et profitez de plus de quarante évènements par jour pour voir la vie côté culture !

Myriam Nasr Shuman

A handwritten signature in black ink, which reads "Myriam Nasr Shuman". The signature is fluid and cursive, with a horizontal line underneath the name.

agenda
culturel

TÉMOIGNER
ICI

ENTRE
AMNISTIE
ET AMNÉSIE[©]

OÙ EST PASSÉ
LE SOUVENIR
DE LA GUERRE
CIVILE ?

UN DOSSIER ET UNE TRIBUNE INITIÉS PAR
L'AGENDA CULTUREL À L'OCCASION DES
50 ANS DU DÉBUT DE LA GUERRE CIVILE DU LIBAN

S om. maire

#608 du 25 février au 24 mars 2025

agendaculturel.com



Sections

Exposition	p 06
Festivals	p 18
Scènes	p 23
Musique	p 27
Livres	p 31
Films	p 32
Week-end	p 34
Le Mag	p 35

L'Agenda Culturel est une publication de Mersal SAL

Direction : **Myriam Nasr Shuman**

Webmaster : **Amanda Mokhtar**

Administration : **Linda Nahed**

Rue Clémenceau Imm. Maktabi

Beyrouth - Liban

+961 (01) 369242/3 +961 (78) 959670

news@agendaculturel.com



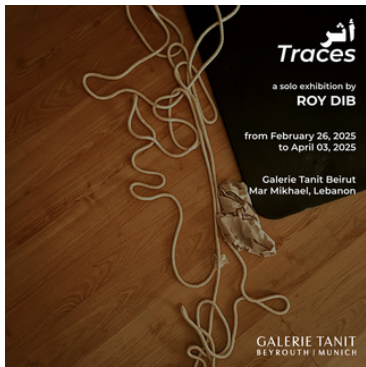
En couverture

Oeuvre de Mazen Rifai

Untitled, Acrylic on canvas,
120x90cm, 2023



ex po. si tions



TRACES, ROY DIB >>

Vernissage le
26/02/2025 à 18h00
Jusqu'au 03/04/2025
Galerie Tanit



FRAGMENTS OF THE BLACK MOON, ANACHAR BASBOUS >>

Vernissage le
26/02/2025 à 17h00
Jusqu'au 02/04/2025
Saleh Barakat Gallery



PHASES OF A MUTATION, RACHED BOHSALI >>

Vernissage le
26/02/2025 à 18h00
Jusqu'au 08/03/2025
Rebirth Beirut Space

أثر *Traces*

a solo exhibition by
ROY DIB



On view from February 26, 2025
to April 03, 2025

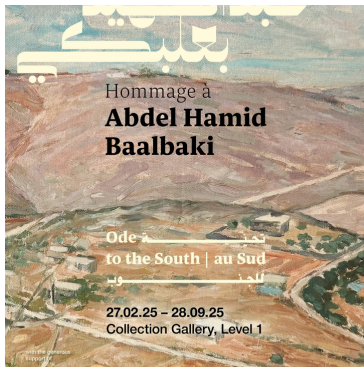
Galerie Tanit Beirut
Mar Mikhael, Lebanon

GALERIE TANIT
BEYROUTH | MUNICH



FRAGILE BEAUTY, SARAH SABA >>

Du 27/02/2025 au 30/03/2025
The Smallville Hotel



HOMMAGE À ABDEL HAMID BAALBAKI >>

Vernissage le 27/02/2025 à 18h00
Jusqu'au 28/09/2025
Musée Sursock



CEDRUS LIBANI, MISSAK TERZIAN >>

Vernissage le 27/02/2025 à 18h00
Jusqu'au 13/03/2025
Galerie Mark Hachem



REINVENTING TOMORROW >>

Vernissage le 01/03/2025 à 18h00
Jusqu'au 31/05/2025
Carré d'Artistes, centre-ville



NO MAN'S LAND >>

Vernissage le 06/03/2025 à 19h00
Jusqu'au 19/04/2025
Art District - Gallery & Studio



DIORAMAS, ROY BARBARA >>

Vernissage le 06/03/2025 à 18h00
Jusqu'au 12/03/2025
Les Créneaux



3 GAMES

played by WHITE PAPER



20 FEB — 22 MAR 2025



Tuesday to Friday 11 am - 6 pm
Saturday 11 am - 4 pm
Gouraud St., right after Paul, Gemmayzeh, Beirut, Lebanon
+961 76 497 453
mariemathilde@nomadutopia.art

in collaboration with Ed. Zakhia & Co



**PAST
& PRESENT**
A STORY BY WOMEN

COLLECTIVE ART
EXHIBITION

07–28 MARCH 2025
FROM 8:30AM TILL 4:30PM
Museum of Lebanese Prehistory
USJ, Monot

BeyArt OPENING MARCH 7
FROM 5PM TILL 7PM



**PAST & PRESENT,
A STORY BY
WOMEN >>**

Vernissage le
07/03/2025 à 17h00
Jusqu'au 28/03/2025
USJ, Musée de la
Préhistoire Libanaise



**BEYROUTH, AURORE
SELWAN >>**

Jusqu'au 27/02/2025
Galerie Cheriff Tabet



**CAMINANTE,
ALIDA TORBAY >>**

Jusqu'au 28/02/2025
Macam

جبال
MOUNTAINS
من نور
OF LIGHT

WEDNESDAY, FEB 12
6 PM - 9 PM

**MOUNTAINS OF
LIGHT >>**

Jusqu'au 28/02/2025
The LT Gallery

**4 in FOCUS
ART EXHIBITION**

Featuring
Lamia Khoury Mahfouz
Leila Kanso
Marie Therese Zouein Tabet
Rima Shaer Hajal

Opening on
Feb. 14, 2025
6:00 PM - 8:00 PM

Exhibition Dates
Feb. 14 - Feb. 28
(Tuesday till Saturday
from 12:00-6:00pm)

**4 IN FOCUS ART
EXHIBITION >>**

Jusqu'au 28/02/2025
L'atelier by Maher Attar



**PÉPITES
D'ESPOIR >>**

Jusqu'au 28/02/2025
Carré d'Artistes

Solo Exhibition by
Ali Zeineddine

Color Waves

تموجات لونية

21 Feb - 21 Mar

Opening Fri 21 Feb

From 6PM - 9PM

[ESCAPE]
gallery

Achrafieh, St. Nicola St.
For info 78 848 806 | www.escapegallery.com

Opening Hours: Mon to Fri From 12pm-6pm
Parking available at St. Nicolas Church

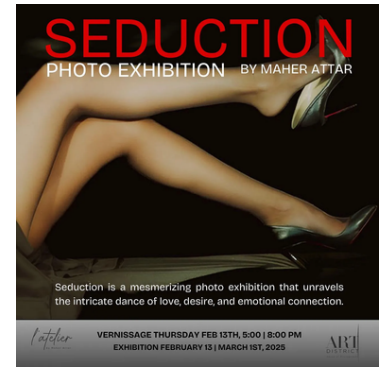




LA BIBLIOTHÈQUE SENSIBLE DE CALINE AOUN >>
Jusqu'au 28/02/2025
Bibliothèque orientale



A NATURE IN MOTION, LEILA BEYDOUN CHALABI >>
Jusqu'au 01/03/2025
Stone Garden Building



SEDUCTION, MAHER ATTAR >>
Jusqu'au 01/03/2025
Art District - Gallery & Studio



CHRISTINE KETTANEH - CURRENCY OF DECAY >>
Jusqu'au 05/03/2025
Galerie Janine Rubeiz



X-RAY, EDOUARD SOUHAIID >>
Jusqu'au 06/03/2025
Chaos Art Gallery



FROM HEARTLAND TO HOMELAND, GHADA JAMAL >>
Jusqu'au 08/03/2025
Art on 56th

PASSÉ & PRÉSENT UN VOYAGE AU FÉMININ

EXPOSITION
COLLECTIVE D'ART

07—28 MARS 2025
DE 8H30 À 16H30

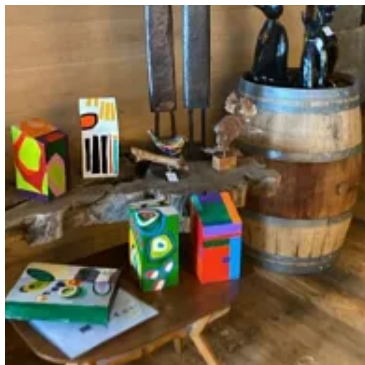
Musée de la Préhistoire Libanaise
USJ, Monot

BeyArt

OUVERTURE LE 7 MARS
DE 17H00 À 19H00



GREEN ROOM >>
Jusqu'au 11/03/2025
Takeover, Beirut



COLLECTION D'ŒUVRES D'ART >>
Jusqu'au 15/03/2025
SAYA Society



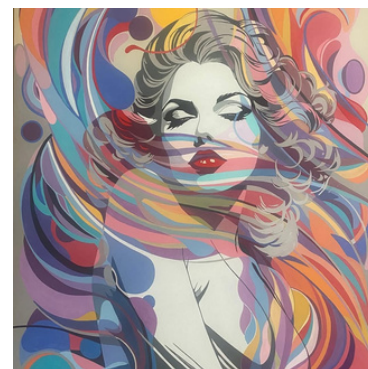
BEIRUT RECOLLECTIONS >>
Jusqu'au 15/03/2025
Musée Sursock



BEYOND RUPTURES, A TENTATIVE CHRONOLOGY >>
Jusqu'au 15/03/2025
Musée Sursock



INTO THE LIGHT, NAYIRIE KEUTEKLIAN >>
Jusqu'au 15/03/2025
Kalim Art Space



COLOR WAVES, ALI ZEINEDDINE >>
Jusqu'au 21/03/2025
Escape Gallery

W A D I 9 9 A R T G A L L E R Y



LOOK ME ———
IN THE EYES

A SOLO EXHIBITION BY
————— MOHAMED RADWAN

ADDRESS: OMAR DAOUK STREET
BEIRUT CENTRAL DISTRICT

CURATED BY CHRISTIANE ASHKAR
ART CONSULTANCY

The exhibition will be ongoing until
20 April 2025

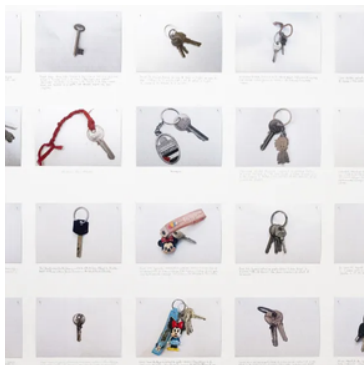


20 FEB — 22 MAR 2025

DOSSIER DE PRESSE



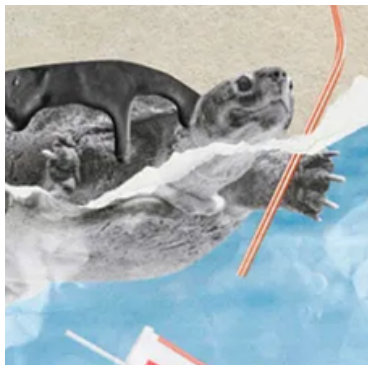
THREE GAMES >>
 Jusqu'au 22/03/2025
 no/mad utopia



**TAYSIR BATNIJI,
 JUST IN CASE >>**
 Jusqu'au 29/03/2025
 Sfeir-Semler Downtown



**ODE TO THE SEA,
 MAJD ABDEL
 HAMID >>**
 Jusqu'au 04/04/2025
 Marfa'



**OCÉANS ET MERS
 PLASTIFIÉS >>**
 Jusqu'au 14/04/2025
 Campus de l'innovation
 et du sport



**LOOK ME IN THE
 EYES, MOHAMED
 RADWAN >>**
 Jusqu'au 20/04/2025
 Wadi 99 Art Gallery



**YEARS OF THE
 SHINING FACE,
 HUSSEIN
 NASSEREDDINE >>**
 Jusqu'au 06/06/2025
 Beirut Art Center

AL BUSTAN
INTERNATIONAL
FESTIVAL OF
MUSIC AND THE
PERFORMING ARTS

A NEW DAWN

12 LIVE PERFORMANCES
FROM 26 FEBRUARY TO 23 MARCH 2025

festivals



IFESTIVAL INTERNATIONAL AL BUSTAN : A NEW DAWN >>

Du 26/02/2025 au
23/03/2025
Hôtel al-Bustan



JAZZY BORIS >>

Festival al Bustan
27/02/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



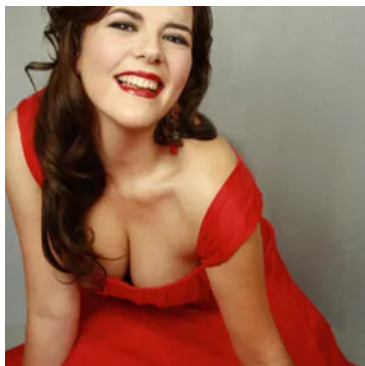
LEBANON IN A SONG >>

Festival al Bustan
02/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



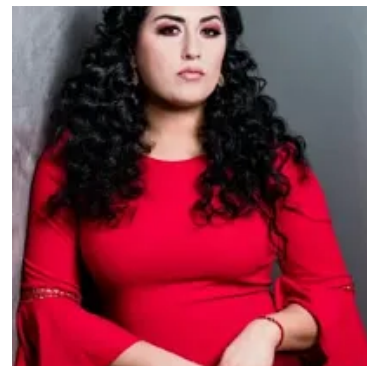
LEBANON IN A SONG >>

Festival al Bustan
03/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



ZARZUELA NIGHT >>

Festival al Bustan
05/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



LA TRAGÉDIE DE CARMEN >>

Festival al Bustan
08/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



FROM SAINT-SAËNS TO LED ZEPPELIN >>

Festival al Bustan
11/03/2025
Hôtel al-Bustan



AN EVENING WITH ABDEL RAHMAN >>

Festival al Bustan
13/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



VIA CRUCIS BY LISZT >>

Festival al Bustan
14/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan

**Mars
2025**

La Francophonie au Liban



Chaque année, durant le mois de mars, la Francophonie est célébrée dans les pays francophones où des centaines d'événements sont organisés pour mettre en lumière la diversité et la vitalité de la Francophonie.



20mars.francophonie.org



UN DUO DE CHARME >>

Festival al Bustan
16/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



JAFFA BLOSSOM - ORIENTAL JAZZ >>

Festival al Bustan
18/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



FROM ITALY WITH LOVE >>

Festival al Bustan
20/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



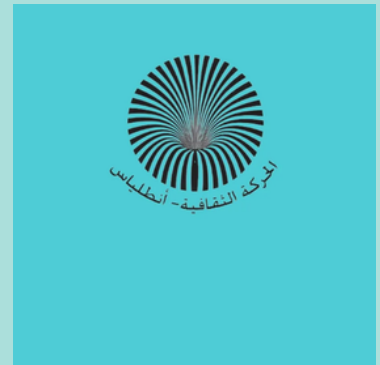
FINALE : VIVE LA FRANCE! VIVE LE LIBAN! >>

Festival al Bustan
23/03/2025 à 20h30
Hôtel al-Bustan



FESTIVAL DE SCRABBLE À BKERZAY, 2^e ÉDITION >>

25/02/2025 au
26/02/2025
Bkerzay



FESTIVAL DU LIVRE LIBANAIS À ANTÉLIAS >>

06/03/2025 au
16/03/2025
Couvent Mar Elias -
Antelias

TEARING ME APART

تسرد في المدينة

A choreography by **Nada Kano**



Al-Madina Theater, 6 and 7 March 2025, 21:00

With the participation of **Eugénie Drion** and
Gaetan Vermeulen of the **Opéra de Paris**

Music and performance by **Anou**

WITH THE SUPPORT OF NAÏLA JACQUES SAADÉ



anou



AntoineTicketing

S cènes nes



**STAND UP
COMEDY >>**
26/02/2025 à 21h00
District 7



**HOW?! THE MAGIC
SHOW >>**
27/02/2025 au
28/02/2025 à 20h00
Casino du Liban



MEDEA >>
27/02/2025 au
02/03/2025 à 19h30
Théâtre Monnot, ACT



SHOU YA ASHTA >>
 27/02/2025 au
 09/03/2025 à 20h30
 Théâtre Monnot



LE CANARD A L'ORANGE >>
 28/02/2025 au
 07/03/2025 à 20h30
 Collège Notre Dame de Jamhour



DAMIR SOHI >>
 01/03/2025 à 19h00
 District 7



SHU MNELBOS? >>
 04/03/2025 à 20h30
 Théâtre Monnot



24 HEURES >>
 05/03/2025 au
 16/03/2025 à 19h30
 Théâtre Monnot, ACT



TEARING ME APART, NADA KANO >>
 06/03/2025 au
 07/03/2025 à 21h00
 Théâtre al-Madina

APRÈS LE SUCCÈS À PARIS

INTERNATIONAL THEATRE PARIS PRÉSENTE

الساعة ٢٤ : 24 Heures

إقتباس من رواية ل ستيفان زفايغ
إخراج بي شان
تمثيل وترجمة جوانا خلف

ADAPTATION DU ROMAN DE STEFAN ZWEIG
MISE EN SCÈNE DE JI CHEN
INTERPRÉTÉE PAR JOANNA KHALAF

إبتداء من ٥ آذار ٢٠٢٥
٧:٣٠ مساءً على مسرح المونو

À PARTIR DU 5 MARS 2025
À 19H30 AU THÉÂTRE LE MONNOT

BILLETS | LIBRAIRIE ANTOINE | antoineticketing.com & SUR PLACE | RÉSERVATIONS 70 62 62 00

تذاكر | مكتبة أنطوان | antoineticketing.com أو على مدخل المسرح | للحجز .. ٧٠ ٦٢ ٦٢



PARADISCO >>
 13/03/2025 au
 23/03/2025 à 20h30
 Théâtre Monnot



JOHN ACHKAR - TRYIN' >>
 14/03/2025 au
 15/03/2025 à 20h30
 Casino du Liban



LI CHABAKNA YKHALLESNA >>
 17/03/2025 et
 24/03/2025 à 20h30
 Théâtre Monnot



PROGRAMME METRO AL MADINA, FEVRIER & MARS >>
 Jusqu'au 31/03/2025
 Metro al-Madina



CASTING AMNE >>
 Jusqu'au 30/03/2025 à
 19h30
 Théâtre Monnot, ACT



Unwind in a century-old home,
 where nature and tradition create the perfect retreat.

Come stay, dream, and breathe in Mechmech.

beit
noun
 HOSTEL & RESTAURANT

www.beitnoun.com
 +961 3 272 121
 Mechmech, Jbeil

mu si que



**VIOLIN
MASTERCLASS >>**
26/02/2025 à 15h30
Conservatoire national
supérieur libanais de
musique



**LE JEUDI MUSICAL À
ST MARON :
CONCERT DE
FÉVRIER >>**
27/02/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



FUGUE >>
28/02/2025 à 19h30
Fondation Charles
Corm



JOSEPH ROUHANA >>
28/02/2025 à 20h00
The Silk Factory, Fidar



THE LEBANESE NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA >>
28/02/2025 à 20h30
Eglise évangélique arménienne



OLIVIER PLAISANT >>
01/03/2025 à 20h00
Eglise St-Maron
Gemmayzé



MUSIC TALKS 02 >>
03/03/2025 à 16h00
Riwaq



AHMAD KAABOUR >>
08/03/2025 à 21h00
Hammam Al-Jadeed, Saida



NAIM EL ASMAR >>
15/03/2025 à 21h00
Hammam Al-Jadeed, Saida



ORIENTAL EVENING >>
19/03/2025 à 20h30
Musée du Savon, Saida



GUY MANOUKIAN >>
21/03/2025 à 21h00
Casino du Liban



**MICHELE TORR -
JEAN FRANCOIS
MICHAEL >>**
22/03/2025 au
23/03/2025 à 20h30
Casino du Liban



ABEER NEHME >>
22/03/2025 à 21h00
Casino du Liban



SANDY CHAMOUN >>
22/03/2025 à 21h00
Hammam Al-Jadeed,
Saida



NABIL ABOU-DARGHAM

IL ÉTAIT UNE FOIS LA GUERRE ET LA NUIT

DATE: THURSDAY 27 FEBRUARY 2025

TIMING: 4:30-7:30 PM

VENUE: BOKJA DESIGN - SAIFI VILLAGE

All proceeds of this book will go to charity activities



FEE: 15\$

BOOK SIGNING

livres



IL ÉTAIT UNE FOIS LA GUERRE ET LA NUIT, NABIL ABOU-DARGHAM >>
27/02/2025 à 16h30
Bokja Design, Saifi Village

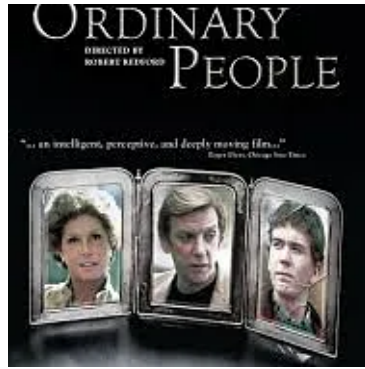


HAIYM OU LE DESTIN DES INÉGAUX, YOUSSEF MOUAWAD >>
27/02/2025 à 16h00
Palais Surssock



PROMOTING ITALIAN CULTURE THROUGH TRANSLATION >>
27/02/2025 à 18h00
Assabil

films



ORDINARY PEOPLE >>

26/02/2025 à 18h00
NDU-Notre Dame
University



TOUT SUR MA MÈRE >>

05/03/2025 à 18h00
NDU-Notre Dame
University



SOUS LES BOMBES >>

06/03/2025 à 16h30
Hôpital Hôtel-Dieu de
France



IMAGERY OF A FRAMED REGION >>

Jusqu'au 24/04/2025
Marsah Space



RENDEZ-VOUS AU CINÉMA MONTAIGNE ! >>

Jusqu'au 26/02/2025
Institut français de
Beyrouth, cinéma
Montaigne

Comin

COMMERCIAL
INSURANCE

INSURANCE. SIMPLY. NOW.

25%

on
medical insurance!

LIMITED
OFFER
**promocode
AGENDA**



04 727 726 | comin.insure

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery

we ek end



CARNIVAL PARTY >>
28/02/2025 à 20h00
Guimarães Rosa
Institute Beirut



**150 ANS
D'EXCELLENCE
EPROUVEE >>**
10/03/2025 à 17h00
USJ, Campus des
sciences humaines



**ABWAB BEIRUT
WORKSHOP >>**
18/03/2025 à 10h00
Al Yarz Leisure Club



**ATELIER DE
THEATRE >>**
Jusqu'au 28/02/2025
Théâtre Odéon



POPPING PRINTS >>
Jusqu'au 13/03/2025
Kalei Coffee Co

le mag

Enjeux du Congrès de la musique du Caire de 1932

Par Zeina Saleh Kayali

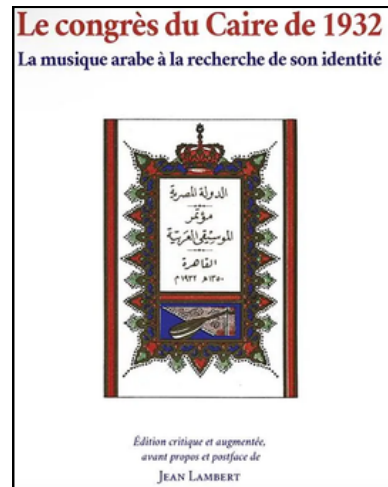
Bernard Moussali était un brillant historien de la musique, disparu prématurément à l'âge de 46 ans. Ses travaux étaient consacrés au Congrès de musique arabe du Caire de 1932 qui, premier du genre, avait pour ambition de structurer la musique arabe moderne. Moussali avait laissé une thèse de doctorat inachevée sur le sujet, qui était restée lettre morte depuis 1996. Le musicologue Jean Lambert a repris le manuscrit et l'a édité en y ajoutant les éléments apportés par la recherche de ces dernières années. Il en résulte un ouvrage passionnant et nécessaire paru aux éditions Geuthner et qui

jette un éclairage nouveau sur un événement fondateur, une époque et une région. Jean Lambert répond aux questions de l'Agenda Culturel.

Pourquoi cela fut-il réfuté par Wadia Sabra qui présidait la délégation libanaise du Congrès ?

Comme il était la fois arabophone et francophone, et bon connaisseur des deux cultures musicales orientale et occidentale, il était l'un de ceux qui pouvaient le mieux comprendre la complexité des enjeux. Au Congrès, il était le seul musicologue professionnel, arabe non-égyptien (et président de la délégation officielle de son pays), ce qui lui donnait une importante légitimité.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Beirut Chants et El Sistema Lebanon s'unissent pour une nuit de musique



Pour célébrer la musique, l'unité et l'esprit indomptable de la jeunesse libanaise, El Sistema Lebanon a fêté ses deux d'existence dans l'époustouflant Domaine Rudy Rahme, situé dans la vallée historique de Nahr el-Kalb. L'événement, a mis en valeur les talents de 75 jeunes musiciens et choristes, dont beaucoup font partie du programme depuis deux ans. Le concert, d'une heure, fut un mélange vibrant de chefs-d'œuvre classiques, de mélodies libanaises et de musiques contemporaines, témoignant du pouvoir transformateur de la musique.

La soirée était sous l'égide de Son Excellence Mme Lisa Johnson, ambassadrice des États-Unis au Liban, dont le soutien indéfectible a rendu cette initiative possible au cours des deux dernières années. L'engagement de l'ambassadrice Johnson envers le programme souligne l'importance de la diplomatie culturelle et le rôle de la musique dans la promotion de l'espoir et de la résilience dans les périodes difficiles.

El Sistema, initiative de renommée mondiale née au Venezuela, a trouvé un foyer au Liban grâce aux efforts de Beirut Chants et au travail dévoué de Richard Azoury et Micheline Abi Samra. Le programme propose une éducation musicale gratuite à des enfants et des jeunes issus de milieux divers, leur offrant non seulement des compétences artistiques, mais aussi un sentiment d'appartenance.



“Shou ya Ashta” ou le courage des femmes qui ne se taisent pas, comédie noire au théâtre Monnot

Par Nora Lebbos

Du 27 février au 9 mars « Shou ya Ashta » écrite par Wafa’a Halawi et Riad Chirazi, produite par Michele Fenianos et Wafa’a Halawi avec Cynthia Karam, Wafa’a Halawi, Salma Chalabi et Katy Younes éclaire le Liban d’un vent d’émancipation de la parole des victimes de violence basée sur le Genre.

Voilà une pièce de théâtre qui secoue les traditions de silence, de honte et de misogynie. Trois femmes, trois récits, trois vies différentes se confient auprès de leur thérapeute, le Dr. Jouni. Nour (Wafa’a Halawi) est meurtrie par un traumatisme d’enfance qu’elle a tu. Leila (Salma Chalabi) se débat pour retrouver sa propre identité de femme face au déni de son époux. Mira (Katy Younes) se bat contre le harcèlement quotidien et insidieusement accepté de ses pairs.

L’écoute empathique de la thérapeute, le Dr Jouni (Cynthia Karam), permet à ces femmes de se questionner plus profondément sur leur rapport à elles-mêmes, à leurs corps et à leurs propres désirs.



« Je ne sais pas si c’est à cause de moi, si c’est moi qui me trompe... Je me trompe ? » se questionne Mira face aux agissements manipulateurs de certains hommes du milieu de la scène. Ou encore « (...) Il a dit que personne ne me croirait et que c’était ma faute... » confie Nour, cette femme brisée depuis son enfance car personne ne l’a aidée, le joug silencieux de « la honte » agissant si tyranniquement dans les dynamiques sociétales.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

L'oeil « étranger »

Par Ramzi Salman



C'est souvent à travers les yeux d'un étranger que nous arrivons à apprécier notre propre patrimoine.

En 1978, j'intégrais l'école d'architecture de l'AUB, et à cette occasion, je rencontrai pour la première fois le 'chairman' de ce département, un autrichien qui s'appelait Friedrich Ragette. Ragette était grand de taille, les cheveux argentés, la peau basanée, et parlait l'anglais avec un accent germanique. Alors que la guerre civile battait son plein, cet homme remplissait sa fonction avec un remarquable enthousiasme.

En plus de son poste de 'chairman' du département d'architecture, Ragette était responsable d'un cours unique qu'il avait lui-même créé, intitulé "Surveying - Regional Architecture."

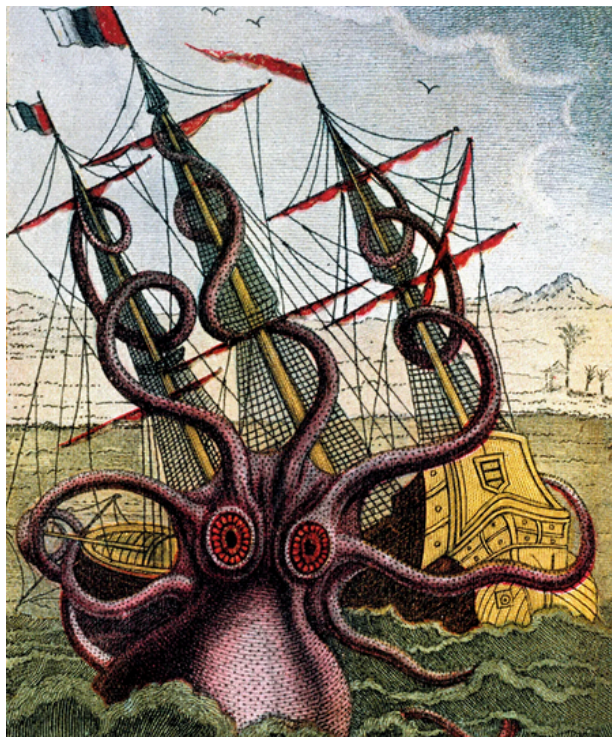
Ragette était arrivé au Liban en 1964 et ne connaissait pas le pays avant cette date...

L'idée de créer un cours sur l'architecture vernaculaire libanaise avait émergé chez Raymond Ghosn, alors 'dean' de la Faculté d'Ingénierie et d'Architecture, qui fut tragiquement assassiné en 1974 sur les marches de sa faculté par un étudiant palestinien, qui cherchait vengeance après avoir été expulsé. Suite à la requête de 'dean' Ghosn, Ragette créa le cours de 'Surveying - Regional Architecture', qui fut introduit ainsi dans le curriculum vers la fin des années 60 et se tenait chaque été pour les étudiants de troisième année. Chaque étudiant était invité à choisir un bâtiment emblématique de l'architecture traditionnelle libanaise, d'en réaliser le relevé topographique et d'en élaborer les dessins.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

De Beyrouth au reste du monde : Les trumpettes de Jéricho

Par Tania Hadjithomas Mehanna



Ce qui est le plus triste dans l'histoire que nous vivons aujourd'hui, bien plus que l'injustice flagrante mais ignorée qui vise le peuple palestinien depuis des décennies, c'est surtout cette immense impuissance à ne serait-ce que dénoncer sinon arrêter cette horreur. Impuissants, voilà le mot est dit, écrit, asséné, envahissant. Il prend toute sa place. Impuissance.

Bien plus que « le contraire de puissance », l'impuissance devient un état de fait, une dérive de l'histoire, un idiome établi, une vérité implacable.

Durant longtemps, depuis cinquante ans aujourd'hui, au Liban peut-être plus qu'ailleurs, l'impuissance s'était faite maître des places. Des villages, des montagnes et de chaque coin de nos pensées tristes. On n'y pouvait rien. On assistait démunis au lent démembrement de ce qui faisait notre pays. Nos sursauts patriotiques, nos brefs moments de trêves, nos lumières intérieures se heurtaient implacablement au rouleau compresseur des injustices, annihilations, crimes, guerres intestines comme des preuves toujours plus fortes de notre si forte impuissance. C'était chez nous, notre pauvre histoire qu'on n'a jamais eu même la force de dénoncer longtemps. Notre urgence était de reconstruire toujours, le seul espace peut-être où notre impuissance passait au second plan. Mais on ne s'habitue jamais à cette faiblesse de l'être humain, à ce constat terrible qui, aujourd'hui, là, à l'instant où j'écris s'est étendu telle une pieuvre tentaculaire, un Kraken des temps modernes, au reste du monde.

agenda
culturel

30
ANS

CArt

Culture

Emotions